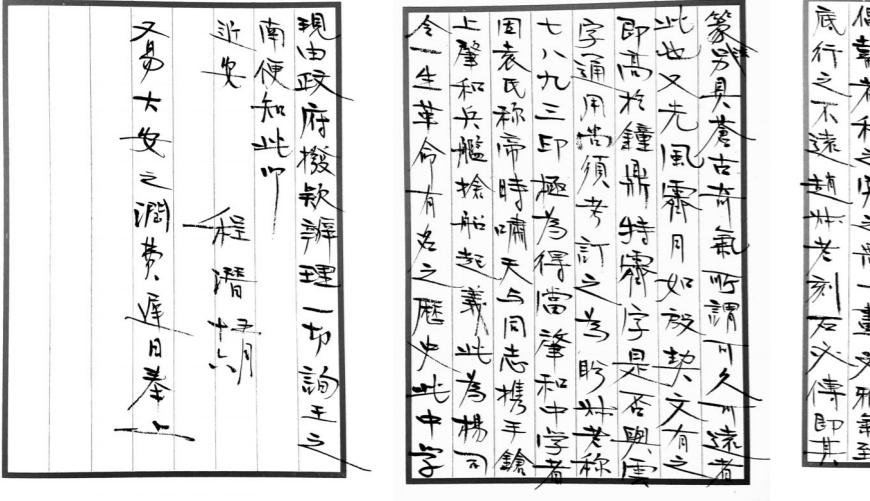


谁知诗亦一代雄 ——程潜致陈巨来



国民党元老、著名的爱国将领程潜先生，早年毕业于日本陆军士官学校，后加入同盟会，追随孙中山先生从事革命活动。他是国民党陆军一级上将，先后当过湘军都督府参谋长、非常大总统府陆军总长、湖南省主席等。一九四九年八月四日，他与陈明仁宣布湖南“和平起义”，功莫大矣。中共领导自然也委以重任，四九年后程潜曾任湖南军政委员会主席、全国人大常委会副委员长、民革中央副主席等要职。如此履历，在很多人看来，似乎程潜只是一位武官。其实不然，要知道过去的武官，大多也是文人出身，我们所熟悉的历史人物譬如阮籍、王羲之、鲍照等，虽说都是鼎鼎有名的大文人，但他们不都是在部队里担任过一官半职么？所以我们才会按他们的军衔又称之为阮步兵、王右军、鲍参军之类；而像颜真卿、辛弃疾这样的大书家、大词人，还都带过兵打过仗呐。

所以说程潜先生也是，虽为武将，实亦文人。他出生于湖南醴陵的一个耕读世家，九岁入私塾，十六岁即考取了秀才。后又入长沙最有名的岳麓书院念书，眼界放宽，有感于祖国的现状，遂放弃了科举之途，决定弃文从武。这也是当时有识之士和有志青年的一种风尚，目睹国势积弱，被动挨打的局面而不甘，意欲发愤图强，从我做起。二十一岁的程潜以第一名成绩考入了湖南武备学堂，翌年又被选送日本留学，后入日本陆军士官学校第六期炮科，待军校毕业，则等于是从秀才“转身”，正式成了一名军人。辛亥革命爆发，程潜也到武昌协助黄兴指挥进攻汉口，后中华民国建成，程潜任湖南军事厅长。说来有趣，黄兴、程潜都是秀才出身，他们发起革命推翻清政府，从某种意义而言，也算是“秀才造反”，不过这次“秀才造反”，居然还“成”了。

虽戎马一生，但程潜先生却颇喜文艺，书法诗词都很有兴趣，尤擅写诗。这又是当年这批儒将之“通好”，像共产党的高级将领中，如陈毅和叶剑英，就是热衷于写书法诗词的两大元帅。毛泽东曾称赞程潜不仅是位“杰出的军事人才，而且能诗善文，工于书法，作诗沿袭魏古风，古朴苍劲，气魄恢弘”。二十世纪八十年代，黑龙江人民出版社曾出版一册《程潜诗集》，前些年又有一家出版社出章士钊和程潜两位湖南籍的诗人合集，据悉搜集程潜先生的诗作有三百多首。由于我诗词纯属外行，故也未专门找来拜读，即便读了也未必就能说出心得一二。所以要了解程先生的诗只得“吾从众”矣。好在《程潜诗集》有一首赵朴初先生的题诗，赞之曰：“深郁而永扬，无异阮嗣宗。风华而天秀，实与大谢同。赵叟非谀者，评语出至公。良由所立大，风操劲且崇。”典雅而敦厚，进退为世隆。英华掞藻久，豁尔能贯通。谁知三军帅，诗亦一代雄！”赵朴老是造诣极深的诗人书法家，其将程潜的诗比作阮籍和谢灵运，

沉郁天秀，各具神采，可见评价甚高，尤其是“谁知三军帅，诗亦一代雄”这句，把一位将帅型的文胆诗魂，形容得恰到好处。

程潜先生不仅擅写诗爱书法，他还喜好收藏名家印章。这里有一通一九三六年五月他写予篆刻家陈巨来的信，我们从中可见端倪。

巨来兄惠鉴：

大函诵悉。观近日作品，日加精进，足堪庆贺。此等文学艺术，近来虽受欧化影响，不为社会所注意，潜相此等文化永古不磨。然欲成大名，亦自精心刻苦得来，非偶然也。近日吾湘有齐木匠（名琪）一派，因王湘绮提倡，著者和之，究之无一画有文雅气，到底行之不远。赵老刻石必传，即其篆法，另具苍古奇气，所谓可久可远者，此也。又光风霁月，如庚契文有之，即高于钟鼎。特篆字是否与云字通用，尚需考订之为盼。叔老称七、八、九三印极为得当。肇和中学者，因袁氏称帝时，肃天与同志携手枪上肇和兵舰，抢船起义，此为杨司令一生革命有名之历史。此中学生现由政府拨款办理，一切询王之南便知。此叩近安！

程潜 五月十六

又，易大安之润费迟日奉上。

这件书札给人印象最深的首先是程潜的字，线条细而挺，章法满又密，虽说是别具一格，但似也可归为古怪一路。陈巨来说程潜的书法专学“石门颂”，终日临摹，即便写一便条，亦以隶书书之。可是这件书札，则毫无隶书笔意，若算之，则应属楷书也。其线条皆为“长枪长戟”，几无顿挫撇捺之用笔，然挺拔也如铁笔画沙矣。我想，篆书中有所谓的“铁线篆”，不知程潜的字能否戏称之为“铁线楷”乎？民国文人中以此“铁线”字见长的并不多，印象中易培基、茅盾差近之耳。不过，若以程潜的字相比较，似乎比易培基利落劲挺些，但不如茅盾之秀美而有姿态。

一九三六年时期，程潜任南京军委会参谋总长，他的寓所在上海，其时沪宁两地颇多往返。从这封信上可知，程潜不仅喜好名家篆刻，是一位超级粉丝，而且对篆刻艺术还具有自己独到之见解。尽管他也是湖南人，与王湘绮、齐白石应有同乡之谊，但他却反感齐氏那一路狂野印风，评之“无一画有文雅气”。王湘绮即晚清著名的诗文大家王闿运，在文坛上是个很有影响的人物，他长期从事教育，弟子众多，如杨度、齐白石都是他学生。程潜不喜欢齐白石的印，认为有人说好，不过是因王湘绮的推崇，不懂的人盲目跟风而已。信中直呼“齐木匠”，可见其轻视之至。

正因为程潜不喜欢狂野一路的，所以其对赵叔

简化的“钟”字后，两个姓氏就共用一个“钟”字了。

2013年6月5日，国务院发布了“国务院关于公布《通用规范汉字表》的通知”（国发〔2013〕23号）。

该文件附录的《通用规范汉字表》中收录了“钟”字（三级字表中7679号）。在2009年8月12日发布《通用规范汉字表（征求意见稿）》后，有权机构曾就征求意见稿做出了一些说明，其中说明了“钟”字主要是用于姓氏。

而“钟童”，尚没有被恢复规范字，所以据此可以判定，“钟”作为姓氏，应该用“钟”字。

还是这个字，在书法作品中也容易混淆。如“钟山风雨”中，该用哪个？还是查查字典吧。

在《康熙字典》中，“钟”下有“山名，《广舆记》钟山属金陵”，明确说明古人把“钟山”写作“钟山”。所以照字典的写法，应该不会错。

此外，还有“步”字多写一点，“武”字多写一撇。究其原因，一种是繁体字离开我们较久远，生疏了；还有些人依靠网络上的“繁体字翻译器”也经常会上当的意思。

书法作品，文字是主体，再好的书法作品，如果出现错别字，岂不大杀风景。作为一个书法爱好者，应该坚守严谨的学习态度，不懂的地方，要多查字典、多请教专家，尽量减少文字的错误在书法展中出现。与此同样经常被弄错的就是海上名家程十发的名字，很多人当作发展的发，但从他的签名可以看出

■文人尺牍（六）

近来，听到不少有关书协“换届”的议论，上至国家书协，下至区县书协。难道真的像有人说的那样，书法家关注书协“换届”比关注其他换届还“热心”？

关于书协“换届”这个话题，笔者犹豫了许久，这是一个比较敏感的话题，想说几句又担心没事找事，把这个正常的事给弄复杂了。前两天，几位墨客相聚又扯到了“换届”那些事，说谁可能要当主席？谁谁要当副主席？说的是有鼻子有眼。当然，关注“换届”也体现了书坛一种民主之风，无可非议。但是，如果凭借主观臆想或离奇的“猜测”，甚至无原则的去议论那就没有必要了。

提到“换届”，可能又会让人想起陕西书协那桩事。当年因“换届”产生的六十多人大主席团之事在社会上引起一片哗然，尽管后来应急出台了什么“全程淘汰机制”，也未平息大家的议论。去年底，该书协主席周一波提出辞去主席职位一事又引发广泛热议，真是一波未平一波又起。不管如何，笔者以为，陕西书协的“换届现象”是当下中国书坛发展的一个“拐点”。

说是“拐点”，依据有三。其一，据悉，去年8月，深圳市书法家协会在换届中提出对推荐选拔的主席、副主席人选进行书法专业考试。当时有16位同志参加，考试为现场命题创作，书法家在楷、隶、篆、行草书体中选择3种书体，要求在120分钟内完成3幅命题作品

创作，并全程进行录像记录，考试结束后将试卷封存，第二天由专人送往外地请专家进行评分。其二，去年12月，江苏省书法家协会在换届时推出了“三大改革”。一是新一届书协主席团按照“一正七副”的规模设置，采取增补机制。选举原则上做到“三不”：领导不入选，即副厅级以上在职领导干部不选；年龄不放宽，即主席65岁以下，职务不突破，即不随意扩大协会主席团及理事名单。二是增设常务理事。三是规范和完善理事的考察制度，引入竞争机制，激发会员书法创作的主动性和创造力。其三，今年初，中央纪委书记王岐山在十八届中纪委五次全会上“怒批”书协“官气”太重，他说：“有的领导干部楷书没写好，就直接奔行草，还敢裱了送人。”接着，各大媒体就此发表了不少有关此方面的文章，记得有位叫“侠客岛”的作者撰写了一篇《文艺界正风肃纪，要怎样放风你才懂？》被不少网站热转。

书坛“拐点”真的出现了！怎么办？笔者认为，这是每一个书协都必须面对的“考题”，无论是中国书协，还是省市书协、区县书协，都应该对此有个认真的思考与研究。

笔者曾做过党务工作，对“换届”这事也有些了解，虽然书协换届与党务换届有些不同，但换届的基本程序和应遵循的基本原则是一致的，比如，民主推荐，严格的选举制度和公开、公平、公正的原则等。有了一套规范的换届规定和制度，才能确保我们“换届”工作的顺利进行。多年来，书协换届工作也积累了大量经验，有的书协还根据自身特点出台了一些配套措施。但是，尽管在“换届”工作上投入了大量的人力，还是很难做到尽善尽美。

有的地方“换届”总是遭来一些“猜测”，并且引发或多或少的议论，甚至写信反映或在网上严厉指责。原因何在？笔者曾作过调研，主要有这样一些现象：一是对候选人“资格”界定不明确。有的在“换届”方案上习惯用语，什么“原则性”、“除特殊情况外”等，这样宽泛、原则的话的确让实际操作者难办，也难以把握。二是存在“干扰”换届选举的现象。有的利用手中“权力”力推“亲朋好友”；有的上级不顾书协的承受力“打招呼”、“写条纸”等。去年，江苏省书协换届时，省领导就严厉批评，书协组织原有的体制机制存在不同程度的老化，甚至出现了“行政化”、“机关化”的倾向，弱化了书法事业发展的动力和活力。笔者记得当年启功先生在世的时候也曾惊呼书坛“官军来了”。三是对书协理事的选举程序不够规范。比如，对书协理事的选举，由于涉及人员比较多，程序复杂，操作时可能存在“简单化”。加之，实施“等额选举”，参加会议的非候选人代表又不多，基本上是候选人在选候选人，很难有什么“落选”，又谈何“竞选”呢？

其实，要防止“换届”出现不正之风，减少群众的议论，基本原则就是要公开、公平、公正，坚持德艺双馨、以德为先的“选人”标准。书协换届不妨例上几个“硬杠杠”，可以让大家看得见、摸得着的“标准”，比如：常务理事的候选人必须是中国书协会员，“国展”获奖作者或书法创作“带头人”等。理事优先推荐中国书协会员，其次是在省市级书协举办的展览中获奖作者，再是为书协有着特殊贡献的会员等。达到这些基本条件后，再对候选人“德”的表现进行考察，不要把那些群众意见大的人加入了“理事圈”。

近日，笔者听说某市书协还为理事制定了“理事职责”，规定书协理事每年必须参加2到3次本省书协主办的展览或学术活动，常务理事每年必须参加2到3次中国书协主办的展览或学术活动，达到者为“合格理事”，没有达到标准者，换届改选时将不再列入理事候选人。这种做法看上去有点“苛刻”，但仔细想想，也有一定的道理。不然，怎么对得起大家选举出来的“理事”呢？适当给那些“占着茅坑不拉屎”的人一点压力也是应该的。书协也应该营造一种良好的向上氛围，要让那些想做事、能做事，做好事的人有希望，有施展才华的舞台。常言：理事就要去理事。你不理事还叫什么理事，站在“理事”的位置上，不做事、不理事、不创作，还不如一般会员，那就应该主动“让位”了，不然，将会影响一个书协对外的形象，甚至刺伤其他理事和会员的创作积极性。

换届是一项常规性工作，但也是一项政治性、政策性很强的工作，需要书协以及上级主管部门的齐心协力，共同做好此项工作。习近平总书记说：创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。书协是党和政府联系书法艺术工作者的桥梁和纽带，书协的换届成功与否事关一个省、市、地区书法事业的发展，事关书协艺术创作、书法理论研究和社会书法艺术教育的提高与引领。“换届”工作要早做准备，认真准备，作为所属协会会员也应该有一个积极的态度，关心、支持、配合换届工作，尤其理事们更要有良好的心态，正确面对进退留转的问题。

换届的“换”字，本身就包含着变化、调整，从某种程度上讲，不变是相对的，变是绝对的。当下书协换届从“文件”上看可以说已过“语言关”，但人们更多的期待还是那真正意义上的“行动关”。希望各级书协以“换届”为契机，以“换届”为动力，以“换届”换来书法事业发展的新活力，换来营造德艺双馨的新氛围，换来书法创作队伍的精气神来。换届，你准备好了吗？

范、原则的话的确让实际操作者难办，也难以把握。二是存在“干扰”换届选举的现象。有的利用手中“权力”力推“亲朋好友”；有的上级不顾书协的承受力“打招呼”、“写条纸”等。去年，江苏省书协换届时，省领导就严厉批评，书协组织原有的体制机制存在不同程度的老化，甚至出现了“行政化”、“机关化”的倾向，弱化了书法事业发展的动力和活力。笔者记得当年启功先生在世的时候也曾惊呼书坛“官军来了”。三是对书协理事的选举程序不够规范。比如，对书协理事的选举，由于涉及人员比较多，程序复杂，操作时可能存在“简单化”。加之，实施“等额选举”，参加会议的非候选人代表又不多，基本上是候选人在选候选人，很难有什么“落选”，又谈何“竞选”呢？

其实，要防止“换届”出现不正之风，减少群众的议论，基本原则就是要公开、公平、公正，坚持德艺双馨、以德为先的“选人”标准。书协换届不妨例上几个“硬杠杠”，可以让大家看得见、摸得着的“标准”，比如：常务理事的候选人必须是中国书协会员，“国展”获奖作者或书法创作“带头人”等。理事优先推荐中国书协会员，其次是在省市级书协举办的展览中获奖作者，再是为书协有着特殊贡献的会员等。达到这些基本条件后，再对候选人“德”的表现进行考察，不要把那些群众意见大的人加入了“理事圈”。

近日，笔者听说某市书协还为理事制定了“理事职责”，规定书协理事每年必须参加2到3次本省书协主办的展览或学术活动，常务理事每年必须参加2到3次中国书协主办的展览或学术活动，达到者为“合格理事”，没有达到标准者，换届改选时将不再列入理事候选人。这种做法看上去有点“苛刻”，但仔细想想，也有一定的道理。不然，怎么对得起大家选举出来的“理事”呢？适当给那些“占着茅坑不拉屎”的人一点压力也是应该的。书协也应该营造一种良好的向上氛围，要让那些想做事、能做事，做好事的人有希望，有施展才华的舞台。常言：理事就要去理事。你不理事还叫什么理事，站在“理事”的位置上，不做事、不理事、不创作，还不如一般会员，那就应该主动“让位”了，不然，将会影响一个书协对外的形象，甚至刺伤其他理事和会员的创作积极性。

换届是一项常规性工作，但也是一项政治性、政策性很强的工作，需要书协以及上级主管部门的齐心协力，共同做好此项工作。习近平总书记说：创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。书协是党和政府联系书法艺术工作者的桥梁和纽带，书协的换届成功与否事关一个省、市、地区书法事业的发展，事关书协艺术创作、书法理论研究和社会书法艺术教育的提高与引领。“换届”工作要早做准备，认真准备，作为所属协会会员也应该有一个积极的态度，关心、支持、配合换届工作，尤其理事们更要有良好的心态，正确面对进退留转的问题。

换届的“换”字，本身就包含着变化、调整，从某种程度上讲，不变是相对的，变是绝对的。当下书协换届从“文件”上看可以说已过“语言关”，但人们更多的期待还是那真正意义上的“行动关”。希望各级书协以“换届”为契机，以“换届”为动力，以“换届”换来书法事业发展的新活力，换来营造德艺双馨的新氛围，换来书法创作队伍的精气神来。换届，你准备好了吗？

今唯一生财者乃填流行歌词也。故“诗”之排序古今同。

64. “书写”祖先硬笔，“书法”祖先毛笔

有硬笔书法评论者如甘肃李正宇先生，一再论证硬笔为毛笔之祖先，复推导硬笔书法为毛笔书法之祖先，大谬也。可以想象，人类起初之笔必然为粗陋、简易、易得之物，故树枝、石子皆为笔，而此阶段亦为文字萌芽之阶段，有笔、有字、有书法；然人类进步后便改进笔，人类能够制造出比较实用之毛笔等，足以证明人类文明发展已脱蒙昧进入文明时代，文字、思想逐渐成熟矣，故毛笔出，始有书法。

65. 文物不可过于集中

如今世界之博物馆众多，乃幸事也。博物馆越多，对文物之保存、观赏越有益。若文物集中于一地、一馆，优势为短时间即可饱览，劣势为偏远之地无缘相见。而最最重要者乃为战争、地震、火灾等天灾人祸，一旦发生，文物集中毁坏，无可挽回也。比如瓷器、玉石等物，来一次八级地震足可全毁。故文物不可过于集中，集中有时就是集中即毁坏。

随着买家素质的提高，事实上对拍卖行提出了更高更专业性的要求。老牌的朵云轩、工美在稳健中求胜，而成立时间不长的一些拍卖公司则以创新的模式引领了一股风尚。

换届，你准备好了吗？

范、原则的话的确让实际操作者难办，也难以把握。二是存在“干扰”换届选举的现象。有的利用手中“权力”力推“亲朋好友”；有的上级不顾书协的承受力“打招呼”、“写条纸”等。去年，江苏省书协换届时，省领导就严厉批评，书协组织原有的体制机制存在不同程度的老化，甚至出现了“行政化”、“机关化”的倾向，弱化了书法事业发展的动力和活力。笔者记得当年启功先生在世的时候也曾惊呼书坛“官军来了”。三是对书协理事的选举程序不够规范。比如，对书协理事的选举，由于涉及人员比较多，程序复杂，操作时可能存在“简单化”。加之，实施“等额选举”，参加会议的非候选人代表又不多，基本上是候选人在选候选人，很难有什么“落选”，又谈何“竞选”呢？

其实，要防止“换届”出现不正之风，减少群众的议论，基本原则就是要公开、公平、公正，坚持德艺双馨、以德为先的“选人”标准。书协换届不妨例上几个“硬杠杠”，可以让大家看得见、摸得着的“标准”，比如：常务理事的候选人必须是中国书协会员，“国展”获奖作者或书法创作“带头人”等。理事优先推荐中国书协会员，其次是在省市级书协举办的展览中获奖作者，再是为书协有着特殊贡献的会员等。达到这些基本条件后，再对候选人“德”的表现进行考察，不要把那些群众意见大的人加入了“理事圈”。

近日，笔者听说某市书协还为理事制定了“理事职责”，规定书协理事每年必须参加2到3次本省书协主办的展览或学术活动，常务理事每年必须参加2到3次中国书协主办的展览或学术活动，达到者为“合格理事”，没有达到标准者，换届改选时将不再列入理事候选人。这种做法看上去有点“苛刻”，但仔细想想，也有一定的道理。不然，怎么对得起大家选举出来的“理事”呢？适当给那些“占着茅坑不拉屎”的人一点压力也是应该的。书协也应该营造一种良好的向上氛围，要让那些想做事、能做事，做好事的人有希望，有施展才华的舞台。常言：理事就要去理事。你不理事还叫什么理事，站在“理事”的位置上，不做事、不理事、不创作，还不如一般会员，那就应该主动“让位”了，不然，将会影响一个书协对外的形象，甚至刺伤其他理事和会员的创作积极性。

换届是一项常规性工作，但也是一项政治性、政策性很强的工作，需要书协以及上级主管部门的齐心协力，共同做好此项工作。习近平总书记说：创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。书协是党和政府联系书法艺术工作者的桥梁和纽带，书协的换届成功与否事关一个省、市、地区书法事业的发展，事关书协艺术创作、书法理论研究和社会书法艺术教育的提高与引领。“换届”工作要早做准备，认真准备，作为所属协会会员也应该有一个积极的态度，关心、支持、配合换届工作，尤其理事们更要有良好的心态，正确面对进退留转的问题。

换届的“换”字，本身就包含着变化、调整，从某种程度上讲，不变是相对的，变是绝对的。当下书协换届从“文件”上看可以说已过“语言关”，但人们更多的期待还是那真正意义上的“行动关”。希望各级书协以“换届”为契机，以“换届”为动力，以“换届”换来书法事业发展的新活力，换来营造德艺双馨的新氛围，换来书法创作队伍的精气神来。换届，你准备好了吗？

今唯一生财者乃填流行歌词也。故“诗”之排序古今同。

64. “书写”祖先硬笔，“书法”祖先毛笔

有硬笔书法评论者如甘肃李正宇先生，一再论证硬笔为毛笔之祖先，复推导硬笔书法为毛笔书法之祖先，大谬也。可以想象，人类起初之笔必然为粗陋、简易