

韩天衡荣获第五届中国书法兰亭奖艺术奖



韩天衡,1940 年生于上海,祖籍江苏苏州。号豆庐、近墨者、味闲,别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。

作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。2010 年被专业媒体评为“2009 年度中国书法十大人物”,并由《书谱》社三十五周年海内外 571 家专业机构署名问卷公布为“最受尊敬的篆刻家”及“三十五年来最杰出的篆刻家”(书法为启功先生)。2012 年首届《书法》杂志论坛被评选为当代三十家优秀范本书法家之一。曾先后在中国香港、台湾、澳门等地区及日本、新加坡、马来西亚、德国等国家多次举办个人书画印系列展览。作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。

出版有《中国篆刻艺术》、《中国印学年表》、《历代印学论文选》(上、下册)、《中国篆刻大辞典》(主编)、《韩天衡印选》、《天衡印话》、《篆刻三百品》、《中国篆刻流派创新史》等专著近百种。其中《中国印学年表》获首届中国辞书评比三等奖,《篆刻三百品》获中宣部兰亭奖等,《中国篆刻艺术》出版有日文本。2001 年受命为出席上海 APEC 会议的二十个国家和地区元首篆刻姓名印章,由时任国家主席江泽民作为国礼赠送各位领导人。2013 年 10 月,收藏有他个人捐赠给国家的 1136 件艺术珍品、占地 22 亩的韩天衡美术馆在上海嘉定正式开馆。

现任上海韩天衡文化艺术基金会理事长、中国艺术研究院中国篆刻艺术院名誉院长、上海中国画院顾问(原副院长)、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴专家、上海市书法家协会首席顾问、西泠印社副社长、上海吴昌硕艺术研究会会长、吴昌硕纪念馆馆长、中国石雕博物馆馆长、中国社会科学院研究生院教授、上海交通大学教授、华东政法大学教授、温州师范大学教授、华东师范大学艺术研究所特聘教授。



豆 庐 十 论

1.论天赋

天赋这东西,讲早了或“预支”了,往往不是激励人,到是适当其反地麻醉人。平生出盲目的自负和懈怠。切忌在果实结出前妄论天才。勤奋验证天才,天才出自勤奋,刻苦决定成败,天才不可仗恃。切记切记。

2.论成才

攻艺者不能贪生名利心。学艺早熟者是春花,中岁有成者是夏花,老而有成者是秋花,衰年大成者是冬花。攻艺一生,焚膏以继晷,四季过尽,仍不花开,也无需抱憾。一生充实,脚踏实地,悦心治性,心花怒放也不错,亦值。

3.论读书

天下唯一吃不饱的乐事是读书。读书讲到底是用古今中外的智慧来壮实自己。书要读得多而精,贵在消化融通,诗心文胆,化一为万,生发出成果来。以万本一利为下策,一本万利为上乘。要言之,抓五百“壮丁”来,作三万精锐用,心

裁别出,独树一帜,方是圣士妙人。

4.论坚忍

我攻艺喜欢用“坚忍”一词。而拒用坚韧,因为真正的百折不挠是发自“心”的“忍”,“心”的不屈,而不是物事上或借助外力的扭不断的“韧”。只有内心的坚忍不拔,才有精神上扛得住、拗不断的保证。咬紧牙关拼到底,不言客观,不言放弃,总归会有收获的。

5.论打通

艺术贵打通盘活。骨骼,肌肉,血脉,神经,穴位,辩证为用始为活且通。艺术的各个学科和

门类像一只大马蜂窝,如若持之以恒,由约而博地把紧挨着的书、画、诗、文、印等蜂穴的薄壁打通,必能左右逢源,产生神奇的复合化学效应。然而,打通盘活大不易,需要靠度年如日般的读书、思考、体悟、历练和践行。

6.论艺术圈

艺术有圈,只是为了切磋、改错、互补、立异,除此不宜。化圈为域,收益更丰。艺术不是娱乐圈,攻艺者要力求远离商业活动和搞笑般的炒作,力排千般万种炫目移神的诱惑,艺术是需要以诚实而虔诚的殉道者心态去捍卫的事业。扎扎实实而挤尽水份的劳作,决定艺术的

含金量。

7.论风格

艺术风格讲究“不可无一、不可有二”。抱着别人的宝贝,充当自己的创造是自欺欺人的;把陈与新对立和割裂开来,同样是不可取的。出于时代的责任,务必要推陈出新,力求突破。“陈”是前贤的创新成果,推陈,为的是借鉴学习前贤之新而出新。从本质上讲“推陈出新”的内核是“推新出新”,即推往昔之新,出未来之新。

8.论自我评价

攻艺不能以有小成而大快。攻艺如登山,一

步一个脚印,一阶高于一阶,登顶远眺,别自诩是“登泰山而小天下”。需知,此时也小了自己。即使身居峰峦,还要清醒地明白:山外有山,山外有天。登天比登山何止是艰辛千万倍。树高标且自省者方有大成。

9.论名利

我大半辈子虔诚地做着艺术梦,全身心地追逐着曼妙无比的艺术。在如今的商品大潮里,艺术上的成功,客观上会带来名利,但是要看淡它,它只是艺术的副产品,是艺术之外无足轻重的附庸。千万不可本末倒置,追逐到了名利,毁了艺术,也毁了艺术工作者纯净的本真。

10.论批评

搞艺术,一辈子就是在品评里生存。品评是有褒有贬的,表扬是糖,批评是药,糖可以少吃、不吃,有“病”之躯,药是不能不吃的,用淡定宽容、感恩的心态对待批评,艺术才会进步,才会更上一层楼。重视批评者是明白人,抵触批评者是傻子,能经常自省者是高人。



陪同刘云耕、冯国勤、陈东、陈佩秋等参观藏品



在上海中国画院为陈至立、金炳华、程十发等介绍展品



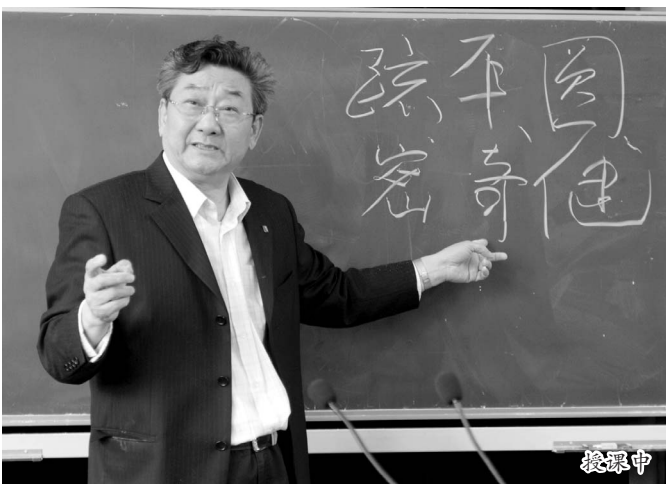
在韩天衡美术馆开幕式上与嘉宾合影



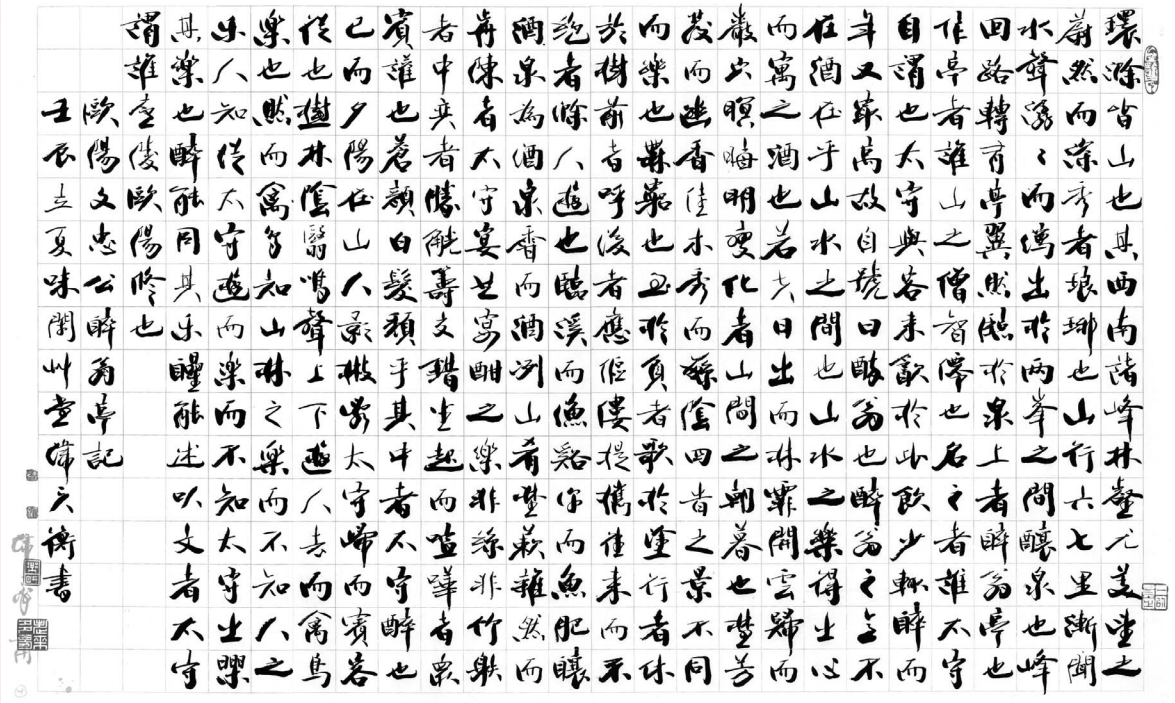
在韩天衡美术馆开幕式上致辞



在上海书展《篆刻三百品》发布会上



授课中



▲ 月下听松图



▲ 冷翠



▲ 草篆·岁月如歌