

不逾矩不一——韩天衡学艺七十年作品展

学艺七十年述怀

韩天衡



我从四岁学写字，六岁学刻印，十几岁学写文章、新诗，三十五岁继学绘画。在郑竹友、方介堪、马公愚、谢稚柳、陆维钊、方去疾、陆俨少、沙孟海、李可染等师辈的教诲下，一路风风雨雨、磕磕碰碰、质疑释难、东冲西撞、义无反顾、心无旁骛地淫浸其中。要之，艺术是我的至爱，乃至是我精神、生命的支柱。

这个展事，原署名“从艺七十周年展”。然我自忖，这寂寞而悠长的七十年，苦中生乐，唯一与“学”为伴。往昔是这般的“学”过来，今后还将这般地“学”下去。唯有不断地学习，不断地吸收，不逾矩不，才能老勿自缚、老则不萎、老而弥坚、老有所得、老去无悔。

艺无涯、学无涯。古人云：行百里者半九十。我距这九十甚远，即使日后有幸抵达百里，前头的目标又将是行千里者半九百。为人一世，“学”字是不能去身的。故定名为“学艺七十年展”，它权当是我学艺途中的一个驿站：是小结，审视既往；是起步，寄望未来。相信心存未来的人是不会老的。

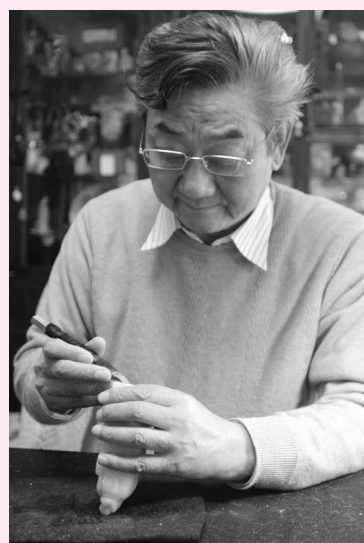
这个展览尽管做了艰辛的努力，但是我有自知之明，就这点能耐，铁难成钢，水平平平。期待得到同道和社会的指教、攻错。批评是良药，批评里有良方，虔诚探索艺术的人，永远是走在一条漫长、孤独、迷茫而充满诱惑力的路上。

这个展览，幸获声望卓著的诸多艺术领导机构的指导、支持，又得到海内外艺友及百乐同门的竭诚帮助，在此，深表谢忱。

二〇一五年五月二十日于百乐斋



部分著作



治印



2015年创作榜书“涛声”



2011年金笺草篆吃茶去拿酒来

韩天衡艺术大事记

1956年，师从郑竹友先生学习书画篆刻。
1961年，在温州师从方介堪先生攻研书法篆刻。
1963年，师从谢稚柳、陆维钊、方去疾等先生。
1979年，撰写并担任艺术指导的电影《书法艺术》开拍。
1980年，执笔《中国篆刻艺术》由上海书画出版社出版；同年撰写上海电视台拍摄的纪录片《篆刻艺术》，并担任艺术指导。
1984年，任上海中国画院副院长
1985年，编撰《历代印学论文选》上、下册由西泠印社出版。
1986年，被英国剑桥大学国际名人传记中心列入《世界名人录》；同年，被美国传记协会列入《世界五百精英名人录》。
1987年，《中国印学年表》、《秦汉鸟虫篆印选》分别由上海书画出版社、上海书店出版。
1990年，作品获日本国文部大臣奖。
1993年，当选西泠印社副社长。
1998年，被授予上海市最高文化艺术奖项——上海文学艺术优秀成果奖（白玉兰奖）。
2001年，获中国书法家协会颁发的“中国书法艺术荣誉奖”；同年，受命为出席上海 APEC 会议的二十个国家和地区元首篆刻姓名印章，由时任国家主席江泽民作为国礼赠送各位领导人。
2003年，历时十五年主编的《中国篆刻大辞典》由上海辞书出版社出版。
2006年，出任文化部中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长。
2009年，由《书谱》社三十五周年海内外五百七十一家专业机构署名问卷公布为“最受尊敬的篆刻家”及“三十五年来最杰出的篆刻家”。
2010年，被专业媒体评为“2009年度中国书法十大人物”。
2013年，鸟虫篆印“知足常乐”田黄方章在北京保利拍卖会上以402.5万元人民币成交。
韩天衡美术馆在上海嘉定开馆，共收藏、展示与家人共同捐赠的历代书画、印章、文玩和个人书画印作品1136件。
2014年，上海韩天衡文化艺术基金会成立，出任基金会理事长。
《韩天衡篆刻近作》、《韩天衡豆庐印选》由上海书画出版社出版。
被上海华东师范大学书法研究所聘为特聘教授。
荣获第五届中国书法兰亭奖艺术奖榜首。
2015年，荣获2014年度上海文艺家荣誉奖。
“不逾矩不一——韩天衡学艺七十年”系列活动在浙江美术馆开幕。



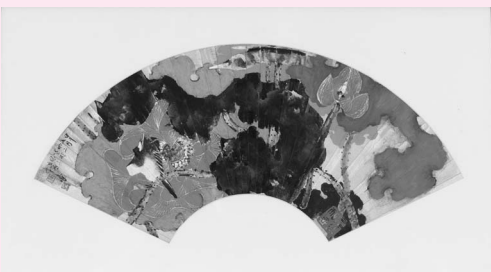
2014年寿干岁



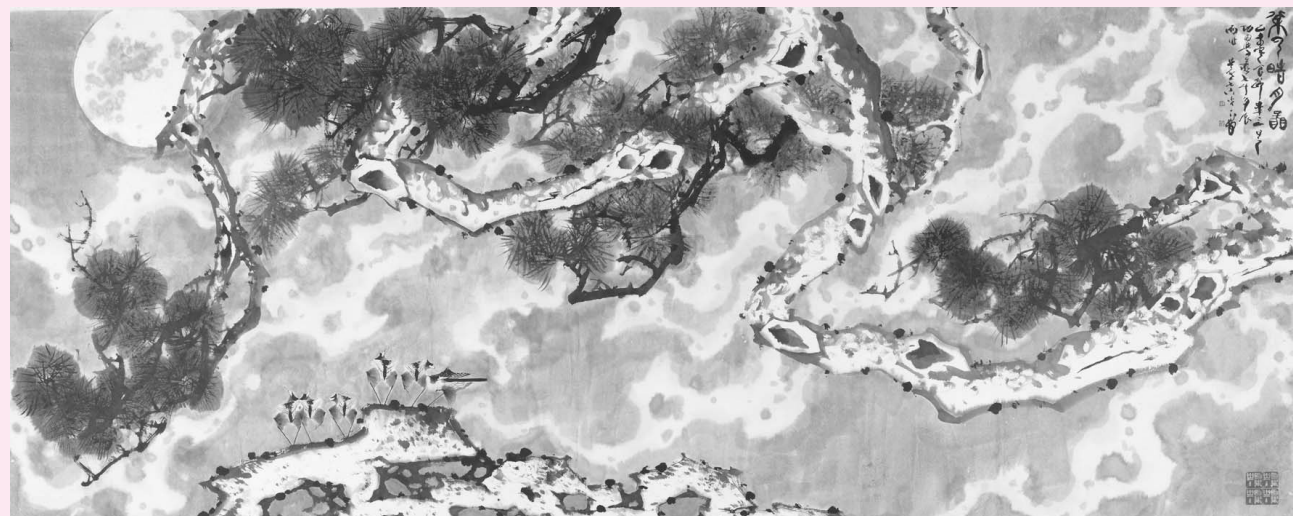
2010年兰花图



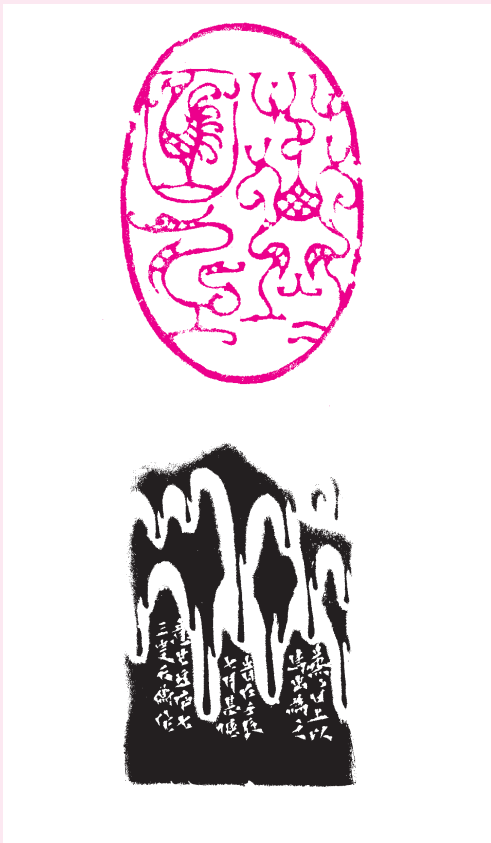
2003年寿与山齐



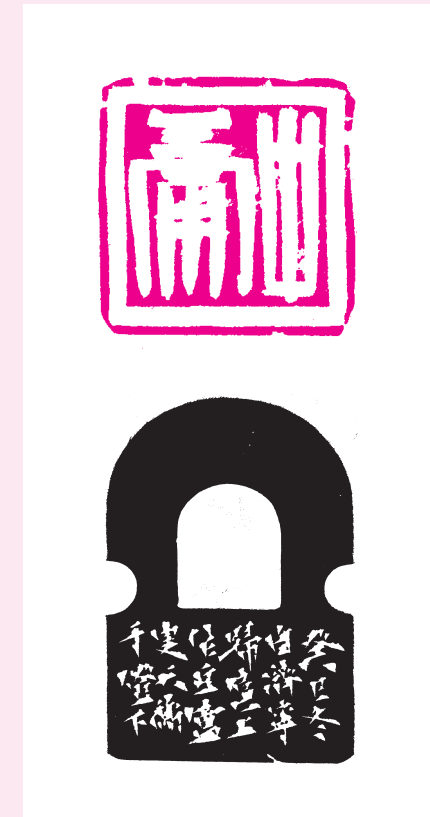
2014年红荷栖霞



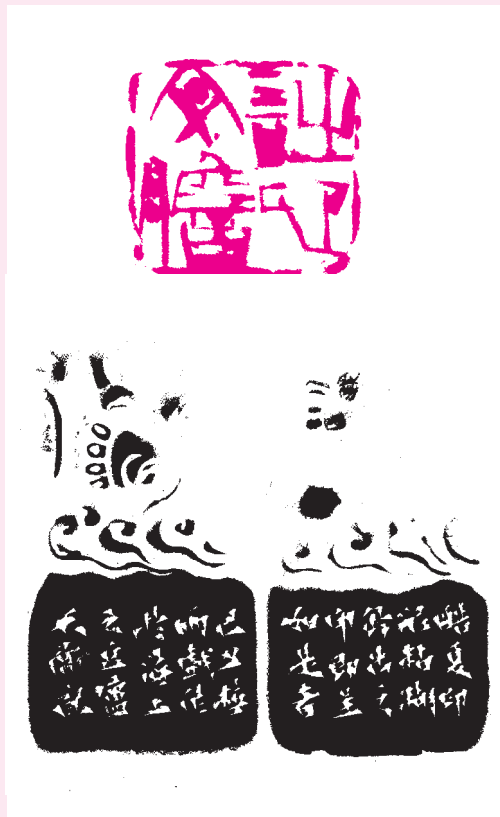
2015年松云皓月图



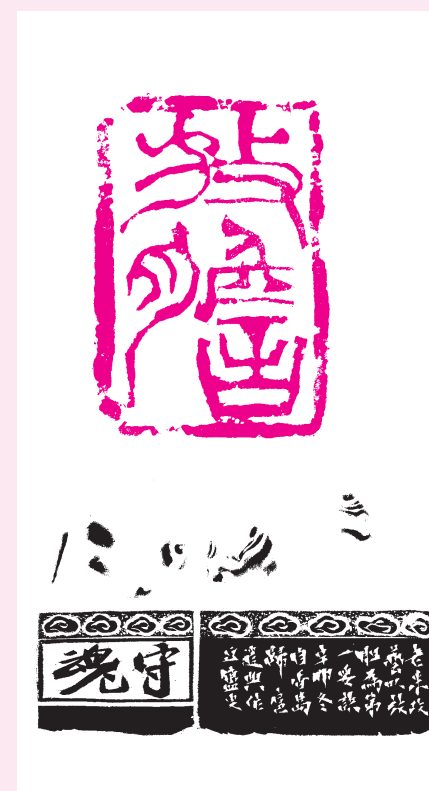
2012年蒸蒸日上(附边款)



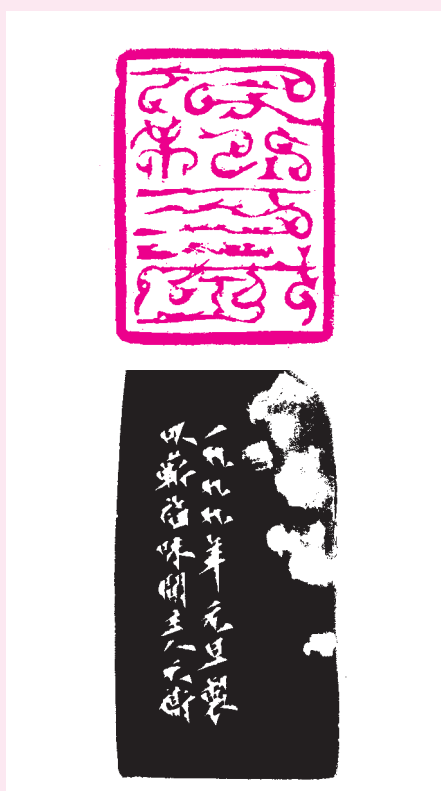
2013年中庸(附边款)



2009年诗心文胆(附边款)



2011年放胆(附边款)



1999年千秋万岁(附边款)