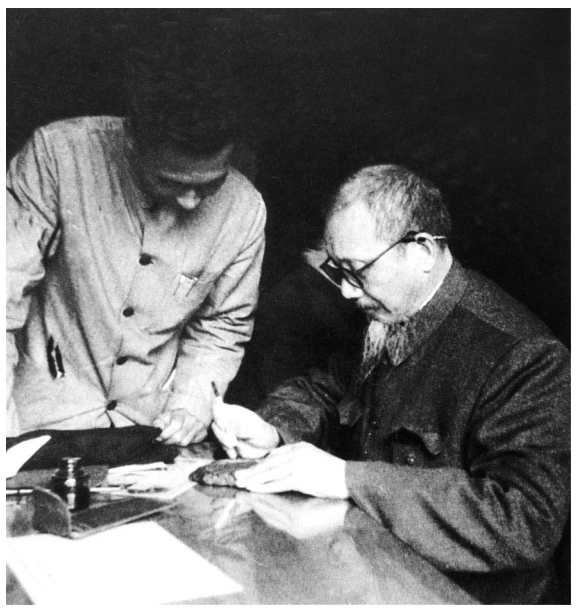
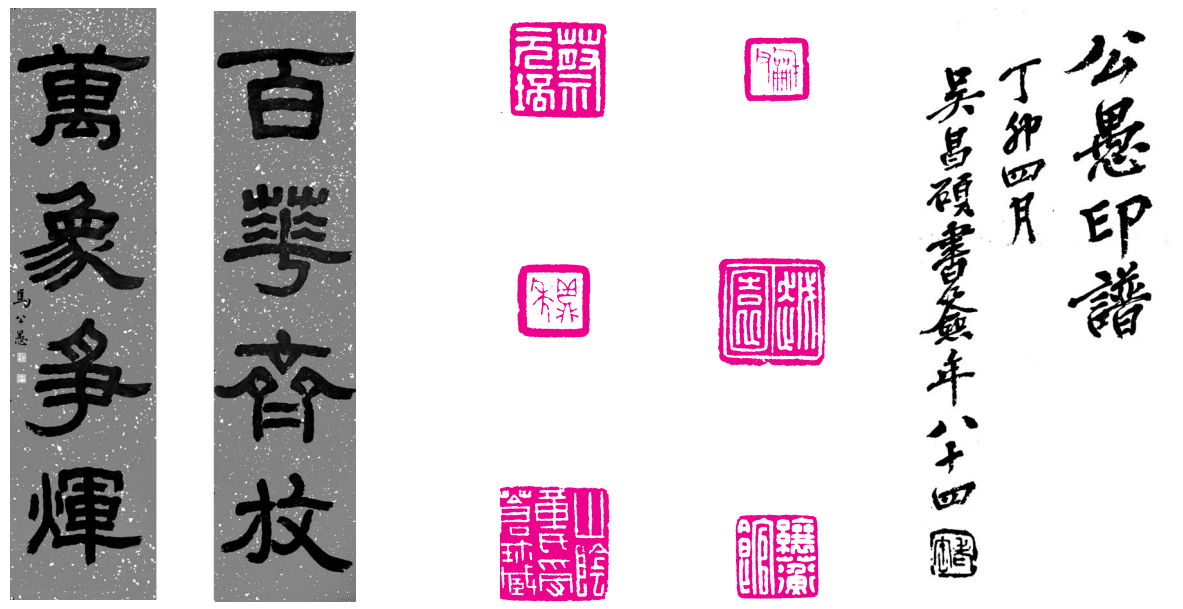
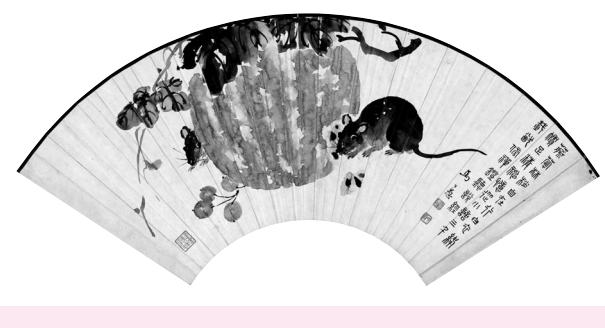
# 马公愚先生诞辰一百二十周年纪念展作品选登

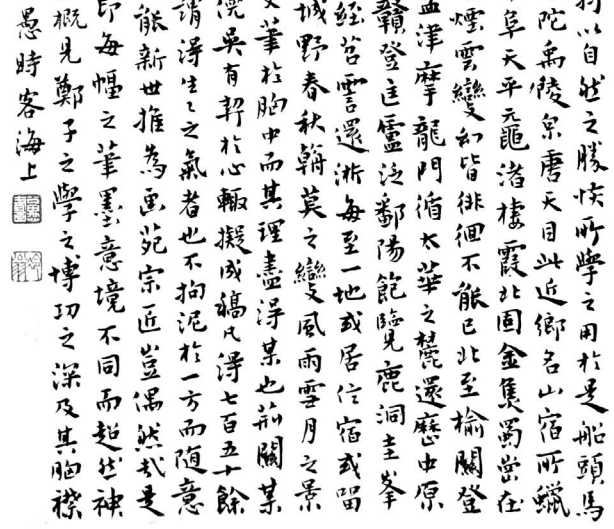


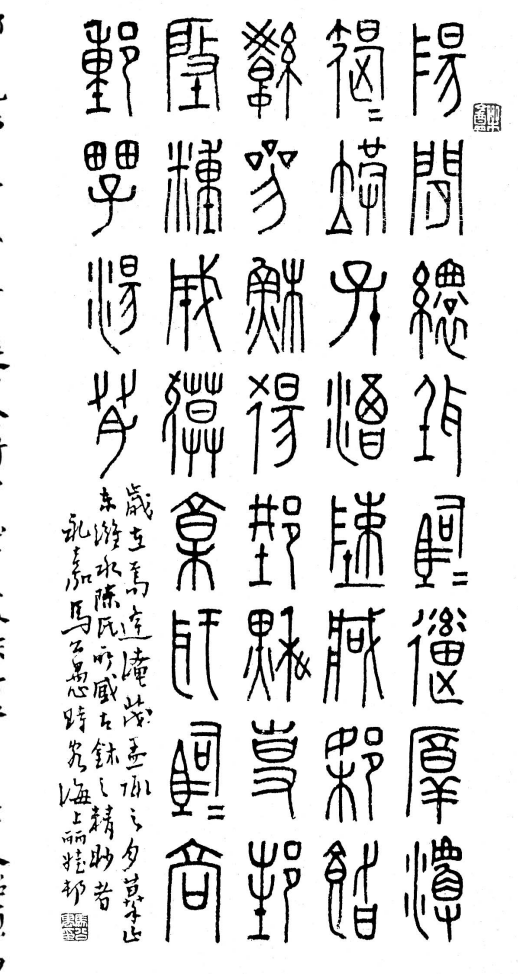
马公愚(1894—1969),名范,字公愚,斋名畊石簃,晚号冷翁,现代著名书画篆刻家。出生于温州百里坊以“书画传家三百年”著称的马氏家族,与胞兄马孟容一起毕业于浙江高等学校。马公愚幼承家学,既有深厚的传统文化素养,又经过系统的现代新式教育,在艺术上取得了显著成就,工诗文,擅书画篆刻,有“书法宗匠”、“艺苑全才”之誉。1926年后,马孟容、马公愚昆仲先后定居上海。马公愚活跃在上海文化界长达40多年,曾参加寒之友社、天马会、秋英会、雨社、蜜蜂画社、中国画会等艺术团体,是西泠印社早期会员,曾担任上海美专(今南京艺术学院前身)和大夏大学(今华东师范大学前身)教授,在上海美术会、中国画会等多个团体担任有关职务。解放后任中国文字改革委员会委员、中国美术家协会会员、上海中国书法篆刻研究会常务理事、上海中国画院画师、上海文史馆馆员。20世纪三四十年代直到建国后六七十年代,马公愚和沈尹默、邓散木、潘伯鹰、白蕉、章士钊等人,在上海高举“帖学”大纛,崇尚晋唐,力追“二王”,他们的共同努力使得“帖学”在式微了300多年后,重新兴盛了起来,极大地影响了上海乃至中国当代书坛的发展。









永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍暎帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

臨神龍本禊帖　愚