陆维钊学人生涯的职业转向与松江女中的国文书法教学

陈 浩

陆维钊(1899—1980),原名子平,字微昭,晚年自署劭翁。浙江平湖人。我国现代高等书法教育的先驱者之一。曾任政协浙江省三、四届委员,中国美术家协会浙江分会理事。精书法,擅山水、花卉、治印。晚年以书法卓绝,驰名于世。

在二十世纪中国艺术史视野中,陆维钊先生的艺术人生,无疑是文史学科与书画艺术整体交融的人生演绎。他是一位从中国文史学术传统脉络里走过来的书画家,他的身上有着浓郁的书卷气与宽博的学者气象。他是二十世纪中国现代学人中,以传统诗画一体文人观念为实践基石的一类典型。这是他与众多以书画为业的二十世纪书画家们所不同的地方。他的学人生涯,始终围绕两条主线展开:一为诗词创作与研究,一为书画创作与研习。陆维钊先生深以为重的,是诗词创作与研究,于此积学丰厚,而成就其声名的则是书画艺术,尽管他仅以琴棋书画为不可或缺之个人业余修行。他的一生,应该说是坚守传统中国学人本分并践行现代知识分子家国情怀的一生。

他的学人生涯以两个重要的职业转折为标志,约可分作三个大的阶段:早年艰难的求学岁月,是其知识积累、品性锤炼的时期,于此,他建立了诗文书画医并行修习的知识学习体系,为第一阶段;南高师毕业至进浙江美院前,是其深入研究、学以致用的时期,也是他在职业发展、教书育人与学术趣味之间不停寻找平衡的时期,为第二阶段;入浙江美院以后,是其专于绘画创作及书法专业创建的时期,也是他在美术学院体系中,逐步为自己赢得书画家声名的时期,为第三阶段。

松江女中的十年,正是陆维钊先生学人生涯第二阶段起始的十年。也是其学术人生沉淀与潜行的十年。这十年,他以中学国文教育为职业,以诗词研究整理为理想,以琴棋书画医为修行。从他这十年参与松江女中的创建、编写《当代国文》教材、辑录《三国晋南北朝文选》、撰写《中国书法》(即后来的《书法述要》)、致力于诗文书画创作等作为来看,和大多数那个时代的学者们一样,他践行的是一个现代学人的规范与标准,并始终在现代中国思想史、学术史与艺术史的框架下,来观照自己的学术人生,而并不局限于中学国文教员这一职业定位。这和我们时代仅以谋生为主业的中学教育体系相比,是完全不一样的。

然而,在众多研究文章中,有关这一时段的相关研究并不多。这一时期他于教育教学、诗文研究、书画研创、人文交游等方面的经历与作为颇为丰富,这在其整个艺术生涯与学人生活中的地位及影响,则甚少有文章涉及。本文试以松江女中时期现存相关史料及松江一地有关史料为基础,对此作些钩沉。

一 学人生涯的职业转向

1925年,陆维钊先生从南京高等师范学校文史地部毕业,正是意气风发的年龄,理想中学人生涯的帷幕初启,他被举荐为清华国学研究院王国维先生的助教,校方亦有意向选派青年助教出国深造,而陆维钊先生"自报到之日起,已被列入推荐名单",如此一来,他只须在清华国学院助教职位上满三年,即可出国寻求进一步的深造,之后,或居海外从事研究,或回国执教大学,于国学及诗词研究,深耕细作,并卓有所成。然而,现实的一面则是,早年失去父佑的陆维钊,因祖父病危,不得不暂时告归故里,脱离了清华的学术圈,同时也失去了大学教职与进一步深造的机缘,确实是人生一大憾事。

虽然27岁的陆维钊有着众多人生的不得已,然而,这是他必须要面对的现实,他要重新规划人生道路。自古而今,寒门子弟有坚持向学的,皆有众多不易。钱穆12岁父故,18岁远涉无锡秦家水渠三兼小学,以小学教员之位,"一意自读书",不辍学人之志;傅抱石幼年丧父,得邻里相助才完成学业,又得徐悲鸿帮助负荆东瀛,专意绘事;程十发9岁父陨,母子相依为命,艰难向学,勤于书画,笔耕不辍。如次看来,或也正是周遭环境的坚硬,反倒锤炼了青春少年的意志,于此,正可摒弃浮华的逐取,而专意一事一业。陆维钊先生自小随祖父向学,秉性忠耿坚韧,重道德学问,淡泊名利,为人做事善始善终。既然北上无望,那就立根江南,从头再来,仍不辍青云之志。

近代以来,特别是在开了埠的上海,受西学影响,传统书院也发生了变革,注重实学的书院逐渐增多,龙门书院、广方言馆等即为其中的代表,一种新型的中西学结合的书院模式在上海滩逐渐发展起来,并波及上海地区更多的书院。随着晚清科举制的废除,松江一地的新学,在一定程度上得到了传播,松江府城的云间书院、景贤书院、融斋书院等传统书院,也在逐步向新式学堂过渡。1904年松江府中学堂借云间书院的旧地创设,学制为四年一贯制,不分初中高中,分级不是很明晰,继后1913年的江苏省立第三中学,也同样实行四年一贯制,不分初中高中(至1926年夏,才改为六年制)。当然,依照传统书院精神,新式学校依然非常重视品德修为的训导,定"诚敬"为校训,以"朴实、勤恳、忠信、勇敢、端庄、谨慎、专一、谦和"为校训子目。当时的学校已有较为完整的学科课程表与课程要求,但是,由于是新学,尚无本土教员编写的教材,无奈只能用国外出版的教材,"高中部所有教科书,除国文外,其余都是英文版,例如数学课本就是采用美国原版布利氏混合数学"。1920年代的中国,正是新学蓬勃发展的时代,学校教育渐为更多人所接受,民间有识之士和饱学硕儒,亦皆以教育救国为己任,各类中小学与职业教育等新式学校,如雨后春笋,于各地纷纷建立。

松江一地的新学,发展至1920年代中后期,亟待有新的革新与提高。1927年,循江苏省政府之要求,江苏省立第三中学一分为二,分设男校江苏省立松江中学,和女校江苏省立松江女子中学。女中的校长即是江学珠女士。江校长来校,有意于革古创新,认同有教无类,提出所谓"择天下庸才而教之"的想法,意欲攀登现代教育的一个高峰。她认同有教无类,响亮地提出:"得天下英才而教之算不得一乐,得天下庸才而教之使其成为英才,这才是大乐。"

首要的任务,就是招募新教员,她的要求很高也很严格,"一般聘请女的要不结婚者如吴之微、周芬、陶善都、陈咏梅等,要能全身心投入教育工作,男的希望是已婚者,均要有质量有名望的,基本是大学教师的要求",每聘老师,"必亲自向有关人等三人以上探询其学行生活,并详询毕业后读书及服务情形,必须先考查一番而后下聘书任用",据1932年该校校刊一份图表显示,该校教员来源有一个分类标准,主要分为"国外大学毕业者"、"大学毕业者"、"国外师大毕业者"、"师大毕业者"、"国外专门学校毕业者"、"专门学校毕业者"、"国外高师毕业者"、"高师毕业者"、"其他",共九类,其中以大学毕业者与高师毕业者为多,据雷平一先生回忆,江学珠女士办事认真,"请的教师也好,经费、设备都优于他校"。陆维钊先生所毕业的南高师,是当时最为权重的高等师范学府之一,而民国时期高等师范学府的一个重要任务,就是为各类大中小学以及职业学校培养师资。陆维钊先生自清华回浙后,曾短暂教学于杭州嘉兴两地中学,并与江学珠女士相熟于杭州女中,于1927年8月应江学珠女士之邀至松江,参与江苏省立松江女子中学的筹建与教学。两份该校教职员任职年期比较表显示,参与女中创建并长期在校工作的教职员中,处于前十位的分别是江学珠、毛猷、王德芬、张念祖、谢寿鹏、朱庆昇、徐震堮、陆维钊、虞明礼、沈慕兰(兹九),其中担任国文教员的就有两位,即陆维钊先生和徐震堮先生,1932年8月年仅28岁的王起(季思)先生亦来松江女中执教。

其次,就是要摸索一套开放包容务实的教学方法。该校组织大纲明确表示,教学之目标,在于希望"得到充实之学问而能自由运用!故特别反对好高骛远不求实学,或死守书本不能运用之教法。教课以外,欲增进其常识,则各路有布置(社会路:有党国大政,作人方法,以及中西贤哲事象,风景用具起居之说明;自然路:有标本照片之陈列;文艺路:有诗歌、绘画、音乐、书报、工艺品之特设);每周有出品(学术观摩,校闻周报,时事新闻,艺林选品,战争区域之胜负揭示图):皆所以补课内之不及。吾人深信欲求学识之广博,决非拘拘于书本上课所能奏效也!"这其实是对教员的真学识与真智慧的一种高要求,反对"不求实学或死守课本",这一条就可以把很多混日子的教员挡在了门外,教法的最终目的不仅在求得"学识之广博",更在"得到充实之学问能自由运用"。可见,这种要求,并不仅仅局限于一般的中学知识教育的层面,而是具有探索性研究型大学教育特征的教法要求。笔者认为,彼时的中等学校,多为初建,各项规范尚在建立中,学校的规模、教学的规则、教材的使用、教员的流动等,都较我们时代为灵活,中学教员与大学教员之间流动的鸿沟,也没有我们时代这样壁垒森严。当然,这也与那个时代特殊的时代环境有颇多的关联:a.受教育救国思想影响,众多有识之士大多愿意投身中小学的普及教育;b.这些有识之士有相当一部分都是非常优秀的学者专家,他们的能力可以支撑他们既能做大学的精深教学,又能做中小学的普及教学,以第一流学者的才情来启蒙中学生懵懂初开的心智,这对于当时中国的教育界而言,无疑是非常难得的时代机遇;c.正因为是第一流的学者在做中等学校的教员,他们广博的知识与出众的才情,使得他们的教学方法能够打通知识与学科的边界,纵横捭阖,张弛有度,既能举其大要又能剖析入微,真正能够做到"既能充实学问又能自由运用";d.民国初期的中学教育,仍处在钱穆先生所描述的新学旧学交织的时代,加上国运初定,尚无统一教材及规范可供全国中学教员使用,教员多半依靠自己学问的底子和兴趣,来编写讲义和教材,国文教学尤其如此,因而,教员的才智与才情,在很大程度上,决定了某一学科教学水平的高下,这也给很多这样的教员以相对的教学自由度。

再次,就是课程设置和成绩计算法。松江女中选择参用的是我们众多大学在使用的必修选修制与学分制,且不分正副课,皆以所能聘任到之最优秀教员来教习。据该校组织大纲介绍,初中至高普高师,皆用此两种方法计量考核学生,学生的选择空间较大,当然,笔者在比较了该校六个年级的必修选修课表后发现,与大学的选修课制度稍有不同的是,该校的必修课程相对较多,但已非常注意在文理分组、普高师范分组等环节,体现了选课的自由度。大体上,初中选修课程从初中第三学年始开设,高中普通科和师范科,则分散在三年中开设。

二 国文教学风格的形成

陆维钊先生在松江女中主要教授国文,兼及师范科部分应用课程教学,此外,还担任一定的校务工作。我们先据当年的部分史料,试着还原陆维钊先生在松江女中国文教学上的一些情况。

松江女中1927年8月创校时,全校教职员仅有23人,而专职教员仅8人(加兼任教员1人,共9人),那一时代男尊女卑观念尚未根除,因而"招收女生较困难,在松江地区及上海市区,分两批招生,始于九月二十日开学,共计初一、初二、高一普通科、高一师范科各一个班,全校学生仅六十多人",初创期的国文教学任务,基本由陆维钊先生和徐震堮先生两位担任。学生在校人数上升很快,一份建校五年统计表格显示,1928年为160人,1929年为250余人,1930年为320余人,到了1931年已达340余人,1932年为320余人,五年里,包括陆续毕业的,正常学生数翻了近6倍,随之而来的教学任务也相应增加。

陆维钊先生与徐震堮先生从浙江到南高师,一直是同学,如今又为同事,他们二人在国文教学的程式与风格上,有诸多相似的地方,徐植琬为1927年高中师范科一年级学生,她在一篇文章中,回想了女中的多位教师,其中就说到陆徐二人上课的特点,云:"江学珠校长兼任我班的班主任,她严以律己,宽以待人,对学生学习与生活十分关心,我们当时都很尊敬她。她教我们生物学,我们学得有趣而易记忆。语文老师徐震堮、陆维钊,上起课来口若悬河,融思想性、知识性与故事性于一体,学生成绩提高很快。"但陆徐二人也有不同。大体上,徐震堮先生以激越胜,据1934年慕名投考松女中的高二插班生凌耀星回忆,徐震堮先生当年教她们班国文与历史,徐先生"为人温文尔雅,不苟言笑",但讲起课来,则完全两样,"不用讲稿,娓娓道来,如行云流水,吐不完的满腹经纶",甚至不愿受课本限制,经常挑选"诗经、书经、左传等"来讲,为"一般中学所罕见"。而陆维钊先生则以谨严胜,比较重视教法与规则的制定,王淑兰(后改名王作民)为1927年创校的初一新生,初二时她的国文课由陆维钊先生教授,据她后来回忆:

第一次上课他就立下规矩:坐要笔直,起立答问时站要笔挺,课桌上只准有三样东西——笔、笔记本和课本。第二天上课,他走上讲台就开始叫名提问:"昨天讲的'十家'是哪十家?"答不出站着等第二人来答。片刻间,十几名学生中已经是站着的多、坐着的少。算我幸运,偏巧上课前背下从黑板上抄下的"十家",于是站起来答出了。从此上他的课,谁都不敢懈怠。陆老师布置的课外作业:每周一篇作文,每天一张大楷,四百字小楷,还有课外阅读,初二为《水浒》,初三是《呐喊》和《彷徨》。写小楷是抄课文,要一字不差地抄,不准错字、漏字、涂改或添字,要通篇干干净净。作文错字一个个圈出,每个写十遍;背书要音调铿锵,有板有眼;"课外阅读"考试时也躲不过。

王梦仙为1933年高中二年级学生,她还记得当时学校的布局,并对陆维钊先生的选修课印象深刻,云:

1933年暑假,为了省立中学不收学费,我考入了江苏省立松江女子中学高二,入学时见校门向西,紧靠县府大门成直角,显得特别不舒服。进校门是花园,这又使我高兴。向南一座二层楼房,名"一德院",蛮有气派,这楼是办公用房、老师宿舍、疗养室等。再进去是大操场,后面许多平房教室、学生宿舍、厨房、大膳厅等。教室内贴着"抄袭者可耻"的警惕性标语,使我感觉到女中校风严谨,一定要认真读书。当时高中部有选修课,初步分为文理。我选了《说文解字》陆维钊教授,他教学认真严格,每堂课都要我们上黑板答写问题,写不出,由第二个同学上去写,写出了两人同时回座位;因此,同学们很怕站黑板,自然地特别用功了。学懂这门课易辨认错别字。

另外,松江女中学生许良芸也回忆了沪校时期自己上学的一些情况,云:

那时,我家住在上海新闸路沁园村,每天步行到雁荡路上课,要走很长的路。上午上了四堂课,大约已是中午过后了,就在复兴公园附近的面摊上吃碗阳春面,再赶路回家……到家后还要立即做作业,背书写大小楷,够忙的。对松江女中的校规校纪,我一直十分怀念,女同学一律短发,布衣布鞋,以朴素大方著称。老师身教言教,感染学生。对学生的要求十分严格,记得陆维钊老师教历史,一上课先提问,答不出的一律站着,要等有学生回答出了才能坐下,这样就迫着我们养成自学、预习的习惯。所有课程每周都要考试,有些题目是书上注释里的,还有些题是要看参考书才能答出来,英文、国文都是要背的。

由王淑兰、王梦仙等同学的回忆我们约略可以知道,陆维钊先生在松女中时期于国文科教学的程式与风格,显然是以严谨细致著称。笔者认为,陆维钊先生这一程式与风格的形成,大体缘于如下两个因素,析之如下:

a.祖父私塾教育的影响使然。陆维钊先生曾于11岁时由新式学堂转入其祖父执教的私塾攻读四书五经,前后约4年,主要修习古文、吟诗填词、写字画画等,接受了一整套规范的传统私塾教育的训练,背诵古诗文,已成为他自我学习过程的一个重要部分。我们知道,在晚清新学尚未大兴的时候,传统乡学私塾教育模式仍然为当时江南一带乡村教育的主要形式。而传统私塾教法,通常都是先熟背后讲解的教法,学童一般都被要求先跟随老师熟读数十遍,然后再自行熟读数百遍,再至教师处背诵无误后,方可通过,而在教新课前,"学童又必须将数日甚至前数月所读的书轮流背诵"。但是,陆维钊先生采用的是先讲解后熟背的教法,"从读音到诗意逐字逐句地训过去",也即,先帮助学生解决生僻字句的理解问题,然后再逐段分析讲解,这样就可以化繁为简、变难为易,学生理解没有障碍了,熟背也就没有太大的问题了,再经过反复的诵读,自然可以将诗文融入自身。

b.女中教学规则的要求使然。据史料记载,1933年10月19日下午七时,女中曾于该校会议室开第二十次国文学科会议,一致推定陆维钊先生为主席,徐震堮先生为书记,并议定两个决议,"1.自本学期起,学生之作文及考卷凡书写潦草者不阅;2.每学期须指定选文五篇,令学生熟读而教师抽背之,至学期终了时,须五篇全能熟背,至学年终了时,须十篇全能熟背,至毕业时,须三十篇全能熟背"。结合上文王淑兰、王梦仙等同学的回忆,可以推断,书写端正与选文熟背是松女中国文学科教学的重要内容之一,而推动这两项决议议定的,正是陆徐二人,由此亦可知,二人在松女中国文教学规则制定上是有着重要影响力的。虽然,背诵在我们时代的中学教育中,有进一步弱化的趋势,但对于传统文化的教育而言,能够在理解的基础上,熟读并背诵一定量的经典诗文,并能灵活地"自由运用",也应当是传承文化,搭建丰富知识结构,提升理解世界与文化之深度的一种方式之一。

国文学科教学的严谨认真,不只是陆维钊先生个人教学风格的一种表现,其背后还与整个松江女中的教学规则与规范,不无联系。正如王季思先生所说,江学珠校长不仅把学校办得井井有条,"为长江下游三角洲沪、杭、苏地区培养出一大批品学兼优的人材,也锻炼出一支高质量的师资队伍。1937年以后,学校几次搬迁,这支队伍也没有被打散"。这背后都是有一种遵循师德规范的精神源动力在驱使的缘故。可以说,事无巨细皆纪律严明,是松江女中的一个重要特点,除了很多校友都提到的统一着装之外,还有学生的日常礼仪、卫生习惯、零用钱管理、课外活动参与度、寒暑假在家的时间安排等,都要过问并制定详细规则,甚至近在隔壁的男校江苏省立松江中学的男同学们都不可以随便来女中串门。结合各科教员教学的严谨得法,不难想象该校校风学风的纯正非一般学校所能比拟。当然,严谨而外,还有活泼的一面,特别是学校举行艺术节或成绩展览会的时候,不仅学生活泼,连一向不苟言笑的老师们也都会非常活跃,不仅可以看展览,还可以参与演戏,可看电影,甚至还可以看到老师表演魔术等,女中师生多才多艺、张弛有度的教学作风,体现了他们内心无比的自信与强大。陆维钊先生会吟诗作词,书画俱佳,亦会弹奏多种器乐,故也常参与其中。

单就国文学科的教学方略而言,松江女中与一般中等学校即颇为不同。其课程设置更多兼顾了大学课程设置的方法,包括其培养方法、教材选用、教案教法等,在更多的面向上,倒是与我们现在所说的大学有诸多相像之处,在知识学习的同时,还注重学生的研究能力之培养。这里援引1927-1932年逐步完善之国文学科必选修课程、各年级修习次序及钟点学分与选修必修之规则以及高初中用书列表等,从中读者可看出该校国文学科教学细则变动的情况,特别是教材选用的情况,可以进一步推断当时中学国文教学的某些时代潮流,并进而比较该校国文学科教学发展之前后进程。直至1933年,上海中学生书局出版了陆维钊先生和王季思、徐震堮、施蛰存、朱雯合编之《当代国文》十二册,并被作为江苏省中学教材,至此,该校国文学科遂有可共本校使用之自编教材。

十七年度第二学期四月廿八日成立

各组 \ 举办事业 \ 学期		第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
教育组	编辑	五次	十一次	十三次 一周纪念	十四次	十四次
	演讲	四次	八次	七次	九次	七次
	学艺	练习大小楷 成绩展览会 辩论会	练习大小楷	成绩展览会	练习大小楷	练习大小楷
公安组	纠察	维持秩序	维持秩序	维持秩序	维持秩序	维持秩序
	巡查	调查课桌	调查课桌	调查课桌	调查课桌	调查课桌
	卫生	保持清洁	保持清洁	保持清洁	保持清洁	保持清洁
体育组	网乐	一次	二次	三次	分组篮球赛 二次	分组篮球赛 二次 分组排球赛
	健足	二次	三次	二次	二次	二次

除了有必修课、分科分组选修、职业化的选修课程外,该校国文学科还设置了各类比赛,如全校习字比赛、国语演说比赛、全校作文比赛、全校国文文法测验及国文常识测验、国文默读测验,以及国音研究会、诗歌研究会、文书研究会、世界语研究会(类于现在中学里的课外兴趣小组,但更正式)等,此外还组织假期作业展览会、出品成绩展览会等。从教学的灵活与学问的自由运用角度言之,这些活动的设置,既给了学生以全面实践的机会,又给了教员发挥个人专长的舞台,可谓一举两得。

三 书法教学规则的女中模式

陆维钊先生的书法在松江女中的教师群中,是非常出挑的,这不仅因为他曾为该校写校牌,为"树人院"写匾额,更在于他在松江女中以及松江女中附属实验小学的书法教学规则的制定上。松江女中的书法课,开始并不叫"书法",而是叫"习字"。大体上,我们时代所谓的书法课程教学,在当时隶属国文学科内的一部分,并不被单列为一门课程,也即,担任国文课程的老师,除了要完成我们现在所说的语文学科教学任务之外,还要完成"习字"(即书法课)教学任务。另外,至少行至1920年代,新式学堂的国文教育仍在部分地承袭传统私塾教育模式的做法,也即所有的学生在四年或六年的国文课程学习中,都要上"习字"课。依此看来,当时的国文老师,除了国文功底要好,书法功底也要同样好,才能胜任彼时的国文教学任务。这与我们时代对中学语文老师的要求,是截然不同的了。

依照该校1932年的一份文献记载:

自十七年(1928年)始,各级俱有课外习字一项(初中一年级则课内亦规定一小时),以期将大小楷行书能书写整齐、正确、敏捷。当时复颇注重于审美方面,故真书行书隶书篆书,各指定数碑为摩写之用,如毛公鼎、礼器碑、张猛龙碑、颜勤礼碑、石鼓文、曹全碑、兰亭序、玄秘塔、峄山刻石、孔宙碑、化度寺碑、云麾将军碑、张迁碑、张玄志、醴泉铭、仇公墓志。

但是二十年(1931年)始,渐移其目标于实用,故尤注重于小楷,每人每周至少须交小楷三页,其范本则为姚书皇甫君碑及词林满砚二种。如次看来,松江女中的习字课,还是与我们现在大学里专务于书法之审美层面的探究是不一样的。在一个仍然以毛笔为主要书写工具的时代里,学会把字写正确了写端正了,应该是中学生最基本也是必须要达到的要求。倘若字写不好或写不清楚,作业或试卷就无法阅读,自然就会影响学生的成绩。因此,练习最为实用的楷书与行书,既是学校之要求,也是学生之所需。单就习字这一点来说,与传统私塾教育的要求基本是一致的。为了强化学生写好字的认知,该校组织了不同形式的习字比赛和展览会。

首先是由学校推动,组织习字比赛,每年举行一次,严格按照一套较为公允的流程办理。如1931年习字比赛的情况是这样的:"1.分大楷及小楷二种。2.字卷上用密码不书姓名。3.分全校最优及各级优良两种。全校最优,大小字各选五人,各级优良,于每级中大小字各选二本。4.先由本校教师在每级字卷中,拣选成绩最优者五本;□□后,请丰子恺先生总评。5.成绩结果,列后:大楷(名单略——笔者注)全校最优五人,各级优秀各二人,共九级;小楷(名单略——笔者注)全校最优五人,各级优良各二人,共九级。"

其次,是在学生自治组织(该校鼓励以班级为单位成立自治会,取名如新新村、惜阴村、破晓村、精勤级、知新级等)中发动,从内驱力上,让学生意识到习字的重要。如下表显示,破晓村即在各学期中,规定专力于习字的自修安排。

在校期间如次,对于假期里的督促情况,则是通过每学期开学初的"假期作业展览会"来完成。一般假期的作业主要完成作文、习字、植物标本、地图、图画、英文、阅读笔记、缝纫刺绣等8项作业,其中以习字作业件数最多。此外,每逢三周年或五周年校庆,也要举办出品成绩展览会,习字展览的要求则更为细致多样一些,除了大小楷外,还要有五尺屏、五尺联、六尺联、六尺立幅、三尺横幅等创作品的尝试。

以上是高初中习字课的要求,针对松江女子中学实验小学的学生,也制订了较为实用的习字流程和规范,甚至还有教学实例。小学和中学一样,书法也是隶属于国文学科,并与缀法、默字、默读等,共同作为国语分组、调级、毕业考核的标准参数。

对于小学的书法练习训练,在《松江女中中学实验小学第二部教学做纲要》列表之"书法"一项中,明确要求写"小字",且"每天练习十五分钟(连收发)",时间规定在每天上午的10:00-10:15,参考资料则是专门的《书法练习测验说明书》和《书法量表》。

如上,是松江女中校史文献中,有关该校高初中及小学书法教学的一些规则规范和训练方法。其中的一些标准如书写要"整齐、正确、敏捷","真书行书隶书篆书,各指定数碑为摩写之用",等规定,复与陆维钊先生1930年代的著作《中国书法》(1985年改为《书法述要》出版)中有关章节提出观点,以及他在20世纪60年代浙江美术学院创立书法专业的所思所想与所作所为,作一比较后,我们可以发现,松江女中的书法课教学,明显是受到陆维钊先生书学观念的影响,或许有可能正是在他的指导或主导下加以拓展的。

陆维钊先生在松江女中的学人生涯及教学经历,是丰富而多彩的,本文限于篇幅,暂且择其一二,先述如上。其他如诗文创作、国故研究、人文交游以及参与教务等,容日后再续写。

主要参考文献:

陆昭徽 陆昭怀,《书如其人:回忆父亲陆维钊》,上海书画出版社,2013年11月

邢秀华 鲍士杰,《陆维钊》,西泠印社出版社,2005年2月

钱穆,《八十忆双亲 师友杂忆》,北京三联书店,1998年9月

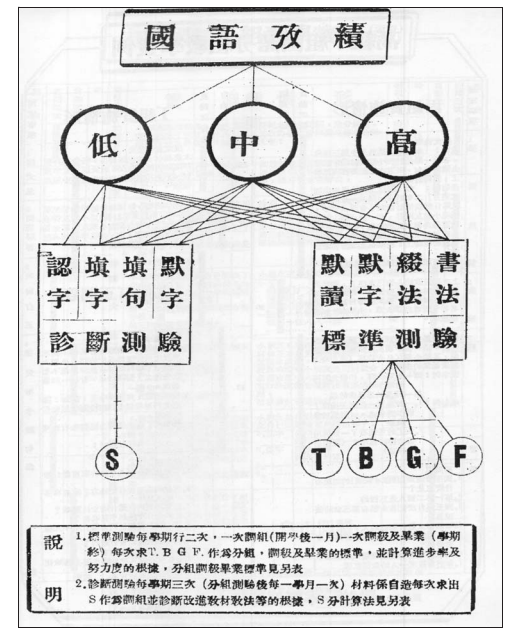
松江二中校史编写组,《上海市松江县第二中学校史(征求意见稿)》,1984年10月,校内油印出版

江苏省立松江女子中学编,《松江女中校刊》,江苏省立松江女子中学发行

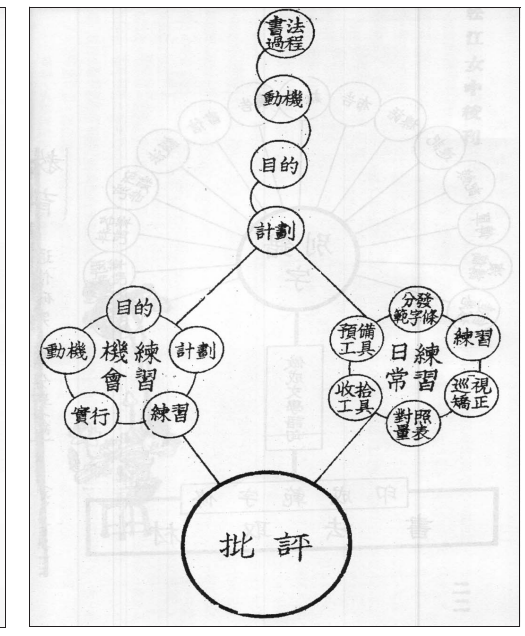
上海市松江二中校友会编,《校友通讯》

何惠明 欧粤编著,《明清松江府》,上海辞书出版社,2010年9月

王福基,"跟陆维钊先生读《离骚》",载陆维钊书画院编,《陆维钊研究》,西泠印社出版社,2008年6月



松江女中附属实验小学国文考绩类目表



松江女中附属实验小学书法课程教学流程