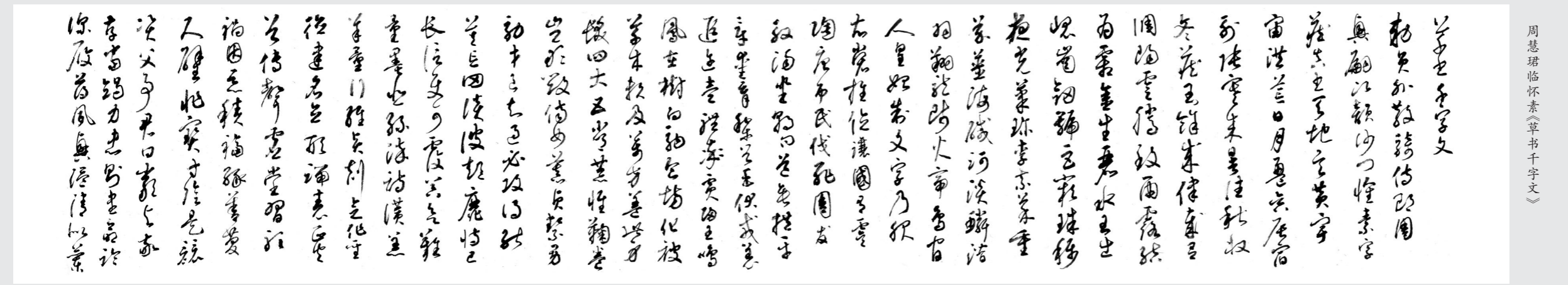


·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·

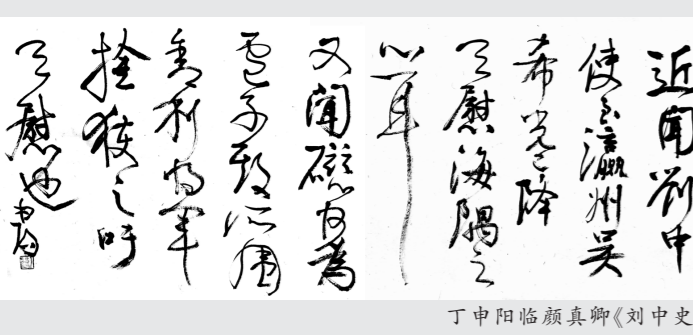


周慧琳临怀素《草书千字文》

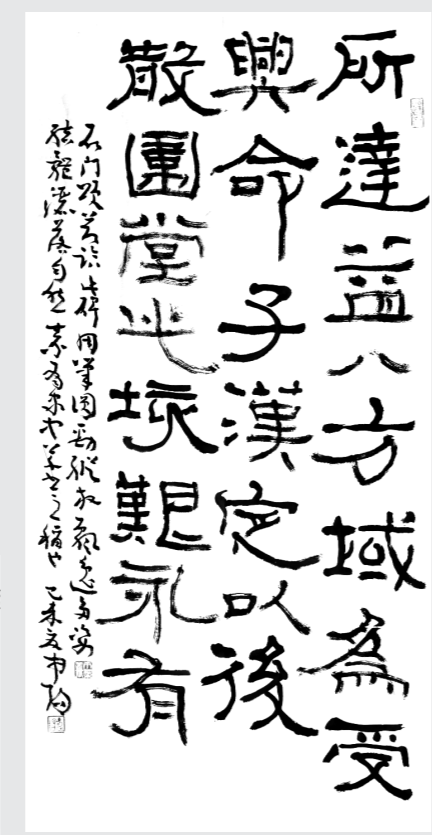


丁申阳临孙过庭《书谱》

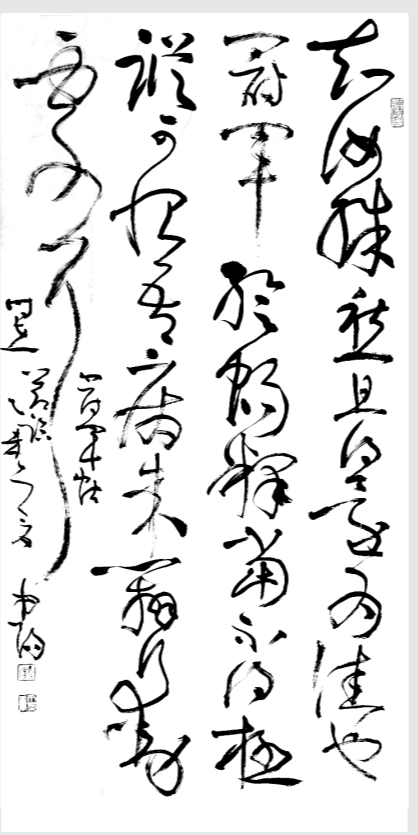
临帖是书法艺术中关键一步，往往追求“精、准、纯。”临不象也可以自圆其说是“意临”，或将帖中格局重新摆布形成自己章法。总之临为我用才是关键的，最终创作出完美的作品才是目的。——丁申阳



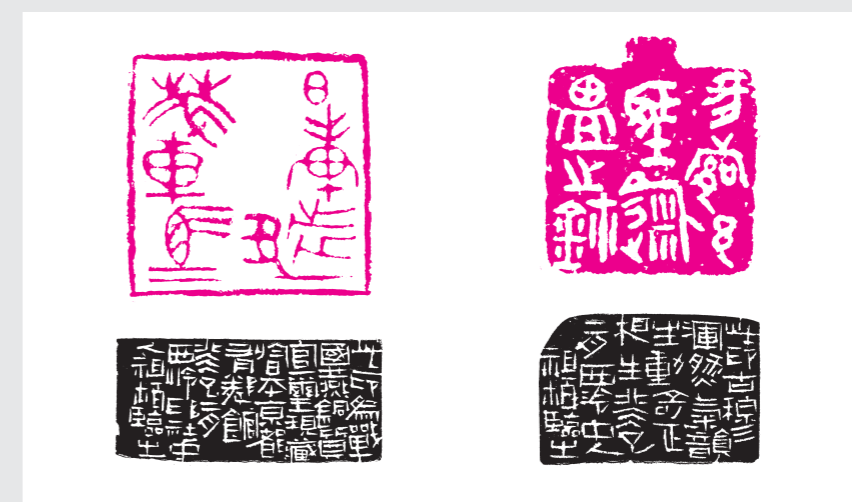
丁申阳临顾真卿《刘中史帖》



丁申阳临《石门颂》

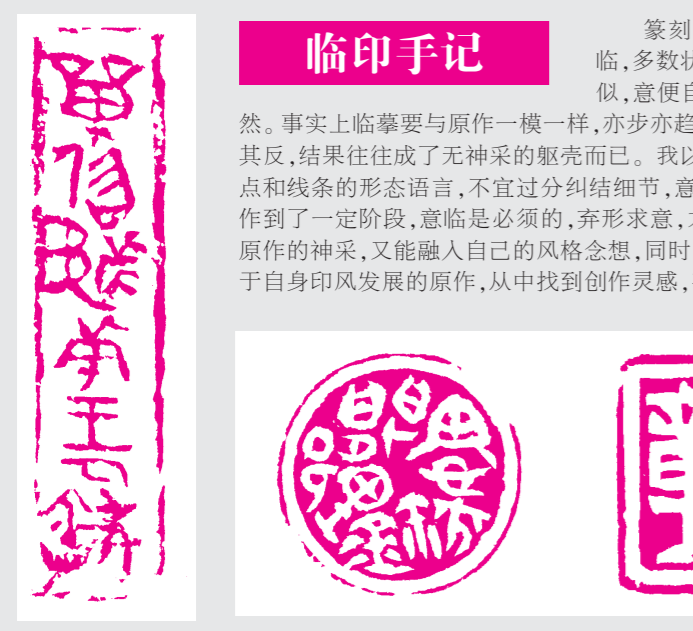


丁申阳临张芝《冠军帖》



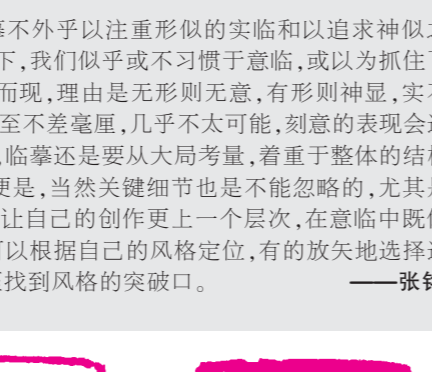
临印笔记

实临与意临是学习篆刻的两个重要环节。多年实践感悟，实临求其像，意临取其意；实临须忠实，意临需创造；实临重吸养，意临重消化；实临以形为主，意临以神为要；实临是无我之境，意临是有我之境。其实，笔者觉得学习篆刻还应增加两个环节，即读印与背临。通过读印去琢磨“古人”、“前人”的用刀、结字与章法等，入于眼，方能融于心，上于手。背临即是把原印收起，凭着记忆默刻，当然，背临并非“死记硬背”，而是灵活运用，进一步解决“入印”与“出印”的问题。无论是读印、实临、意临、背临都是学习的积累，为的是储备创作“正能量”。——杨祖柏



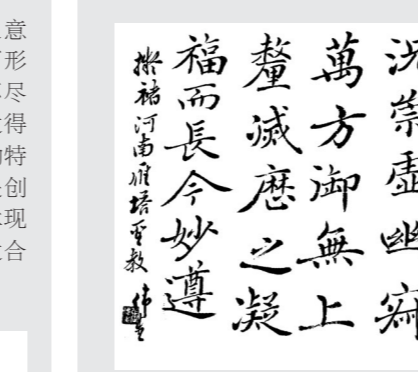
临印笔记

篆刻临摹不外乎以注重形似的实临和以追求神似之意临，多数状况下，我们似乎或不习惯于意临，或以为抓住了形似，意便自然现，理由是无形则无意，有形则神显，实不尽然。事实上临摹要与原作一模一样，亦步亦趋，甚至不差毫厘，几乎不太可能，刻意的表现会适得其反，结果往往成了无神采的躯壳而已。我以为，临摹还是要从大局考量，着重于整体的结构特点和线条的形态语言，不宜过分纠结细节，意到便是，当然关键细节也是不能忽略的，尤其是创作到了一定阶段，意临是必须的，弃形求意，才能让自己的创作更上一个层次，在意临中既体现原作的神采，又能融入自己的风格念想，同时也可以根据自己的风格定位，有的放矢地选择适合于自身印风发展的原作，从中找到创作灵感，甚至找到风格的突破口。——张铭



临书笔记

“二王”一路的书风，历来作为书法艺术的正脉而被人推崇为主。王书飘逸清远的风神、萧散醇古的意境，始终是书法艺术中的神品。临习“二王”书法，是历练修养、提升境界的过程。故学者在临帖中，不仅要去揣摩和



张伟生临《怀仁集王羲之圣教序》

掌握笔墨技法，更重要的是一定要以平和静穆的心态，去契合“二王”书法的情调，用笔不事夸张，提按使转蕴藉道婉，结字自然妥帖，切忌固执扭捏的造作之态。唐代褚遂良的书法，也是法乳“二王”，其书姿优雅，笔致道健，柔中寓刚，气态高迈，临习中一定要抓住这些特点。——张伟生

第十一届国展获奖名单一经公布，在上海的书法圈子里大家都纷纷打听起——“王玺何许人也？”四年一度的全国书法篆刻展(以下简称国展)向来是众书家必争之地，本届国展上海入展书法组共四人，篆刻组二人，获奖者唯王玺一人而已。在此之前，上海书法圈内鲜有人提及王玺此人，当国展结果公布时，经过一番打听，方才大海捞针似地联系上了这位“神秘人物”。采访地点约在了在九号线杨高中路站附近的一家咖啡馆，初次见面，很难想到眼前这位身穿了恤和休闲裤的大男儿，他就是国展获奖者王玺，一问，今年虚岁二十九。问：“你觉得上海怎么样？”答：“上海是一个国际化大都市，是政治、经济、文化的核心地带，这里汇聚了海内外各行各业的精英人才。海派文化历史悠久，影响深远，作为一个热爱传统文化的人，不可能不爱这样一个城市，虽然在上海的时间不长，但是这座城市深深吸引了我，就像蒲公英，飘落在这里，便希望在此生根发芽。”问：“国展获奖有何感想？”答：“这是一个好的开始，让自己可以更加坚定自己的信念，当然，未来还有很长的路要走。”问：“未来有什么打算？”答：“继续努力，做好自己想做的事，不求尽如人意，但求问心无愧。”问：“你何时与书法结缘？”答：“我爷爷和爸爸都很喜欢书法，父亲在读大学期间也曾专心学习过，所以在我少年时期，家里有许多与书法有关的字帖和杂志，在父亲的影响下，我七岁开始了书法学习。我的第一支毛笔是妈妈给我买的，五块钱一支。”

是金子在哪里都能闪光 ——第十一届全国书法篆刻展上海获奖作者王玺访谈录

李晨

了书法本体，强调作品书风、内容、形式三者的和谐统一。首先是创作内容的选择，尽可能的避开一些已经被采用过太多次的内容，也避免选择太过生僻的文句，所选择内容也要尽可能与书法及传统文化有关，所以我将内容定位在画论上，石涛的《苦瓜和尚画语录》中的一些论句成为最终书写的内容。其次是作品基调，一幅好的作品要能够从整体气象上打动观众，自古以来，不同的时代的书法作品都有其时代特点，而根据所选择的内容，我将自己本次的创作基调定位在清代。接下来是书体的选择，作为一个经过书法专业学习的学生，对于各种书体都有一定的掌握，这时候需要考虑的如何选择一个能够在比赛中更有胜算的一个书体，就如同足球比赛中安排哪个队员上场一样，最终选择的赵之谦风格的篆书作为主体部分的书体。继而形式、形式上的创新也是作品创新的一个部分，本次国展虽然要求不要在形式上做太多的文章，并不代表不需要考虑作品形式，而通过分析以往的篆书参

展作品，更多的是条幅、对联一类，而斗方这个传统的作品形式较少为人使用，所以决定以一个斗方作为作品的基本形式。在主体的斗方之外，配合了题头、前跋和尾跋，题头和尾跋采用隶书，前跋采用行书。力求在展现篆书的同时，通过辅助部分的书体来增加作品的信息量。对于这些辅助部分不能掉以轻心，因为作品是一个整体，每个局部都有着重要的意义。为了配合主体的清篆，上部的前跋采用八大山人行书的风格，石涛和八大山人都是清“四僧”，并且两人之间也存在着交往，所以石涛的论画让八大山人来做个题跋是和谐统一的。下部尾跋内容为《苦瓜和尚画语录》中的《一画章》，《一画章》作为石涛论画的核心思想，作为尾跋

较为合适。书法史上将清代作为“篆隶大丰收”的这么一个时代，所以尾跋的字体采用隶书，这样一幅清代气息的作品就更加完整了。听王玺介绍这幅精心“策划”的作品，敬佩之情油然而生，能如此敏锐地捕捉到冲击国展的突破口，与他这么多年的苦练和思考是分不开的。在王玺的这幅作品中似乎处处都有着辩证的思想，真是学识、学养、技艺的完美组合。取法经典，角度新颖，实力加策略才能在数万稿件中脱颖而出。国展评委都是“火眼金睛”，能从万里挑一出选了这幅作品，看来王玺的“良苦用心”确实打动了评委。问：“你的思考能力是这么多年学校专业学科教育的结果么？”答：“是的，从本科南京艺术学院到研究生杭州师范大学，从技法到理论，从书写到思想，专业的书法教育对我的书法创作起到了至关重要的作用。”问：“这些年辗转多地，在你看来南京、杭州、上海书法发展现状如何？”答：“这三个城市都是历史上的文化名城，文化底蕴深厚，并且各具特色。人民群众对于书法有着高度地认同和喜爱。三地高校的书法教育对于书法的发展也起到了很大的推波助澜的作用，培养了大批书法专业人才。近年来，国家对于文化的推崇更是带动了三地文化产业的飞速发展，作为一个书法从业者，能够在这三个

城市都生活过，是一件非常幸运的事，也希望有更多的相关人才能够汇聚于上海，进一步的繁荣海派文化。”问：“怎么会想到来上海发展呢？”答：“因为缘分！也因为爱！”年龄不大，经历不少，出生于福建的王玺，已经辗转杭州、南京、上海等多地。现在的王玺，除了在自己工作室教些学生，也是上海交大海外学院特聘教师，目前正在为攻读博士做准备。王玺已经把上海当成了自己的第二故乡，也想在这儿安家。说起昔日海派的辉煌，王玺颇为感慨，清末民初“海派书画”的崛起对于近代中国美术史来说是意味深长的。上海美术专科学校是南京艺术学院的前身，也正是这所学校的成立，掀开了中国现代艺术教育史上的第一页，开海派美术教育之先河。尽管上海美专已经成为历史，海派书坛看似远离了昔日的辉煌繁荣。但只要土壤还在，必将有无数的蒲公英降落在这里，生根发芽。请关注《上海市书法家协会》订阅号，搜索微信号：shanghaishuxiedyh 或扫一扫二维码关注我们。

纪念中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利 70 周年 上海市第三届草书大展 获奖、入展、入选名单

优秀作品奖：22 名 袁刚 郑贤伟 唐建平 胡顺河 张波 张斌 严亚军 彭峰 张明强 张丰 许峻 姚强 张连荣 顾东风 吴扶群 于林庚 秦国峰 高竹臣 蒋英坚 顾俊峰 陈琪 朱立谱

入展名单：62 名 许国华 周军星 林锁 郑兴勇 严晓为 范菊民 刘强 李小健 金恺承 高和平 戴连均 唐敬丝 陈瀚 张杏明 赵冠军 韩煜 顾晓红 缪锋 李大旺 周启斌 朱少甫 闻毅敏 朱寅生 李晚峰 岳巧明 储文标 张剑 陈侃峰 谢贵民 池颖华 徐秋林 储晓方 翁春元 陈晓 张成忠 任行志 顾琴 唐超良 王亚言 董佩君 陆永杰 卢俊山 陈紫薇 张国芳 高建平 王瀚宇 凌彩华 施世浩 陈小康 王钰涵 孙滨 秦高荣 贾红坡 张震激 雷骅 王寿向 杨江宏 李自君 杨建臣 余仁杰 张文轩 李康

入选作品：78 名 陈家和 金峰 胡德伦 施悦儿 朱毅文 陶凯 李峻 斯华中 刘慈黎 孙天祥 黄超 程共飞 江理平 何龙发 曹云 马妍芳 李新卫 程爱国 左现峰 姜涛 丁庆龙 汤易璇 沈振荣 曾德宏 宋功林 钱亚钧 周德民 吴培明 倪源 洪国芳 朱纯洁 谢顺 程俊 易昌邦 濮存慈 奚松林 倪朝峰 陆士华 方照 张爱萍 倪方云 施鹤平 千晓敏 李毅 沈红光 盛正华 张振峰 朱斌 江斌 黄伟 金小萍 陈玉品 何磊 陈志浩 施平 张海 周文涛 王晓刚 朱忠民 孙元培 房雷 唐为民 罗祖玮 吴明 陈希晴 李宝庆 孙燕平 顾妙林 时云波 王九华 李慧杰 宗方 项培珍 姚意平 吴海燕 刘冠辉 吴军敏 潘团结

上海市书法家协会 微信公众平台订阅号 关注二维码