

(上接第 1 版)

主办单位：中国书法家协会

联合主办：华影传媒有限公司

二、组织机构(略)

三、征稿要求

(详见中国书协网站)

此次展览不收参评费。凡需退稿的作者在投稿同时,每件作品汇寄退稿费人民币 60 元(其中,30 元为作品邮寄、包装费;30 元为保险费,每件作品投保 3000 元),并附退稿费汇款单复印件。凡在投稿时未汇寄退稿费的,不予退稿。入展作品不退稿,由出资方收藏。入展作品已经交纳退稿费的,由组委会将退稿费 60 元退还作者。

需退稿的海外作者在投稿同时,每件作品汇寄退稿费 100 美元。

《全国第十一届书法篆刻作品展览投稿登记表》、《全国第十一届书法篆刻作品展览投稿作品疑难用字表》(启事后附表格,可复印使用,也可从中国书法家协会网 <http://www.ccagov.com.cn/> 下载),连同身份证复印件、退稿费汇款单复印件、作品释文和书写内容使用的版本复印件,随作品一并寄出。

四、评审(略)

五、展览

十一届国展定于 2015 年 8 月在北京举行,届时将展出入展作品约 700 件(含优秀作品)。同期还将举办国展论坛等。

六、出版

十一届国展开幕式之前出版《全国第十一届书法篆刻作品展览作品集》。

七、作者待遇

1、向获得优秀作品的作者和入展作者颁发证书。

2、全部入展作者赠送本次展览作品集一本。

3、优秀作品收藏费每人 20000 元,入展作品收藏费每人 1500 元,以上均为税前。

4、邀请优秀作品的作者参加开幕式,中国书协负责食宿、交通。

5、非会员书法作品入展,作者具备加入中国书法家协会的条件。

6、获得优秀作品的成果将作为今后参评中国书法兰亭奖“艺术奖”的重要参考条件之一,作为今后选拔中国书协专业委员会委员的重要条件之一。

7、本次国展优秀作品、入展作品收藏费,在开幕式后一个月由中国书协向作者支付;证书、展览作品集,须在展览开幕后两个月之内由中国书协安排印刷公司寄达到到场作者;作品退稿在展览结束后 90 个工作日以内完成。

八、征稿日期

本启事自公布之日起征稿,至 2015 年 4 月 30 日截稿(刻字作品照片截稿日期为 2015 年 3 月 31 日),以当地邮戳为准。

九、收稿和汇款地址

1、收稿地址:北京市海淀区莲花池西路莲花小区南侧铁路客运二厂六号院。邮政编码:100036

(没有快递的地区,可以用挂号信寄至专用信箱。

信箱号码:北京市 100036 信箱 35 分箱。

邮政编码:100036)

联系人:秦晓江、郭琳

电话:

010—53636735、010—53636739

E-mail:

514417741@qq.com

2、退稿费请一律通过邮局汇款。汇款时请在附言上注明“国展退稿费”,并注明本人联系电话。

邮局汇款地址:北京市朝阳区北沙滩一号院 32 号楼 B 座 908 室

收款人:中国书法家协会办公室

邮编:100083,联系电话:

010—59759754

中国书法家协会

2014 年 12 月 30 日

刘一闻荣获第五届中国书法兰亭奖艺术奖



三书发布讨论会



国展评选中



创作中



与冯其庸先生(左)



嘉平集雅师生展现场



得潤书画研究会作品观摩暨文化交流中心成立揭牌仪式

高古。文人笔墨,以得书卷气胜,刘先生画上的题诗词词识着实的很配合他的画面,让人不由的调匀了呼吸来轻轻的、静静的品读,这道功夫到底是浅不了的。他的印又分明活跃、调养、安雅着画面,使三者一堂和气,不争夺,又互为支撑融洽、终究合力提升了作品的品味,为一闻先生独到。书画印文的合璧,是刘一闻先生艺术的天然综合,“一闻写竹”因其独特的“一闻味道”也理所当然的成为了当代文人画的一个经典。

允我戏说:刘先生画竹大有药用价值,可以明目清心防“三高”,知者当觉此言不虚也。

读一闻先生篆刻,人见其雅逸我又说贵气。

对刘一闻先生的篆刻记忆已久,向为艺坛推崇,成为当代印坛不得不提到的塔尖人物,王铎、石开、韩天衡、刘一闻南北四家因各自特出的面目以及不竭的开拓几成印坛聚焦。近年随着印章热的兴起,热衷此道收藏的玩家也越来越多,热潮汹涌顷刻间市场价值已非普通藏家所能及,刘先生之印亦然,令无数崇拜者望洋兴叹。

刘一闻先生的篆刻创作无疑是丰硕的,每一次集结出版及展出,都是一次阶段性的宣示,去年刘一闻先生携“中华民族印”假台湾国父纪念馆隆重展出,使宝岛爱好者能得以观瞻、品鉴,促进了两岸间的文化艺术交流。《中华民族印谱》是继《得润楼印选》后的又一次梳理、思考、实践和淬炼,无论朱白,都形成了新的更为坚定的“一闻印风”,这一次的坚定又是极其精彩的。

刘先生的篆刻,以其固有的散淡不羁的抒写性赋予了将军印以新意,又着眼于从将中国文字的装饰意象推至高

国海派的余脉,可谓大师云集,一些硕果仅存的中、西画领袖级的前辈,正当艺术恢复期,以他们几乎书画全才型的高度,创造了中国现代美术史上的辉煌,刘一闻生逢当时,酝酿其中、得天独厚,这是当代学子无法再造的机遇,这些前辈的民国记忆和做派依然清晰、真实,海派此刻还延续着该有的腔调。1987 年《刘一闻书画篆刻展》的成功举办,使刘一闻先生为世人所瞩目,名重大江南北。在那个年代里,举办这样的个展固然需要勇气,但更不可缺失水准,刘先生艺术上的早熟,除了他的慧根和觉悟,应该和当时那种干净的艺术氛围和那批真诚的大师前辈有着无法割舍的极其重要的因缘。在师友们的提携鼓励下,半个多世纪于书、画、印的研究与实践,自成蹊径,风格高标,成为了新海派的标志性人物。

刘一闻先生书法的地位应该不亚于其篆刻在当代的地位。

刘先生书风演变的过程脉络清晰,水到渠成。他的早期作品刚柔得宜,健妍合度,清雅致佳亦是令人怀念的。近年其行书作品与早期作品所传递表达出的丰富消息而言,表现的更为空灵沉静。线条更趋爽劲老辣,少有盘曲,刀刻意趣益显,书卷气、金石气的融和,使他的行书作品面目清新、却古意盎然,看似冷静,却大有奔放处。以其独造的气息、格局、用笔令人称绝。论说作品首要的当是气息格调,舍此又遑论其他。在刘先生轴、卷、册众多的创作形式中,对联允称经典,成为各路藏家竞相收藏的目标。而他的手卷、题跋作品因其更具有艺文史料的研究价值,旧纸老墨,又极尽雅致,展卷品玩,终令人不肯释放,惜当下能擅于此道者已成屈指之数。

近来刘先生似乎更多用心于他的隶、篆,随着年龄的增长和印章市场价值的扶摇直上,虽索刻者陡增,但刘先生刻的却反而少了,我想多写篆隶或许是刘先生的另一种形式的篆刻表现或创作冲动,如果他近期的行书是他印章款识的话,那么他的隶篆作品便是他篆写的印面。看刘先生隶书作品如观香篆,循烟云飘渺之迹,得万般变幻,任凭观者骋怀感悟。刘先生写隶不囿于常法,一改波磔的程式,笔法、画意、刀味,相融无间。他的的隶书是千军之势的大笔横扫与曼妙勾勒点染的交响融汇,大笔定势,小节扶正、滋养、平衡,兼施以画家墨法,是谓打通文、野两级,求得和谐一处,篆刻家又敏感于结体构筑,故多有神来之笔,总令人耳目一新,成当今书坛隶篆之别调,弥足珍贵。

从刘一闻先生最近的作品中,我们可以看到已将六十五岁的他,创作热情依然年轻旺盛而且越发的强烈,时出新意。他的创作没有既定的程式化的去复制再现,而每一阶段所呈现出的不同都往往引发现观者的思考。他的不断前行、变化,值得我们去追踪、关注进而揣度,七十、八十以至于期颐以后的刘一闻先生会是怎样的面目?会是人书俱老、循序渐进式的精进,还是会超乎一般常识的大刀变法?我想刘先生的书法一定是百变的,或哼唱小曲、闲庭信步般的轻松惬意,或鱼雁唱和、推心置腹时的遣兴抒怀,或清茶一杯、清灯黄卷时的静寂古穆,或考据作跋、题画写卷时的冷静从容又或者酒过三巡、纵情放歌时的放浪形骸……种种的种种,但核心灵魂是决不会变的,而且会越加的凸显,这才是刘一闻。

一闻先生写竹,以书画印的极致与独到,具有经典意义。

刘先生画的题材仅于写竹,并不旁涉其余,诚非为画而画,聊写胸中逸气耳。寥寥几笔,便有拂云之气,或种竹补石,尽得淑景清嘉之趣,非一般画家所能到也。知道画不难,知道画难也,所谓“古人之妙,在笔不到处,古人用心,在无笔墨处”。刘先生和已故海上大名家关良先生于此甚有契合,都是深谙此境的高手,故而他画面的留白是其绝妙的笔墨。

画向以善书为贵,书不能工,画难能至佳也。刘先生的画,简淡雅逸、笔意

绑架或左右观赏者的审美意志。他的作品总是在静静地述说,述说他的审美理想,这是一种诚恳的态度,一种学者的风范,一种心对心的晤谈。在他的作品面前,读者很自然的渐入其佳境,慢慢的来领悟一闻先生“大味若淡”的深境了。

刘一闻先生书画印文齐头并进,成为了新海派的标志性人物。

七八十年代的海上艺坛,承续着民

过是写给谁看的吗?自己、书画家还是普通艺术爱好者或者其他?刘先生回答:想写出自己想说的,无关他人。

刘一闻先生是当代泽古益深,作品极具个人面目,创新力度最大的学者型书画家、篆刻家,我当然这么认为。但凡真正的创新家,骨子里必定首先是一个服膺传统的保守派,听来矛盾,实质自然,所谓“尊古为新”,一切伪创新最终都是徒劳的。

刘一闻先生的作品从来没有试图

刘一闻,1949 年 12 月出生于上海,山东日照人。书法篆刻得苏白、方去疾、方介堪、谢稚柳等前辈教诲。二十世纪八十年代崭露头角,并逐渐树立起轻逸典雅的个人风格,为艺坛所瞩目。2005 年 9 月在山东临沂“王羲之故居”建立“刘一闻艺术馆”。历任全国第五届中国书法篆刻展,第二届中国书坛新人作品展,全国第六届中国青年书法篆刻展,首届国际篆刻艺术交流展暨理论研讨会,全国第三、四、五、六、七届篆刻艺术展,第二、三、四届中国书法兰亭奖,当代篆刻大展及第九、十届书法篆刻展评审委员。

现为中国书法家协会理事,中国书协篆刻专业委员会副主任,中国艺术研究院书法、篆刻艺术院研究员,西泠印社理事,上海市书法家协会副主席,上海博物馆研究员,上海市文史研究馆馆员。

作品曾入选全国第一、三、四届书法篆刻展,全国中青年书法篆刻家作品展、首届全国篆刻作品评选等。

出版著作有《刘一闻印稿》、《刘一闻作品》、《刘一闻楹联书法》、《一闻艺话》、《当代名家篆刻·刘一闻卷》、《海派书法名家·刘一闻卷》、《刘一闻刻心经》、《篆刻艺术及临摹创作》(主编)、《一闻百联》、《海派书家·李叔同》(主编)、《刘一闻书画》、《得润楼印选》、《一闻艺论》、《中华民族印谱》等二十余部。



书法联句



墨竹小幅

平湖秋月

曲院风荷

断桥残雪

雨后清堂图卷