第三届上海楷书大赛作品选登

前言

历史的车轮滚滚而去，中国的传统笔墨早已不是这个时代的日常书写工具，许多人甚至很少用笔写字。电子输入设备一度成为大众眼中的香饽饽，规整的电脑字体一定程度上掩盖了人们“不会写字”的尴尬，只是一旦提起笔来，便会“原形毕露”。真是应了元好问《论诗绝句》之言：“真书不入时人眼，儿辈从教鬼画符。”

幸好，这一现象很快引起了有识之士的注意，首先是长期从事书法创作和教育的专业人士，认为笔墨是中国传统文化传承的重要载体，厚德载物、自强不息等中华民族的传统文化精神正是在或洒脱灵动，或厚重稚拙，或飘逸奇崛的点画和线条的曲折韵律中得以不断的磨练和升华。渐渐的，这种声音得到更多人的响应，倡导复兴书法艺术成为一种时代的呼声。

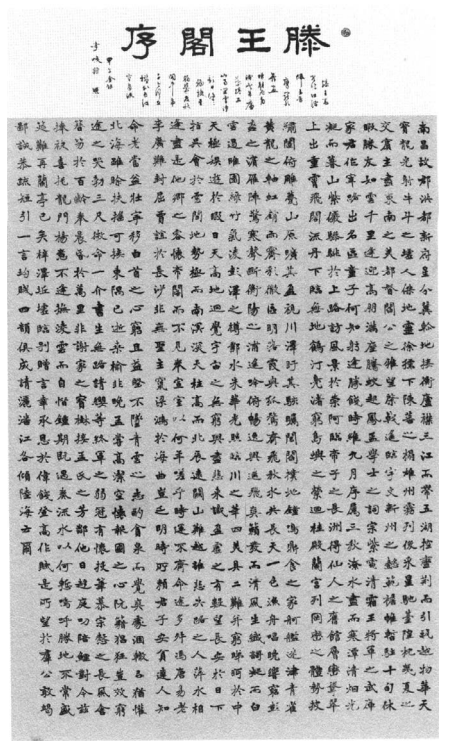
“学书之法，先工楷法。”始于东汉的楷书，发展至今已有约二千年的历史，期间涌现出欧阳询、虞世南、颜真卿、柳公权、赵孟頫等众多名家，其作品一直是后世书家之模范。

为复兴楷书，静安区书法家协会依托静安文化发展专项资金资助，与上海市书法家协会、市书协楷书专业委员会合作推出上海楷书大赛，至今已成功举办两届。大赛面向数量庞大的普通书法爱好者征集参赛作品，专业精深的评审，公开、公平、公正的评选方式，好中选好，优中选优，发掘了一大批优秀书法人才，为繁荣书法事业做出了积极的贡献。

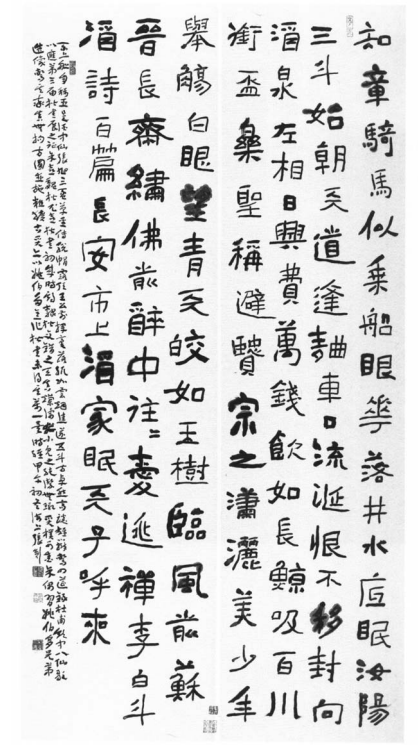
第三届上海楷书大赛共收到近千幅参赛作品，作者中年龄最大的93岁，最小的7岁。经层层评选，评出入展作品79件，其中获奖作品24件。同时特邀嘉宾作品71件，特邀历届获奖入展者创作作品34件，集结出版。由于时间仓促，难免疏漏之处，我们将在今后不断予以改进。

第三届上海楷书大赛组委会

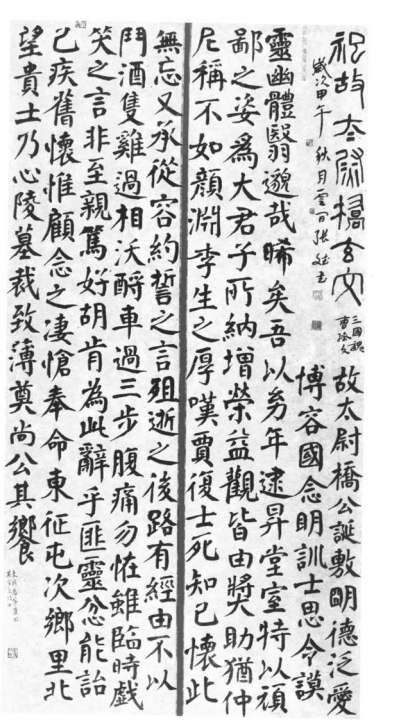
二〇一五年三月


成人组一等奖 李峻

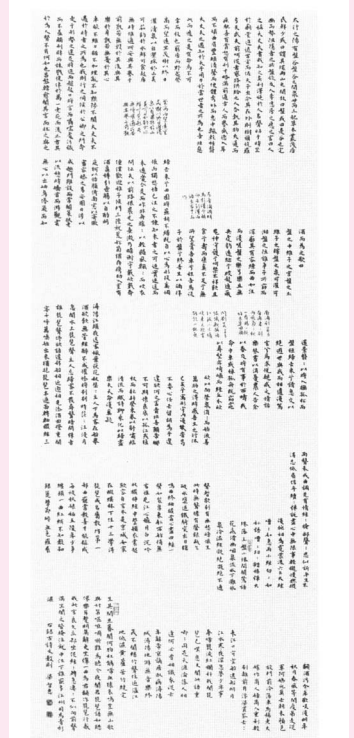
成人组一等奖 姚强(局部)


成人组二等奖 张剌

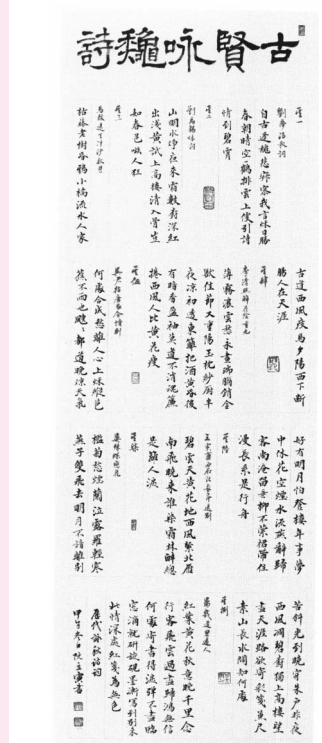
成人组二等奖 史明洁(局部)

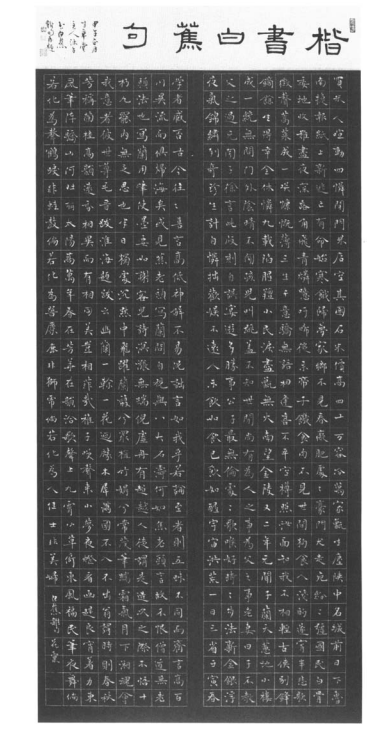

二等奖　张斌

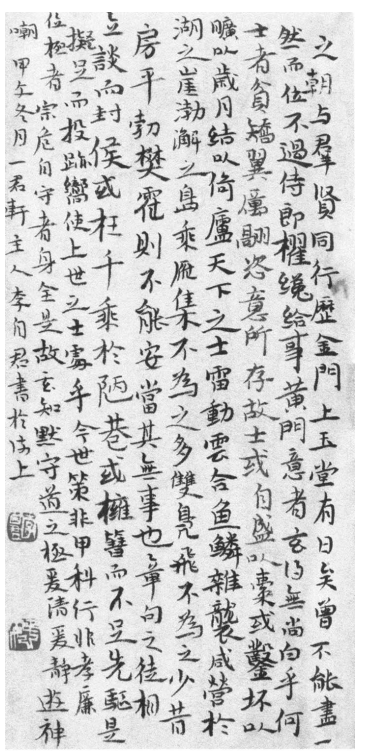
成人组二等奖 张斌


成人组二等奖 梁智惠

成人组二等奖 储文标

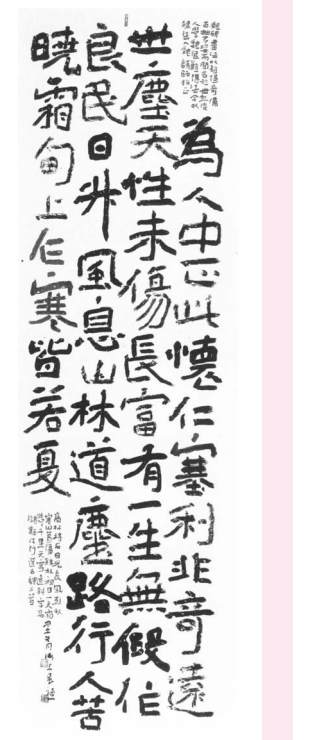

成人组三等奖 阮立寅

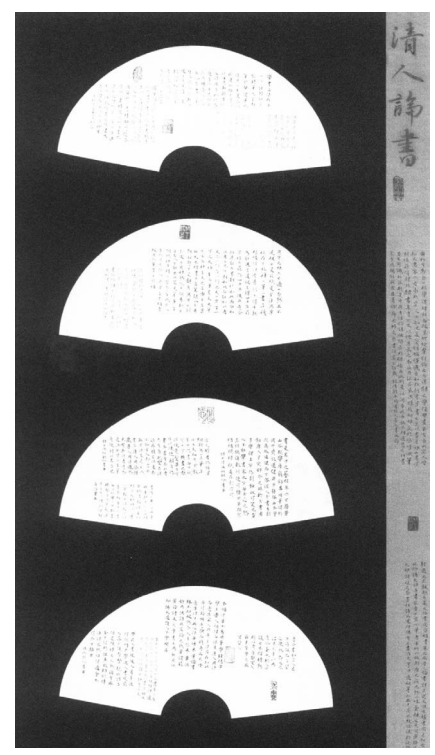

成人组三等奖 花汇


成人组三等奖 李自君(局部)

成人组三等奖 李珍(局部)

成人组三等奖 吴钢(局部)


成人组三等奖 张成忠


成人组三等奖 胡德伦(局部)

成人组三等奖 相启明(局部)

成人组三等奖 钱徐新

成人组三等奖 高定珠

成人组三等奖 褚敏华

青少年组一等奖 厉歆笛

青少年组二等奖 张敏萱

青少年组二等奖 袁翎箐