

· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖·

周慧珺临颜真卿《争座位》

堂獨出為伯常自念
初到不願紛披儂儂就
命上北垣屈朝廷紀綱便
共存立過尔陳壞上恐
及身明天子忽震電金
怒責歎弄倫之人則
僕僕射將何以對之可
使百寮共得瞻仰不

晚節堂詩為
竹洲仙母賦
許姚塘東余姚生
高年古
風半生閑戶機
杼老二子讀書燈
火同大吮學仙類
耽子小勉力仕如
終童強地事
不眉壽阿母端
樞千歲紅
王英鵬
三月十日
清真之何州
館試
奎章賜墨

王英鵬临杨维禎《晚节堂诗札》

临书手记

- 1.万丈高楼起于夯实的基础,才能屹立不倒。
- 2.临古为学书的过程,出新才是学书的目标。
- 3.临帖须先读帖,与古人交心,念悟多少,得到多少。
- 4.得形为初级,形神兼备为中级,造形取神为高级。

——王英鹏

王英鵬节临杨维禎《城南唱和诗卷》(局部)

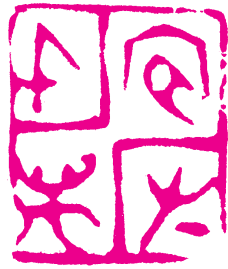
湖軒僅存大少亦蕭疎
家生以起教題楊了翁
書紫南
蘇尔自清寓觸名短長
家生以起教題楊了翁
書紫南
石頌

临印手记

隋唐官印在中国印章风格史上,上承北周,下启宋元,是中国封建社会后期官印制度和风格体系转变的原点。它或稚拙、或端庄、或率意,时不时流露出一种憨态,为我所喜,对于时下朱文印创作的主流风格而言,可能是一种有益的补充和有趣的尝试。

吉语印内容受众人所喜,且章法、线条亦变化多姿,于我而言,它是一种可爱的准确用刀的训练对象,也是作为古文字学习的一种途径。

——孔品屏



临印手记

“印宗秦汉”是学习篆刻艺术普遍遵循的守则。我觉得临摹经典的秦汉印,就是做到了“取法乎上”,格调也自然高了。临摹首先做到“形似”,把所选临刻的印,可用毛笔反复的钩摹,仔细体会其中每个字线条的粗细、曲折,以及把握好秦汉印中或雄浑或雅妍等多姿多彩的风貌特征,做到心中有“印”,而后用刀把这些特征最大限度加以表现。如此不断练习,逐渐积淀,提高自己对印章篆法、刀法和章法的审美水准和实践能力,只有“积跬步”而后才有可能“至千里”。

——曹继锋



董慶昌政軍回甯何奈何財如喜
以而止月攻道相其前後與其德
茂煥埃至利合則及行使多不
慶征解末復人陳以實吾易以希
樂竟弗善侍隨命增固川

唐建平临《张家山汉简》

反習夏士
既入子相
五解王見
面取對禮
是於實用
如卿命雅
奉得八

唐建平临《武威王莽新简》

临书手记

字以帖近,是千秋定论、万世法程。因此,临摹是每个书家进入艺术殿堂的必经之路,也是书法家一生之日课。选帖当以拨源导流、取法乎上为原则。临帖方法大致有三:对临、背临、意临。对临宜得形似,背临得其神会,意临易显个性。

我在教学过程中经常遇到一个问题,那就是学生在临摹时很象,但一旦创作便束手无策,究其原因,主要是临写时很被动,看一笔写一笔。如果在临写时能始终做到主动,对用笔的方圆、藏露、提按、承接等方面去认识与体会,就必然会在脑海里留下非常深刻之印象,等到需要时就可以随时取出加以应用。

另外,我临帖很多,单秦汉帛书就有十余种。当面对一本新帖,首先是读而不是临,先熟悉一些特征特点,大致心中有底,在临的过程中,不是整篇抄,而是找一些具有代表性笔画的字,强化去临,这样基本上可以把握这本帖之精髓,然后再通临,这样的效果比抄书似的那种要好得多!

我一直记住启功先生一句话:所谓功夫,不是时间加数量,而是精确的积累!另外我坚信,只有人得深,才能出得显!

——唐建平

名家临《石门颂》

奉魁承杓綏億
聖恩秋貶若霜

作氏仁兄雅属
孝青

郑孝胥临《石门颂》

其辭曰君德明
廣清八荒奉
恩秋貶若霜
庶政與乾通
偏承杓綏
蕩億萬
貞雅
方寧靜

童大年临《石门颂》

惟此川川
有澤所
川通
其餘川
澤谷有
南心所

何绍基临《石门颂》

何绍基所临《石门颂》放弃了原碑字形一任疏密大小自然安置的结体特征,抓住中锋用笔、圆润舒展,用篆书的笔法,将高古超逸融于一体。何绍基取柔软的羊毫笔,采用回腕法,使力直达笔端,同时又掺入篆籀笔意,点画常以裹锋而入,含蓄蕴藉,中间运行道缓,写成具有一定弧形,收笔时复以回锋。有一些线条圆转流畅,书写时就直接出锋,使线条更有挥洒自如,具有荡漾之感。

君揆知寧綏君
其往世靜優
繼卓紀丞漸明
綴今綱庶彊
上謀言政素炳
順合火與宣煥
什朝忠乾聖彌
極情義通恩光
下睥匪輔秋刺
谷艱石玉貶過
以即厥匡若拾
皇央軍君霜遺
有厥清無厲
彰弘禮編清
有大有蕩
榮節常
為謙成貞奉
鑒亦曉雅魁
龍益地以承
門明理方杓

黄易临《石门颂》

黄易所临《石门颂》,连贯柔和、温润丰厚的浓墨与纤细劲挺的细笔形成强烈的对比,从柔润流畅的笔意中,可推想作者书写时灵活的用腕。纵疏朗,横密聚,方整而不呆板,充实而不拥塞,他将篆刻中的分朱布白合理地运用到书法作品中,字与字疏密相得,灵活巧妙,如“綏”、“丞”、“纲”、“雅”等字将左右分张,文字的点画伸展穿插到邻近字的笔画的空白处,整体注重疏密关系,如“明明”处;“以”和“弘”字处茂密厚实的笔画中露出大块空白,如“造”、“清”让人更觉得通透开朗,生动活泼。

(蔡剑明撰文)

临书手记

临帖贯穿整个学书过程,亦称日课。

今临为王羲之小楷《黄庭经》之部分,重点是抓住原帖古朴、厚重、雅致和晋人尚韵的特点,力求用笔、结体、风格尽可能与原帖相似,表现原帖的风采。

我的老师总是强调临帖要丝丝入扣,我也深知失之毫厘差之千里的道理,但要在纸上再现,难矣!不知今天的临作能否让大家满意。

——田文惠

田文惠临王羲之小楷《黄庭经》

黄庭经

上有黄庭下有關
元前有幽關後有命
噓吸
爐外出入丹田審能行之可長存
黃庭中人衣朱
衣關門壯籙蓋雨扉幽關侯之高魏
之丹田之
中精氣微玉池清水上生肥靈根堅志不衰
中
池有士服素朱橫下三寸神居中
外相距重閉之
神爐之中務脩治玄靡氣管受精符急固子精