

庆祝上海市沈杰艺术培训中心成立 25 周年作品展



沈杰，现为中国书法家协会会员、中国残疾人联合会书法家联谊会副主席、上海市政协委员、上海市书法家协会理事兼专业委员会副秘书长、农工民主党上海市文化委员会委员、奉贤区书法家协会名誉主席。

沈杰艺校简介

上海市沈杰艺术培训中心，1990 年创办至今已 25 年，是上海市社会力量办学 A 级优秀学校。现开设的课程艺术类除书法外，还有素描、儿童画、国画、二胡、笛子、小提琴、钢琴、萨克斯、吉他、电子琴、声乐、拉丁舞等；文化类有：文学写作、拼音、看图说话、英语、围棋、象棋等。25 年来，本着“让每位学生都学到真才实学”的教学理念，培养了数以万计的各类青少年人才，得到了市、区各级领导和广大市民的一致好评和高度赞誉。

沈杰是知名的书法家，也是我三十年的老朋友。其人其书，非同一般。我一是钦佩他与命运抗争的不屈不挠的顽强精神；二是欣赏他的草书大气质朴的独具特色的艺术风神。前人说：“不经一番寒傲骨，哪得梅花扑鼻香”，拈来比喻他是再恰当也不过的了。

他的一路走来，较之常人，更为艰辛和坎坷。当孩童们欢蹦雀跃之时，他只能眼睁睁地看着，早在一岁的他，就不幸患上小儿麻痹症，双腿残疾了。随之便是一连串的痛苦和折磨：行为艰难、生活不便、

梅花精神 健我笔墨

——沈杰其人其书

郭舒权

有时还遭人欺侮……更难受的是精神上的打击；他读五年级时，北京芭蕾舞学校来招生，老师第一眼就相中了眉清目秀的他，当时他正坐在教室里唱歌，由于腿的缘故，失去了难得的成才好机会；1977 年恢复高考，又因腿的残疾，不能参加；后来招工考试，还是同样的原因，无法进机关、事业单位……这种种的打击，真让人担心他会被打趴下。令人钦佩的是，他非但没有消沉，反而越挫越坚，顽强奋斗，他要主宰自己的命运。他坚信：“我心无病，谁能病我。”

经过几十年的奋斗，已过天命之年的他，现在书法和创业两方面都甚有成果，令健全之人都刮目相看。在回忆学艺的曲折经历时，他在《潇洒挥毫写人生——我的艺术追求与梦想》一文中说：“由于受外祖父的潜移默化，我酷爱上了书法艺术，自打从十一二岁拿起毛笔的那天，我暗暗发誓：我将来要成为书法名家。”他还写道说：“可以毫不夸张地说，我在老师所有的学生中，自身条件是最差的：一是我身有残疾；二是我家处远郊。每次求学，往往早上五点出门，坐公交，乘轮渡，再换乘两辆大巴，如果无人让座，伴着颠簸又拥挤的车厢，站到市区是常有的事。……从奉贤赶往市区，来回要花上一天的时间，回家常常已是晚上七八点钟，身体的疲劳要几天才能恢复。”为了学艺，有时还要担惊受怕。多年前，他孤身一人北上取经，晚上到了培训地青岛，竟没有找到接站的人，只好独自在月黑风高的陌生之地东寻西问，总算找到目的地。谈到这段经历，他至今还有些后怕。

至于平时下班后，他不分月圆月缺、天冷天热，每天勤学苦练，直至深夜。寒冬腊月，别人早早地钻进暖暖的被窝看电视，他却独自在冰冷的书桌前握管运毫；大伏酷暑，人们纳凉聊天，他一个人关在屋

里，挥汗练字，日复一日，年复一年，临池不辍。一天不练字，他浑身不舒服。

沈杰沉淫书道四十多年，曾得到名师赵冷月、张统良、张森和王冬龄等先生的指点。他越写越痴迷于书法，对他来说，书法已不是一种赏玩式的可有可无的游戏，而是成了自己生命的一部分，其中蕴含着命运的思考。倒不是说“天将降大任于斯人也”，这太夸张了。而他以自己实实在在的行为，与书法同在，且书如其人。命运的磨难，人生的抗争，意志的顽强，追求的坚韧，这些特征深深地影响着他的书法，铸成了他的壮美书风。

说到书法，他对正、草、隶、篆、行诸体都下过一番狠功夫，尤其善写草书，用心用力尤甚，成效也甚，展出的都是草书，为世人注目和称赞。

草书，是最难普及和“不讨人喜”的书体，一是字难识，对圈外人如读天书，几乎失去了实用的价值；二是难写好，不少书家也视为畏途，而就艺术性来说，草书可谓书法的极致。所以启功先生说：“草书是‘解放楷’（隶体）并变通其用笔而重新组合起来的字体，再加上点画勾连环绕，把许多字变得面目全非，让一般人很难认识它，所以草书作为交际工具的实用价值并不是很大；不过，草书作为书法品式的一种，它的艺术价值却很高。草书（特别是今草和狂草），体态放纵，变化多端，字的大小、正斜、轻重以及笔顺等，很大程度上可以冲破它以前各种字体的束缚，因而书家得以熔篆、隶、真、行于一炉，在广阔的领域里纵横驰骋，极尽变化之能事，使自己的才情和风格得以充分表现。”

正是草书这种“在不自由中获得大自在”的书体特征，沈杰对它情有独钟，尤其喜欢豪放一路的书风。通观他的作品，也是以质朴大气的风貌面世。初睹其书，似乎貌不惊人。细细品味，却自有其

特色。

先说他的点画，笔力沉实。尤其点画中截充实、不空滑，充盈着饱满的精神。常人作草多在结体的龙飞凤舞上下功夫，忽视点画的质感。清代的包世臣在《艺舟双楫》中讲：“用笔之法，见于画之两端，而古人雄厚恣肆，令人断不可企及者，则在画之中截。”他还提醒：“气满由于中实，中实由于指劲，此指甚难至，然不可不知也。”赵朴初先生在《林散之书法精品集》的序言中也说：“易犯率滑、尖刻、拖沓之病。明末清初诸家，多于长笺巨幅振笔疾书，痛快淋漓，惜少乏蕴藉之致。”沈杰在挥毫中，既注重畅达的痛快淋漓，更注重点画的圆浑厚实，达到了“丰而不怯，实而不空”，可谓是“沉着痛快。”

在用笔上，他多使转，少提按。孙过庭在《书谱》中有言：“草以点画为情性，使转为形质。”在沈杰看来，多用使转之法，一是显得流畅；二是粗细和起伏变化不强烈；三是避免主角的出现。他还觉得：在书写中不能卖弄技巧，小动作越多，越会有碍抒情达性，有损大气，甚至显得小家子气。所以他的运笔，多裹笔，平白直铺，笔画的起伏变化不大，平实简约。这暗合了篆隶古法，因为“篆隶通草”。

在结字上，他重自然，避突兀。大小由之，笔随心走，随意生发，不夸张过度。尤其是结字的中宫，宽博疏朗，不逼仄，不闷塞。字与字之间，承上生下，顾子恋母，通畅不隔。他认为：一隔就不流畅了。

关于章法，就不多说了，无非是黑白变化，对立统一的老话。需要指出的是，他的草书“发乎情，止于礼”，通篇达到了“精神团结，神不外散”的水准。

正是以上这些特点，构成了沈杰的草书与众不同的明显个人特色和强烈的自我风貌。

从其书风的审美倾向来看，大气雄健、质朴不华和书卷气融为一体是他的目标。在他的作品中，

大气雄健是显而易见的。质朴不华在点画运笔和结字布白中也能体味到。至于书卷气，要多说几句。

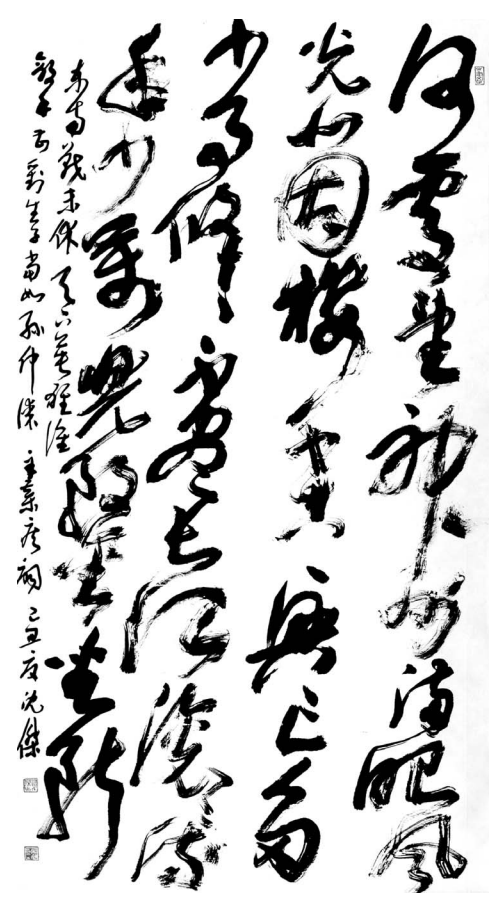
我认为：书法，不在文字，不离文字。书法的核心是文化。没有文化，何来书卷气。李渔在《闲情偶寄》中说：“学技必先学文……凡文学者，非为学文，但欲明此理也。天下技艺无穷，其源头止出一理。明理之人学校与不明理之人学校，其难易判若天渊。然不读书不识字，何由明理？”知书而达理，胸中有道义，字的“书卷气”就会不期而至。所以有人指出：“文化是书法的根基。”沈杰早就注意到书卷气的至关重要，坚持每天读书、写字、写字、读书，涵养精神，流露在书法中。他的作品，也有反复推敲，反复锤炼的时候，但更多的是趁兴提笔，一次挥就，不写第二幅。其具才情，随意偶成，笔歌墨舞，字意相合，时有佳作。如在两年前，他奋笔疾书的辛弃疾“何处望神州……”一词，通篇笔墨，气宇轩昂，精神抖擞，写出了这首词阔大悲壮的气概。近日，其草书布袋和尚的诗偈“手把青秧插满田……”写得疏朗旷达，清淡洒脱，我看了之后，另有一番意味在心头。

沈杰在书法之路上，行走了几十年，愈来愈觉得此道之难。正如世上之事，多不称心。所谓：“婆娑即遗憾。”而没有遗憾，就没有追求，也没有新的快乐。赵冷月先生是全国大名鼎鼎的书法家，在年过八旬时，曾对他说：“沈杰啊，学习书法总是这么难，我现在感到越来越难了。我时常觉得时间不够用，人生真是苦短呀。面对古代书法的艺术宝库，一个人就是学五百年也学不过来呀！”每当想到赵先生的这番发自内心的感慨，沈杰深有感触，并撰文由衷地写道：

“是啊，热爱艺术的人们，特别是热爱书法的人们，让我们都活五百年吧！”

因为，更好的作品在明天。

2015 年 3 月 18 日 凌晨 2 点于嘉堂



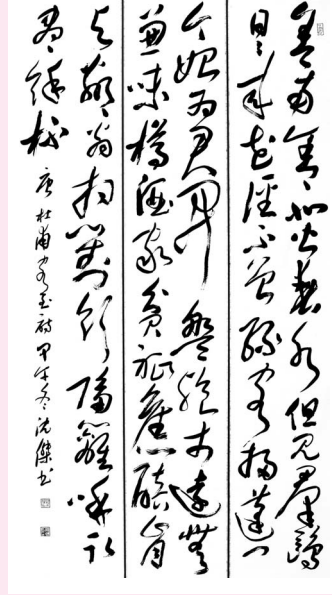
△辛弃疾诗 (97*180cm)



△对联 (32*132cm*2)



△篆书 (32*132cm*2)



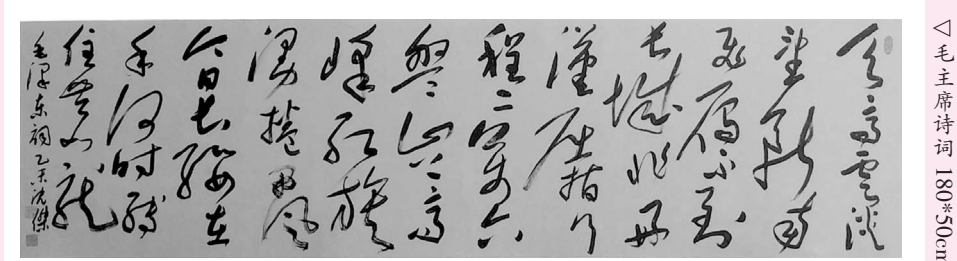
△杜甫客至诗 (97*180cm)



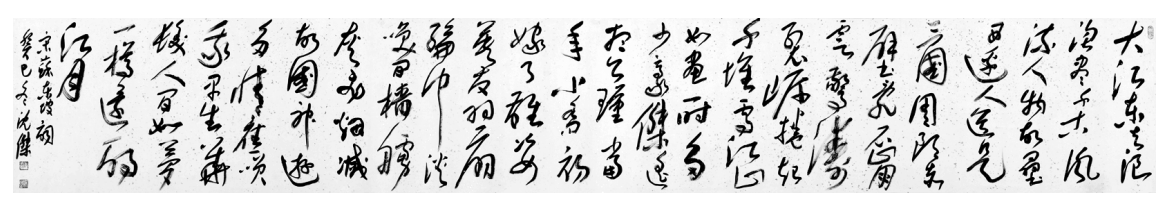
△对联 (32*180cm*2)



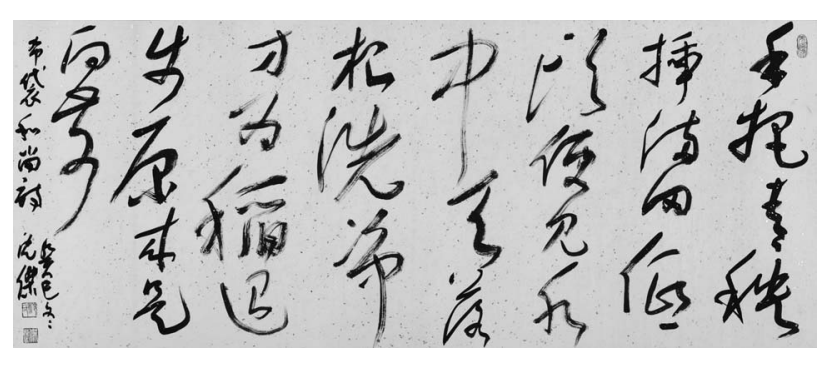
△对联 (32*132cm*2)



△毛主席诗词 180*50cm



△毛主席诗词 (400*55cm)



△布袋和尚诗 (132*60cm)



△李白诗句 (50*180cm)



△积健为雄 (132*32cm)

● 沈杰艺术培训中心学员作品

天道酬勤

乙未夏日 寶錢步七歲書

志存高遠

乙未夏日陳哲楷八歲書

天高任鳥飛

楊曉萱七歲

努力

歐陽五歲

泉眼無聲惜細流
樹陰照水愛晴柔
小荷才露尖尖角
早有蜻蜓立上頭

楊萬里詩 甲午秋 吳芳浩書

衆鳥高飛盡
孤雲獨去閑
相看兩不厭
只有敬亭山

清宇九歲書

更深夜色半人家
北斗闌干南斗斜
今夜偏知春氣暖
蟲聲新透綠窗紗

劉方年夜月甲午 沈凡凱書

蒲枅洞啓九十其儀
三千其礼
玉鈞曜室金細映
陞朝露溢盡
山原共體

書送魏叔克華嶺盧氏墓誌銘
辛卯年 何梓嶽十三歲書

紗窗日落漸黃昏
全屋無人見淚痕
寂寞空庭春欲晚
梨花滿地不關門

劉方年春然甲午秋 洛夢寒書