

· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖·

周慧珺临褚遂良《阴符经》

沉水入火自取滅止自然之道  
靜故天地萬物生天地之道  
浸故陰陽推而變化順道  
矣聖人知自然之道不可違因  
而制之至靜之道律曆所不能  
辨爰有奇器是生萬象八卦甲  
子神機鬼藏陰陽相勝之術昭  
昭乎盡乎象矣



### 临印手记

临印需从临摹汉印入手,这是千古不二法门。临印时当先求其形,通过反复勾摩、临刻,把握其线条的粗细、曲直及转折处的方圆变化,抓住其形。随之追求其线条的质感,汉印中的线条表现是极其丰富的,形式层出不穷,是临摹者通过用刀感受出来的。临汉印最难之处莫过于气息的表达,往往一方印临好后感觉是新的,欠旧气,可以通过印面适当修饰,但更重要的是对汉印的篆法、刀法和布局理解,那就只有通过不断读印和书篆逐步提高对汉印的认识,才会表现出这种气息,那是一个需要漫长的积累和沉淀的过程。

——蔡进华

潘翁叔上洛新  
臺拱蔡拙名  
潘多咽不松  
彼唐新題碣清

歌潘潘讀碑圖  
漫郎左氏癖魯  
固養之鬼千歲  
遠擅場月時恰  
對壘有唐九歌  
隨水烟一片中興

### 临书手记

临摹忌描,描则气韵不通畅,又总在信笔,信笔则无所得。难在把握一个度字。董思翁云:“妙在能合,神在能离。”董思翁《画禅室随笔》云:“结字须得势。得势则精神出焉。”又云:“古人神气淋漓翰墨间,妙处在随意所如,自成体势。”

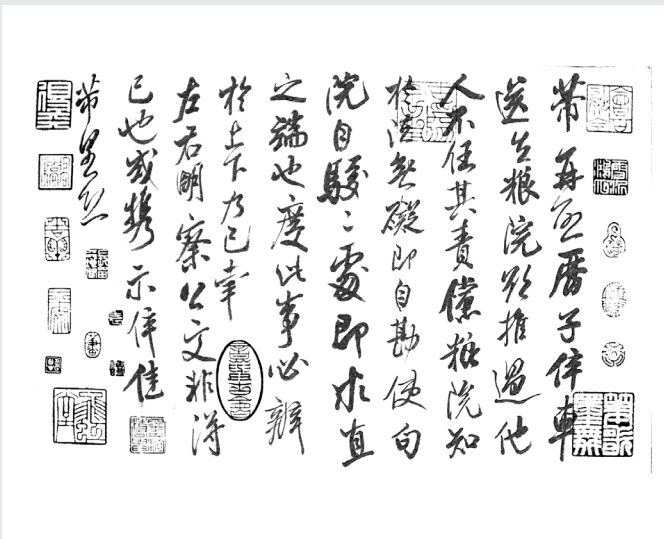
業者必見于歌  
碩翁今歌頌  
大業刻之金石非  
空於文學其種宜  
為頌曰

風流揚華在  
以至於國聲元  
佑之籍河為東  
峰飽喫魚肉飯

张洁明临董其昌《大唐中兴颂》

临摹重在知道自己要什么,董字看似柔媚,其实道劲内蕴,得其虚灵而道劲,是董书之妙处所在,画禅室随笔云:“盖用笔之难,难在道劲,而道劲非是怒笔木强之谓,乃大力人通身是力,倒辄能起。此谓下笔落墨间游刃有余,不可鼓努为力也。”

——张洁明



袁雪山临米芾《粮院帖》

### 临书手记

我常说看艺术作品用高度、深度、美度去品赏,在对历史和当今艺术了解之人才会得出什么是高度,在对用笔和章法有奇特之人才会知道什么是深度,在对意境和韵味有超出常人之美才会意会什么是美度,然这三个高度要在长期的学习中不断提高自身观察力,智慧不断提升、不断去下功夫累积而成,临帖也如此,往往会少时以样画瓢,中时自以为是,晚出现时才觉古人之深奥,已时晚矣,所以我认为临帖最好以晋唐入手,宋元副之所有的好处全在里面,一生追之,自会有成果。

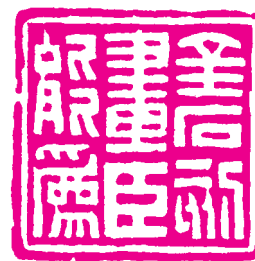
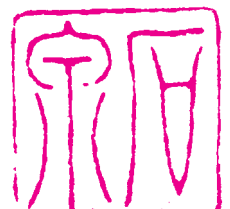
——袁雪山



袁雪山临王珣《伯远帖》

期的学习中不断提高自身观察力,智慧不断提升、不断去下功夫累积而成,临帖也如此,往往会少时以样画瓢,中时自以为是,晚出现时才觉古人之深奥,已时晚矣,所以我认为临帖最好以晋唐入手,宋元副之所有的好处全在里面,一生追之,自会有成果。

——袁雪山

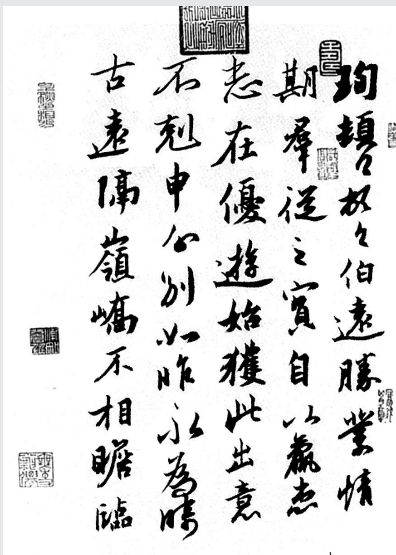


### 临印手记

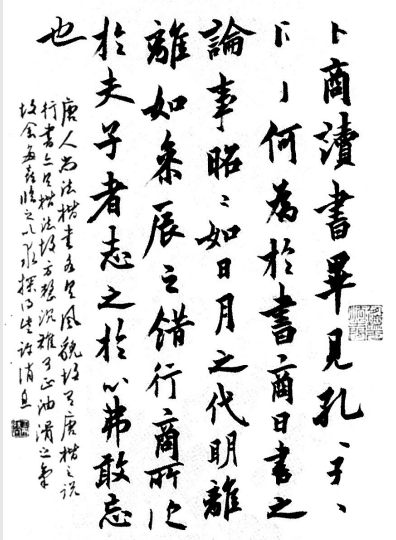
学习篆刻,临摹是必修的入门手段。对初学者,我主张是“拷贝不走样”,形也不准谈何神似。临到八九分像,手、眼经过一定量的训练,能基本掌控后,可对原印换一两个字进行临仿。我临印有时连边款也一起临摹,各家用刀特征在边款中也有所体现,细细琢磨能感觉其中差异。有了一定基础后也可在临摹中加入自己的思考,或整饰或恣肆。现在生活工作节奏快了,可能临整方印的时间少了,也可用拷贝纸双钩临摹,勾摹一遍对原印的印象会更深刻,长期积累也是一种很好的学习方法。

——张逸骏

张卫东临王珣《伯远帖》



张卫东临欧阳询《卜商读书帖》



### 临书手记

我钟情于二王体系的帖学。在学习中我也经历了二个阶段,第一个是浅尝辄止阶段,刚开始就是凭点小聪明拿个帖都是写个大概,虽也能运用所学写点作品,但比较粗糙。第二阶段,大概是从2003年我办国展冲刺班开始,我逐步意识到要想提高恐怕只有再回过头来精临经典法帖了。学二王是主基调,但又不能死死抱着二王。我留心最多的还是王羲之手札和十七贴,我觉得要表现其“道媚劲健”的特点,十七帖是最好的草书范本,“道”主要靠方面厚的点画来表现。但草书方折过多又有悖“草贵使转”一说,于是再从张旭、怀素的使转中悟笔法,力求做到方圆结合。

我这里所临的几个晋唐宋法帖,也是想从古人的方折中讨信息,从古人结字的紧密和开张中去体悟结构的开合之妙。古代经典碑帖浩如烟海,适性而择,选择自己心仪的碑帖长期观摩临习,对提高作品的含金量是大有益处的。

当然,作为一个书家,又不能囿于一碑一帖,应该广览博取,从大量的优秀碑帖中去汲取营养,丰富自己的创作。

——张卫东

● 蔡剑明

君諫遷字公  
方陳留己吾  
人也君出先

邓散木临《张迁碑》

邓散木对于学习,可以称得上是真正的刻苦用功,他20岁时学伊秉绶隶书几乎几可乱真。正如他的女儿所说,“他决不浅尝辄止,满足于一得之见,而是孜孜矻矻下苦功夫、下实功夫,学一体就要学到家,学到可以乱真的地步,然后再从中出来,吸取长处,摒弃短处,把诸家各派的不同面貌融汇吸收进诸家的创作……汇合着博大与精深二者”。观其所临《张迁碑》,力求抓住所临字体的特征、规律、和精神。

孝恭時有張騫廣  
通風俗開屯戍南  
苞八蠻西戎六  
北震五狄東勤九  
夷荒遠既殫有  
貢所載其德是漢  
世君蓋其德既且  
於鴻結牧守相係  
不須高問

沈尹默所临《张迁碑》,体现了原碑笔画严谨丰腴而不失于板刻,风神凝聚朴厚而极有韵致的特点,这关键还是在于他用心揣摩,认真领悟古人的用笔、结体,并从临摹中渐渐悟出的。

沈尹默临《张迁碑》

### 名家临《张迁碑》

唯淵是親既多受祉永享南山千祿无  
殫子孫祿祿惟中平三丰感左攝提二  
月震節紀日上司故吏車萌等刊石立  
表以示後昆

黄葆戉临《张迁碑》

黄葆戉钟情于《张迁碑》,透过临作我们看到他的艺术追求和书法功力之深,能体会到他那种追求自我情趣和感情,线条对他来讲只是表达他自我的一种形式。他取该碑的稚拙,以自己的审美适当处理字形和线条,首尾藏锋,波画的提按过渡不甚明显,有力厚实的线条柔中有刚,墨色上燥润相生,让你顿感比原碑的精巧和秀气。

黄葆戉临《张迁碑》

王戌六十七月  
十九六十七月  
通寬

何绍基临《张迁碑》

个性是艺术的生命。何绍基仿临《张迁碑》就是一幅艺术品。从此幅的笔法中可以领略到他具有深厚的文化素养,广临各碑,博采众长,在书艺上力求创新,注重表现个性,不受时俗的约束。他掌握《张迁碑》字形方正,寓巧于拙,巧拙各半的特点,使波挑的变化丰富,燕尾在浑厚之中更添飘逸洒脱的姿态。

何绍基临《张迁碑》