纪念著名书法家赵冷月先生诞辰一百周年

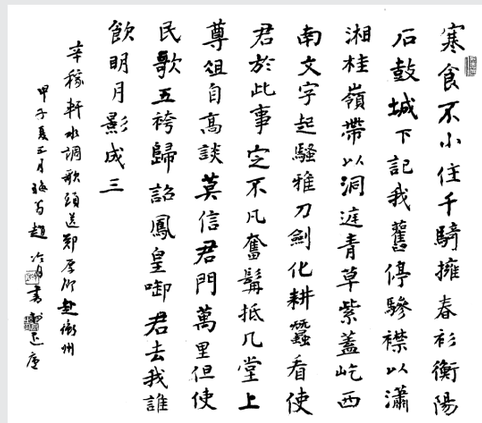
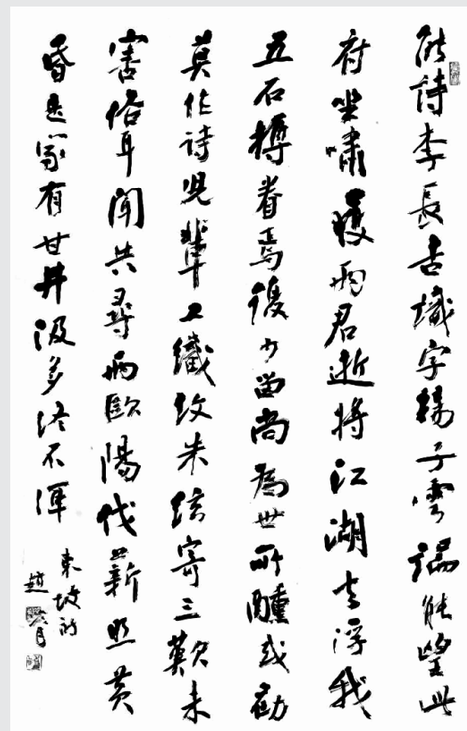
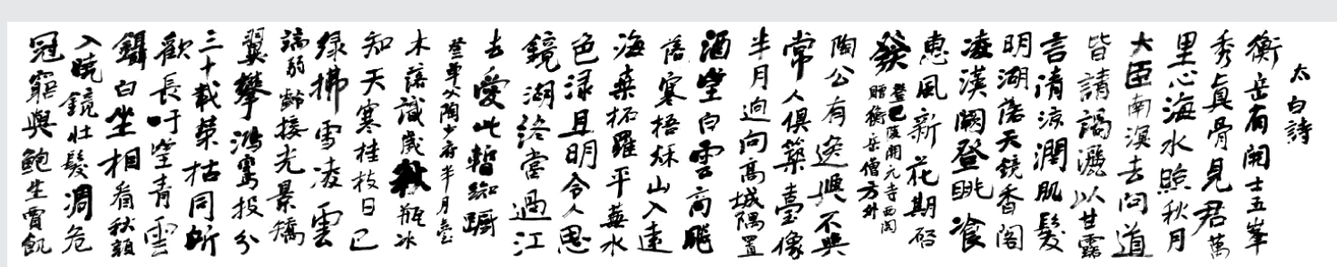
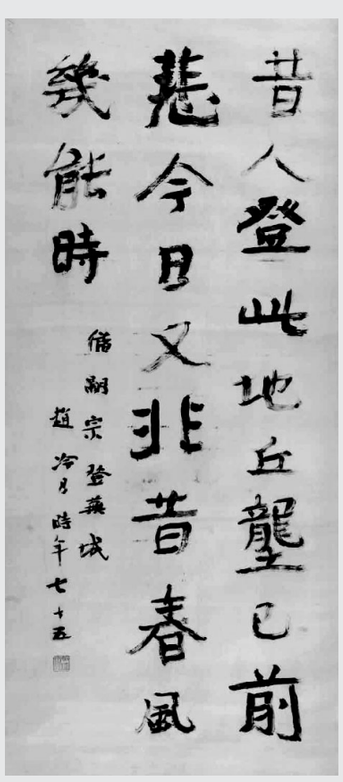
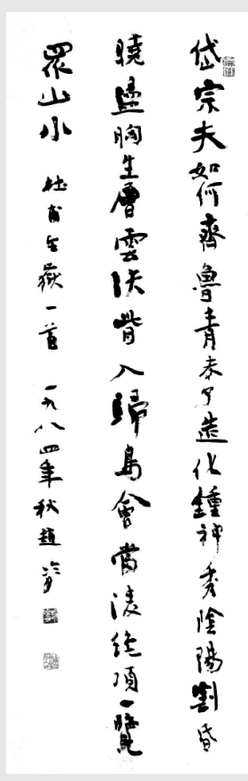
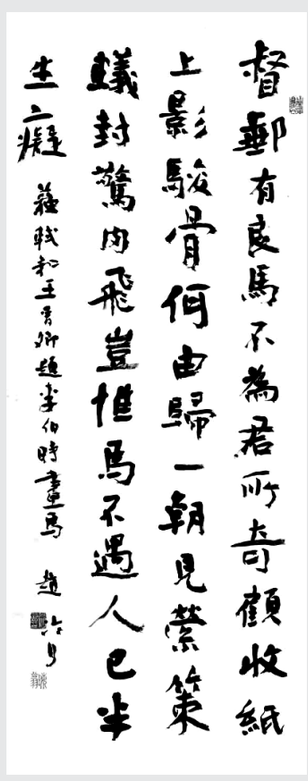
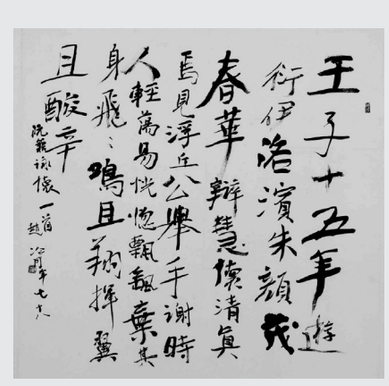
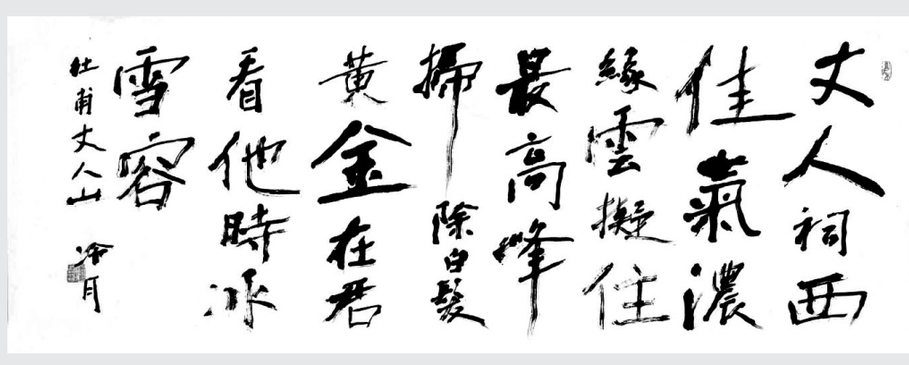
赵冷月，名亮，别署缺圆斋主，晚号晦翁。1915 年生于浙江嘉兴，当时，由于受乡哲沈曾植先生的影响，嘉兴书法风气很盛。兼之祖父晚清孝廉赵介甫公诗文书法俱通，受家庭环境的熏陶，先生自幼即握管习字，进私塾后，学书非常用功。20 岁起，就在家乡办书法学堂，设帐授徒甚众。遍临帖学，学艺大进。1950 年移居上海。生前曾任上海文史馆馆员，上海书法家协会副主席。先生初从晋唐楷、行法度，于各类书体无不究其递变之迹，演化之态从而深悟古人波磔巧变，警蛇游动之迹。中年后转学汉隶北碑，朝夕临池，尤勤于《张黑女墓志》、《郑文公碑》、《龙门二十品》、《礼器碑》、《张迁碑》、“汉简”等。又自谓“博采众长，遍临百家”，及至晚年形成臻于神化的笔墨风格：走笔稚拙沉稳，遒劲处多有生趣，以神使气，叠生真力，达至无为而无不为的境界。先生法书之疏野洞达、淹润细密、粗而不犷、细而不纤，堪为同乡前人沈曾植之递变也。其留给后人“师古人、师造化”的理念，内力内美，一片化境。1984 年 5 月，与宋日昌等组成上海书法家五人代表团访问日本，期间会同日本著名书法家村上三岛、梅舒适、古谷苍韵等切磋书艺，先生当时被誉为中国书坛艺术作品最具变化、天真烂漫且传统功力厚重的杰出书家。1989 年在上海美术馆举办个人书法展，并由上海书店出版《赵冷月墨迹选》，1993 年，应韩国独立纪念馆邀请，与杜宣等以嘉宾形式访问韩国，总统金泳三接见。1994 年在上海美术馆再次举办个人书法展，同年，古籍书店出版《赵冷月八旬书法集》，1996 年，由河北教育出版社、广东教育出版社联合出版《当代书法家精品集——赵冷月》，1999 年 1 月，由上海红十字会在上海美术馆举办《赵冷月书法捐赠展》，展出精品 100 余件。同年患大面积脑梗塞病，于 2002 年 11 月谢世。

赵冷月的意义

王民德

艺术史的发展有其自身的演进逻辑，当一种艺术思潮走向终结之后，前一个思潮中所建立起来的形式美学规范，就会成为下一个艺术思潮反叛的目标，从而引发新的艺术形式革命，传统艺术就是按照这样的逻辑链条递变传承的。没有哪个艺术家可以置身于这个逻辑链条之外。从这样一种意义上说，将赵冷月这一辈艺术家的创作，纳入特定的艺术思潮背景中来进行研究，就显得极具意义了。这样的研究，不仅可以更为客观的评价其个人的艺术成就，而且对续接二十世纪中期以来断裂的书法传统，提供一种具体化的史学视角和参照。

先生是浙江嘉兴人，幼承庭训，从唐楷入手，22 岁拜嘉兴著名书家徐墨农为师学习书法，遍临晋唐帖学名家法书。中年以后，由帖入汉魏六朝碑版，兼工篆、隶、草书。及至衰年变法，融合碑帖，形成生拙浑朴、古质散漫的个人书风。赵先生有他独到的见解，他曾在《赵冷月八旬书法集》的自序中说：“一般人都爱‘俊’，‘丑’难道就不美吗！我觉得目下流行的，仅仅为了讨好别人而刻意修饰，千幅一面的‘俊美’，实质并不美，因为它违背了书法艺术的基本规律。我向往‘豪华落尽见真淳’的大雅之境，所以坚持走自己的路，即使‘丑’一些，但这是我的精神花朵，是没有虚假的。只有真的，自然的，独特的艺术作品，才能入大道，并占一席地位。”赵冷月先生以自己晚年变法过程中的书法实践，归纳成独到的艺术思想。其实，他也正是承续了晚清、民国以来碑学思潮的书学思想，就他晚年达到的书法高度而言，称他为二十世纪中叶以后碑学书法的代表书家，并不为过。

碑学思潮兴于清代中叶，至晚清民国，习碑风气遍及朝野。如果我们以嘉庆时期作为碑学思潮的起点，在至今 200 年的时间内，即便近现代书法史上那些典型意义上的帖派书家，也无不有过学习汉魏碑版的经历。但论及碑学思潮的革新意义和创变意图，康有为无疑是最具有洞见的。康有为在《广艺舟双楫》中曾断言：“书学与治法，势变略同。前以周为一体势，汉为一体势，魏晋至今为一体势，皆千数百年一变。后之必有变也，可以前事验之也。今用真楷，吾言真楷。”康氏的这一观点，明确提出，碑学思潮的意义和目的在于力图打破魏晋以来延续千年的书法体势，从汉魏碑版中重新寻找新的创变空间，而新的书法体势，必然建立新的真楷体势。康氏所言的“魏晋体势”，显然指的是“二王”为范式的行草体势和唐楷体势，这一体势的典型特征是重心向右上倾侧，并由此形成了相应的帖学笔法体系。宋以后直至碑学兴起，期间那些杰出书家的创变方向，其实都可以视为是魏晋体势内的风格流变，并没有逸出魏晋体势的范畴。至明末清初，魏晋体势内部的创变空间已经丧失殆尽。随着碑学思潮兴起，文人书家越过“二王”和唐楷，将书法革新的视野伸向古朴的汉隶魏碑，寻求新的书法体势，从而引发了持续 200 年的碑学书法思潮。在这样一个变革过程中，不仅建立在魏晋体势基础上的书法美学成为革命的对象，在书法语言形式上也带来巨大的改变，这种改变最直观的形式表现，一是用“中实”的碑学笔法完成对帖学笔法的改造，一是以平正体势取代了以右上倾侧为主要特征的魏晋体势。

赵冷月先生晚年的书法作品，体现了碑派书法的典型特征。赵先生最高的成就，主要体现在行楷书方面。在笔法上，他不拘于帖学程式化的用笔方法，用空中的逆入法取代了帖学的侧锋切纸入笔方法，行笔中实，不作多余的提按，收笔斩截，间或以隶书的波挑法出锋。在体势上，以平正的汉碑体势为主，寓奇于平正之中，完全打破了帖派书法流媚飘逸的审美格趣，以生辣拙朴、天真烂漫的艺术风格，诠释了对碑学的深度思考和个性化表现。可以看出，赵冷月先生在书法实践上表现出的非凡的革新勇气和创造性，是有深厚的史学背景的。他的艺术风格的形成，不仅是个人审美趣味和艺术观念的反映，也蕴含着深厚的碑学思潮影响下的时代艺术精神。换句话说，赵冷月先生的书法成就已经超越个人风格的意义，他是继于右任之后又一位碑派书法的代表人物，是我们研究民国后碑学思潮传承递变的一个重要书家。（作者系美术学博士，现居北京。）