

张洁明、张卫东、朱国平入选第五届中国书法兰亭奖佳作奖



张洁明,1974年2月生于上海。中国书法家协会会员,上海市书法家协会理事,上海市青年书协副主席,金山区书法家协会副主席、兼秘书长。先后求学于刘光麟,王伟平,刘一闻等诸先生。2013年就读于陈振濂书法工作室。

随着谢稚柳先生逝去,有着中国书法半壁江山之誉的上海书坛似乎失去了最后的支撑。在谢老任职上海书协之初,他就感到海派书法的传承和繁荣必然要依赖于代代年轻书家的成长,于是就有了他所倡导的“谢稚柳书法奖”,今天来看,这个奖项在很大程度上起到了奖掖和激励后生的作用。二十年过去,当时十位获得题名奖的青年书家,而今都成为了上海书坛的中坚,有的更是担当了领导职务。

而与二十年前不同,如今这一代活跃在上海的年轻书法人,依赖于更多的书法作品出版物和媒介传播,他们的横向交流频繁,见识更广,“目标”更明确,若比之我们这一代,在大作品上的创作上则显得更有信心。

上海,在全国各项书法篆刻展览中展出和获奖的年轻作者不下数十个,张洁明便是其中之一。然而在积极参与并获奖的同时,他们也有着自身的不足,正因为由于这个“目标”,由于信息的广泛和多元,那些在全国走在前面的

古不乖时 今不同弊

王伟平

获奖最多的人,便成为众人慕效的对象,他们的作品甚至形式被广泛挪用,从而形成书法作品你混我杂,形式雷同,或则为追求“视觉冲击”而不惜突破书法法度的基本底线。此种看似坦途,其实并不能引领他们走向成功的一端。

上海书法群体多年来常因“全国

性展览参与度不高,入选率低”而受到微词,但上海的代表性书家却有着传承有绪而又互不影响,个人书风认知度高的海派书风传统,这个传统,上海书法在今后的发展、传承过程中绝不应该丢失。

令人欣慰的是,在今天见到张洁明

的作品中,我看到了某种回归。这个生长的云间这块文人辈出土地上的年轻书者,重拾了白蕉之路,开始专注于晋唐诸家,他的楷书求法于虞褚之间架,行、草则寻迹于二王怀素之规矩,所谓“古不乖时,今不同弊”,看得见他正在用自身的认知,诠释着晋唐前贤法书的

内涵,相信他的作品今后一定会走向更加和谐和统一。

在我为洁明的书法集写几句的时候,得知了他获得上海“十大青年书法家”荣誉的消息,这固然可喜可贺,但我想洁明也会把它视作一种激励和鞭策,要在书法之路上再迈进一步,必须要付出万份勤奋,守住一份寂寞,默默地去耕耘身前那一片书法沃土。

谢稚柳先生有句赞怀素曰:苦向前人求笔法,终无毫发有遗情。此乃至理之言,洁明当可勉之。

张洁明作品入展和获奖情况:

- 2000年 全国第八届中青年书法篆刻家作品展 (入展)
- 2002年 全国第四届楹联书法大展 (入展)
- 2003年 全国第八届书法篆刻家作品展 (入展)
- 2003年“淳化阁帖”杯二王系列全国书法大赛 (三等奖)
- 2007年 海派书法晋京展 (参展)
- 2007年 第八届国际艺术节上海市民书法大赛 (二等奖)
- 2009年 全国第二届青年书法篆刻家作品展 (三等奖)
- 2011年 全国行草名家展 (参展)
- 2011年 第一届启恒杯全国书法大赛 (优秀奖)

- 2012年 全国第二届册页展 (入展)
- 2012年 全国第三届行草展 (入展)
- 2012年 赵孟頫杯全国书法展 (入展)
- 2012年 2012上海市民书法大赛 (二等奖)
- 2012年 2012年度上海市书协 (年度书法创作奖)
- 2013年 第二届“平复帖杯”全国书法篆刻大展 (入展)
- 2013年 获“上海市十佳青年书法家”(荣誉称号)
- 2013年 全国第四届扇面书法艺术展 (入展)
- 2013年 全国首届书法小品展 (入展)

- 2013年 2013年度上海市书协 (年度书法创作奖)
- 2014年 上海市中青年临摹与创作展 (优秀奖)
- 2014年 上海市第八届书法篆刻大展 (提名奖)
- 2014年 第二届“赵孟頫奖”全国书法展 (入展)
- 2014年 “中国法院奖”全国51强 (入围)
- 2014年 “金山岭长城杯”全国书法作品展 (优秀奖)
- 2014年 首届“朝圣敦煌”全国书法大展 (入展)
- 2014年 第五届中国书法兰亭奖佳作奖 (入展)



朱国平,1970年12月生于江苏溧阳。1991年入读南京师范大学美术系,大学本科学历;中国书法家协会会员,江苏省“五个一批”人才,常州市第十四、十五届人大代表,常州市首批“六个一批”人才,溧阳市专业技术拔尖人才,享受政府特殊津贴;2011年中国艺术研究院中国画研究生课程班结业;2012年由江苏省委组织部、宣传部选送到北京大学文化高研班学习并结业;2014年被评为“常州市中青年专业技术拔尖人才”。现为江苏省溧阳市文化馆副馆长,华东师范大学在读艺术硕士。

在“七零后”即将步入中年的书家群中,溧阳的朱国平是我非常欣赏的一位。尽管他偏处县级市不得地利,但天时正佳,视通万里,地偏未碍心远,何况因此避免不必要的纷扰和应酬,未必不是更大的地利。加上江苏尤其是苏南,经济之发达已占了几个世纪的鳌头,即使水乡村埠,墙头招贴的毛笔字一看也是临过帖的。于是可以说,朱国平书法的不激不厉、文气芊绵,正反映出由环境所涵养生成的气质。

十年前的南京,第八届全国中青年展开幕式后举办《五十人五体书法临摹示范》签名售碟活动,在摊位前,一位颇为腼腆的青年在不远处盘桓久之,终于鼓起勇气过来攀谈,神态谦恭而憨厚,执吾之手也久久忘记松开。这就是朱国平给我至今难忘的印象。我被告知他是无锡王建源的学生亦即黄淳先生的再传弟子,目前在溧阳某中学教书。这样我记住了这个青年并一直保持着联系。两次溧阳之行,也使我亲身感受到他十年间的努力和精进。

凡事艺术的人,成败优劣全凭天赋。对书法而言,更有一个术语:笔性。朱国平笔性极佳,出手便觉不凡。毛笔在纸上的天矫游走,用龙飞凤舞形容似过于老套,而如音乐般抑扬顿挫、激越低徊则庶几得之。能达此一间,平日耗费大量时间操练是不言而喻的。酷爱书写,不写不足以快乐,也应对传统笔性抱有敬畏甚至迷恋不置者的共同心态。而只

《朱国平书法集》序

曹宝麟

有熟练掌握笔法的准确,从而因势利导随机赋形,是谓“得笔”。象朱国平这个年龄段已经达到这般纯熟自如的境界者并不多见,能够超越他的当然更少。完全可以认为,他是天才加勤奋的成功典型。朱国平被书法界所认可可是必然的。他只要参预投稿,绝无遗珠之恨。但是何以在江苏每每折桂而全国舞台却等而下之?其实并不奇怪,这实非涉及级别问题,而乃评委的审美差异累加所致。江苏书法渊源有自,人们对传统的注重也较为统一。然而全国一级的评委组成庞杂,观点相左右往往使技法精湛但貌似中庸之作难得高票,成了内耗的牺牲品。那些吸引眼球的所谓创新,无非张牙舞爪、狼奔豕突、百衲斑斓、顶天立地而已。“秀才遇见兵,有理说不清”。真是徒唤奈何!所以,作为曾任评委的鄙人,在此奉劝国平,千万不必盲目易辙去跟风追星,在这瞬息万变的时代最难得的乃是定力!

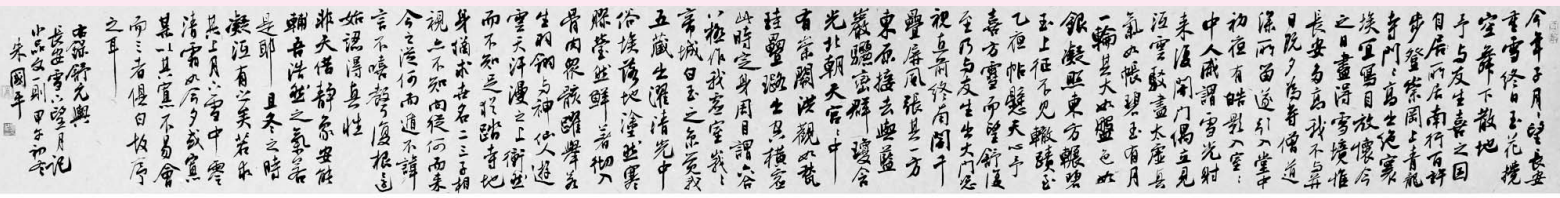
向着既定的目标鞠躬尽瘁精进不已,精益求精自然是题中应有之义;多角度思考问题,寻求新变也更重要。国平最近准备北上学画山水,也不失为触类旁通的良策。分出临池的大部分时间多读古典名著,让笔端更见清气之类也属老生常谈,另在细微末节上多加留意,如用纸的适宜和讲究,良砚佳墨的助益韵味等等,都是不可等闲视之的。要知道,今人之不能比肩古贤,有时也只在文房用具上处于劣势罢了。

- 朱国平作品入展和获奖情况:**
- 一、书法作品在中国书法家协会主办的国家级权威展览(简称国展)获奖情况:**
- 2000年 全国第八届中青年书法篆刻家作品展 入展
 - 2002年 8月首届中国书法兰亭奖 入展
 - 2003年 8月 全国第二届行草书大展 入展
 - 2004年 1月 在全国第三届卫士之光书法美术摄影大赛中获特别作品奖
 - 2004年 全国第八届书法篆刻大展 入选
 - 2004年 8月 羲之杯全国书法大赛 入展
 - 2004年 10月 全国第五届楹联书法作品展 入展
 - 2004年 11月 在全国首届小榄杯县镇书法大赛中获优秀奖
 - 2005年 6月 全国第四届正书大展 入选
 - 2006年 获中国书坛百强榜“十佳”作者称号
 - 2006年 10月 中国书法兰亭奖(书法专业最高奖)(第二届) 入展
 - 2008年 4月 全国首届册页书法作品展 入展
 - 2008年 8月 全国第二届草书作品展 入展
 - 2009年 10月 在全国第二届青年书法篆刻作品展 中获三等奖
 - 2011年 全国首届手卷书法作品展 入展

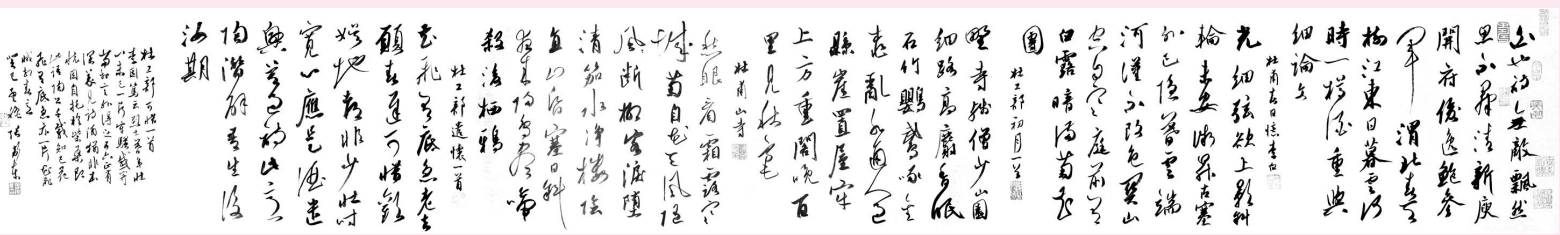
- 2011年 纪念中国书法家协会成立30周年—中国书协会员优秀作品展 入展
 - 2011年 10月 全国第十届书法篆刻作品展 入展
 - 2011年 12月 获第三届林散之奖
 - 2013年 10月 全国首届书法小品展 入展
 - 2014年 12月 第五届中国书法兰亭奖 入展
- 二、江苏省省级重大展览:**
- 2004年 9月 江苏省第三届青年书法篆刻作品展获最高奖
 - 2007年 6月 在和谐文化—江苏省美术书法展中获金奖
 - 2008年 12月 在第八届江苏省五星工程奖中获金奖(省政府最高奖)
 - 2008年 12月 在改革开放三十周年江苏美术书法摄影大赛中获金奖
 - 2008年 12月 在改革开放三十周年江浙沪三地书画艺术大赛中获金奖
 - 2009年 庆祝中华人民共和国成立六十周年江苏美术书法大赛获金奖
 - 2010年 在第九届江苏省五星工程奖中获金奖(省政府最高奖)
 - 2012年 在第十届江苏省五星工程奖中获金奖(省政府最高奖)
- 三、2007年江苏省文联主办南京出版社出版《当代江苏青年书法家·朱国平卷》**
- 2011年 10月 出版《禾德堂—当代实力派青年名家系列·朱国平卷》



△张洁明



△朱国平



△张卫东

雄秀成风格 海派薪传人

——上海青年书协主席张卫东专访

羽菡

羽菡(以下简称羽):张老师,您早在1985年就开始发表书法作品,1995年就开始在首届全国行草书大展中获奖,作为六零后书家,可算是比较早的,请问是什么让您坚持到今天的?
张卫东(以下简称张):我热爱书法可能是缘于天性,记得1985年我为湖南《初中生》杂志题写刊名,获得了7块钱的稿费,我兴奋了好几天!1987年我参军到上海政治学院,当时是带了几本字帖来到部队,1988年里搞书法比赛,我的作品获得了一等奖,1989年再获一等奖后应邀为二军大作书法评委。对于书法艺术,我是发自内心的喜爱,有时一提起笔,便忘记时间,忘记了周围的一切,所谓“不病魔不成活”啊!

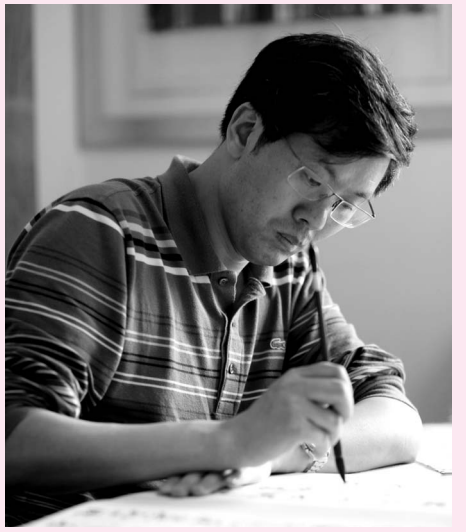
张卫东,是个敢为天下先的人。是他,首次在全国组织策划“国展冲刺班”(2003年)、百名获奖书法家作品展;又是他,率先自费出版《国展获奖书家谈创作》(2001-2003年);策划国展获奖书家创作示范DVD(2005-2007年)。他长期坚持书法教育工作,殚精竭虑,提携新人。2005年创办个人工作室,先后有数十人进了国展。2013年为上海培养7位学生进国展而获得上海书协年度书法教育奖。

羽:您近二十年来书法作品多次入展获奖,一般人加入中国书协后便“淡出江湖”不参赛了,感觉您有点像书苦行僧,为什么要坚持这么多年投稿?这对您侧重于本体的书法创作或者说书法个性的发扬有抑制吗?
张:我入展获奖的时间跨度二十多年了,毋庸置疑,多少有点功利思想在作祟。青年时,人的功利思想没有什么坏处,只要不损公利私,损人利己的就行!
羽:听说2003年您在国展率先办了“冲刺八届国展培训班”。
张:这在全国是第一个(《书法报》有过采访),成绩也很不错,入展获奖人数超过半数。

羽:我看过您写的行草斗方,自作诗《自嘲》“矮屋雨漏小彷徨,书斋独坐半推窗。知情最是台前柳,少与时贤竞短长。”细读您的诗,感觉通过书法的形式也传递了您的某种情感。
张:我写文章、作诗填词都是一时的有感而发,1999年我忆书自作诗词册页获八届中青展二等奖,那时全国写册页刚刚兴起,我这件作品分别求教过:刘小晴、周志高、张森等先生,记得沃兴华先生称是我当时写得最好的作品。
对于诗词我只是喜欢的初级阶段,你提及的这首诗其实也是我的心志。人都是矛盾的,事实上参赛就是要争高低,人要做到“不争而争”的境界,很难,50岁以后慢慢淡出比赛圈吧。
我对自己的作品百分之九十以上都是不满意的。现在学的东西也多了,是“采花”阶段,看将来“酿”的蜜怎样。但我对书法的虔诚之心是不变的。
说个小故事吧,2008年荣宝斋出过我一本历届评委与获奖书法作品系列《张卫东书法作品精选》,有一幅“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”,使用的是一支纯羊毫笔,因为这幅对联我比较满意,之后便再没用过这支笔了,把她洗净放在笔帘中,再也不会不得使唤她了。

羽:您教学很有一套。当今全国最高规格的书法展览一年数度征稿,展览文化也可能导致出现一批又一批应对展览和大赛的“书法技术家”。
张:我认为热衷于参赛不会抑制创作,也不会抑制原创性,通过大量经典法书的临摹来获取创作的元素,只有广泛接触古今优秀的作品才能创作出好的作品,这无可非议。
诚然,二十年的参赛非但没有制约我的创作,随着年龄、阅历和认知的增长,真正存在内心的原创性语言倒是时时会流露出来。比如说生拙之于流丽的融汇,用笔的率真、质朴,可能不像先前那样瞻前顾后了,有时往往是艺术的本真。但这得有个过程,没有前面的铺垫或者说积累,后面的作品就出不来!
现在艺术家的生长状态日渐多元,各有各的一片小天地。说白了,我现在的创作给艺术家看的是一类作品,给老百姓看的又是一类作品,这就使得我不至于无所适从,而是自然应对之。

羽:这支笔作为大功臣,您把她供起来了,供奉在您心灵的神龛上了。
张:对古贤的敬重,对时贤的尊重,对书写工具的敬重,我这样做是不是有点傻了?
他调侃自己有点傻,别说在他身上还真有点傻劲。2003年,他是全国第一个免费为书友题高名的创意者,只要邮购其主编的《获奖书家谈创作》(上海书画出版社),他就免费为人家题写高名,至今耗六十多刀宣纸,超过一万幅高名!
他坦言,目的是交友、练字,尤其锻炼写匾额大字的能力。也难怪看他写大字从不露怯,举重若轻,那丰富的应对能力便是这样修炼出来的。



张卫东,1968年11月生于江西吉安。自号平瓢,斋名:散怀草堂。1977年学书,1985年开始发表书法、篆刻、文章,1987年入上海空军政治学院,1988年师从刘小晴先生。入展中国书协第六、七、八、十届国展,第二、五届兰亭奖,全国第一、二届行草展,第一、三届青年展及册页展、楹联展、正书展、扇面展共34次,其中5次获奖。并获文化部第14届群星奖书法金奖。2013年参加国家画院沈鹏先生书法精英班。现为:中国书法家协会会员,中国书法家协会行书专业委员会委员,上海市青年书协协会主席。

羽:您现在是中国书协行书专业委员,上海青年书协主席,有了一定的社会职务,工作是不是更忙了,应酬多了,您是如何处理创作和工作的关系的?
张:首先感谢组织和书协领导的信任,委以重任,好在这份工作即是我的爱好,我愿意做的事情。以前是单打独拼,现在是带领一个团队,首先要有助作意识和服务意识,我多次组织青年书家走出上海,去参观学习。2015年拟带领上海十大青年书家进京展。我还经常鼓励青年作者多投稿参加国展,功力和意识水平都到了,作品迟早会脱颖而出的。我希望上海有更多的青年作者能在国展中脱颖而出,为上海书法争光。

羽:谢谢您接受我的采访。
作为上海市青年书协主席,张卫东带领青年书家们奔赴兰亭,怀古揽胜;赴江西采风,拜谒先贤。青年们接续先辈的文脉,追寻着自己的艺术理想,海派文化在这里薪火相传。张卫东说,服务广大青年,促进书法事业繁荣发展,是一种担当,也是一种责任。