祖帖故里　书法松江

——松江区创建中国书法城实录

宋远平

一、松江书法概述

松江是上海文明的发祥之地，这里曾经是上海地区政治、经济、文化中心，这里浓缩着深厚的历史底蕴，瑰丽的人文风光，人称“上海之根”。

旖旎的山水风光，广阔的沃野良田，孕育了松江蓬勃的生机和活力。6000 年前，松江的先民在这里创造了灿烂的广富林文化，拉开了上海文明的序幕。秦时建镇，唐时置县，元时升府，从吴王寿梦，黄歇开河的盛举，到“衣被天下”、“苏松赋税甲天下”的美誉；从物阜民殷的盐粮棉纽，群星璀灿的文化名都，到今天的现代化时尚新城、上海郊区工业科技重镇，都沉设着她的深邃和辉煌。松江，这座古老而年轻的城市，以其博大、开放、包容的胸怀，诚信、睿智、务实的品质，塑造了一座城市的形象和魅力。这座城市最亮丽迷人的部分，是她的文化，而她文化的精华，是墨香四溢的书法。

松江书法，曾以其灵动厚重的翰墨风采，穿透时空的烟尘，激荡在九峰三泖的蓝天碧水之间，向世界展示悠远的神韵和丰富的内涵。近两千年来，松江这片沃土人才辈出，翰墨生香，不但升起了陆机、董其昌、白蕉这样的书法巨星，孕育诞生了宋克、陈璧、沈度、沈粲、张弼、张骏、沈仑、张照等百余名书法名人，还吸引了米芾、苏东坡、赵孟頫、杨维桢、陆维钊等大师在此留下芳踪。唯侬启功先生颁情赋诗《书在松江》以赞之，诗云：“古来书艺首华亭，平复遗笺炳日星。后劲当推董玄宰，历年三百仰先型。”

西晋陆机的书法《平复帖》足以彪炳千秋。它比王羲之的《兰亭序》还早五十年以上，是现存最早的名家法帖，被后世尊为“墨皇”和“祖帖”，现为故宫博物院一级国宝。2011 年，中国邮政集团推出特种邮票“草书”四枚，《平复帖》位居其首。明清两代是松江书法的鼎盛时期，以董其昌为首的云间书派，达到明代书法艺术的顶峰。董其昌书法集古法之大成，在当时已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之”。康熙曾赞之曰：“华亭董其昌书法，天姿迥异，其高秀圆润之致，流行于丰富形式，营造氛围，广泛开展群众书法活动。并制定《任务分解表》，进一步细化工作实施方案，抓住重点难点进行突破，按限相关时间节点，由各成员单位仔细对照执行，把松江区创建中国书法名城工作的基础打得更加扎实。

此后，书法作为松江文化建设的重点工作，逐年得到强化，每年都有大动作，每年都有新进展。这一工作还将常抓不懈，变成常规性工作。

三、借古开今，全方位夯实书法文化建设基础

松江区创建中国书法名城工作领导小组成立伊始，各项工作便按部就班，有序进行。领导小组下设办公室，从宣传部、文广局、文联、书法协会等单位抽调人员，迅速到位，明确分工，任务分配到各成员单位，责任落实到相关个人。根据争取一至两年创建成功中国书法名城的近期目标和《松江区创建中国书法名城实施方案》的时间节点，启动时间短，重点放在具体实施阶段。

第一，全面盘点了松江书法资源。一是回首看历史。据统计，松江自西晋到近现代松江留名青史的书法家共 283 名，其中陆机、董其昌等为影响深远的书法大家。清点了松江博物馆，程十发艺术馆馆藏书法墨迹，民间收藏书法作品和松江范围内主要书法碑刻遗存，编写了松江历代书法文献选介的专题资料，通过认真梳理，挖掘了松江书法的历史底蕴，坚定了创建书法名城的信心。二是抬头看现实。松江书法协会成立于 1984 年，经过近三十年的风雨发展，全区有会员 150 名，其中国家级会员 40 余名，省市级会员 50 多名，成为一支老、中、青年龄结构合理，整体面貌团结向上的创作团队。全体会员在继承传统的基础上，辛勤笔耕，深思研悟，勇于创新，形成了清体具备，形式丰富、风格多样的创作特色。特别是一批中青年书法家，近年来在全国及上海的诸多展赛中频频获奖，成绩引人注目，被上海书法界称之为海派书法的“松江现象”。三是认真准备中国书法名城申报资料。编辑了《中国书法名城申报材料》一书，全书包括书法环境氛围、书法历史土陵园的书法环境改造。完善了街镇文化活动中心和有书法团队的居委会的书法活动室，作为书法交流、创作的公共文化阵地。启动了小昆山书法遗址的整治工作。完成了“三高土墓”书法文化公园的建设，并正式向市民开放；完成了三年(松江赋)的征集，举办了《松江赋》书法作品展，在图书馆门口镌刻了 2 米高 ,9 米长的《松江赋》碑刻；完成了广富林文化公园书法一条街建设；完成了“董其昌书画博物馆”的选址，并正式启动项目；完善了九峰源书法广场和醉白池书法公园的功能；完成了书法家书写经典全主义核心价值内容在 100 多个公交站点宣传栏展示的工程。通过大量的改造和建设工程，使松江书法名城建设成为家喻户晓的文化大事，整个松江面上书法氛围的营造日益浓郁，推动了松江全民热爱书法的热潮。

第三，加强了书法阵地建设。借助《松江报》阵地，编辑“松江书法”报 22 期，每期数万份，随松江报发放；巩固和加强了松江书法网站建设，在已有的基础上，落实了网站运作管理机制，在提高信息的时效性和准确性上下功夫，加强了对书法网站的扶持力度；连续多年出版《松江书法年刊》，全方位总结书协工作，通报成绩，展示精品，向会员发放。

2012 年 6 月，中国书法家协会六届五次主席团会和六届三次理事会在松江召开，中国书协领导和 170 多位理事集聚松江，共聚中国书法发展大计。与会的领导和理事，都是在书法创作或理论研究领域具有很深造诣的书法家，书法理论家，他们不但以辛勤的笔耕，独到的领悟，创造了当今书法的高度，为中国书法艺术的传承和弘扬作出了巨大的贡献。也为松江带来了耀眼的书法文化的星空，大大拓展了松江书法人士的艺术视野，对促进松江书法文化的繁荣与发展，增强全区文化软实力和城市竞争力起到了有力的推动作用。中国书协领导和理事们在会后留连于松江这座焕然一新的古城，体会着古韵新风，都为松江浓郁的文化氛围和书法文化气息而赞叹，尤其展望松江书法的明天会更好。松江作为承办方，第一次承办这样规格高，规模大的全国性文化活动，因精心组织，安排到位，使大会得到了圆满的成功，受到了与会领导和理事们的一致好评。

2012 年 11 月 20 日上午，中国书法家协会领导在松江美术馆为松江区“中国书法城”命名授牌，中国书协分党组书记，驻会副主席赵长青；中国书协顾问周慧珺；中国书协原分党组成员、副秘书长戴志钧；中国书协展览部主任刘恒；松江区委书记施亚飞；上海市文联副主席迟志刚；上海市书协主席周志高；松江区委常委、副秘书长钟峻；区委常委、宣传部长谢骥；上海市书协副主席兼秘书长黄小京以及上海市书协主席团成员和松江区书法爱好者四百余人参加了授牌活动。赵长青代表中国书协发表了讲话，他说：“松江是一座独具魅力的古城，是上海历史的发祥地，两千多年的书法传承，使得松江累积了大量的稀世珍宝，这是松江的宝贵财富。当代，松江书法人才辈出，在全国、省市级的书法比赛中屡获佳绩，充分展示了松江书法事业蓬勃的活力和广阔的发展前景，这次，松江获得‘中国书法城’的称号当之无愧。希望松江以此为契机，在党的十八大精神的指引下，进一步弘扬书法艺术，继承传统，努力创新。”

获得“中国书法城”的称号仅仅是松江书法文化建设的一个阶段性成果，也是松江当代书法向前发展的一个新的起点。2013 年 3 月 29 日，松江区委又召集书法创建成员单位召开了创建工作推进会，松江区委副书记陈皓，区委常委、副区长杨峰，区委常委、宣传部长谢巍参加会议。为巩固松江区“中国书法名城”创建的阶段性成果，推进中国书法名城创建工作迈上新台阶，确定当年的工作目标；对照“中国书法名城”的创建标准，找出差距，重点突破，全面深入推进，使全区的书法氛围进一步增强，书法文化的普及范围进一步扩大，书法创作的队伍继续壮大，创作水平迈上新台阶，全区的文化软实力和城市美誉度进一步提升，全区市民的精神文化生活进一步丰富。全年工作共 22 项，主要有：一、整合资源，突出重点，加强书法基础设施建设；二、注重传承，突出效应，加强书法文化品牌建设；三、以普及为基础，提高为目标，扩大书法文化的影响力；四、积淀，书法队伍与活动、书法创作与研究、书法教育与普及等方面。还搜集了有关松江书法历史和当代书法活动的大量详实的资料、图片和视频，拍摄了《祖帖故里　书法松江》松江书法专题片。2012 年 6 月，申报材料正式上报中国书法家协会。

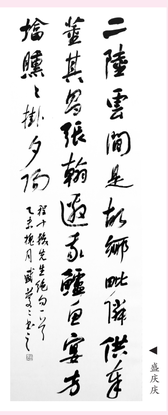
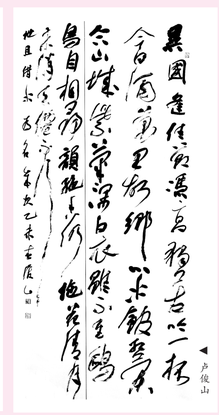
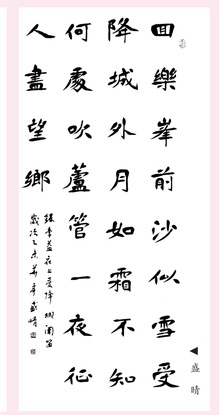
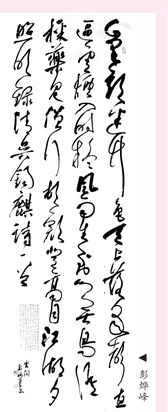
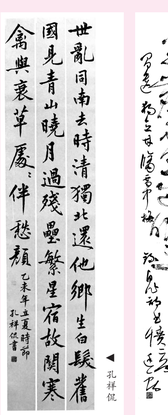
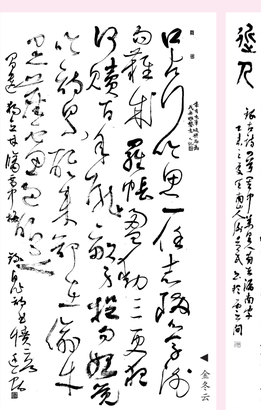
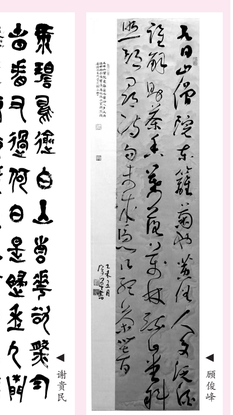
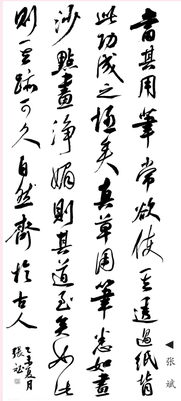
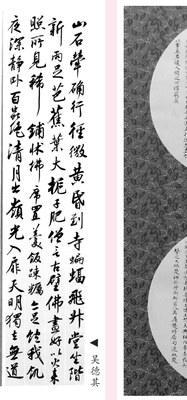
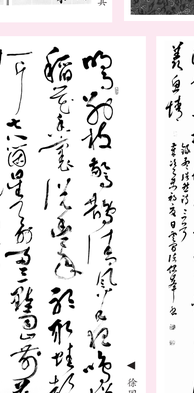
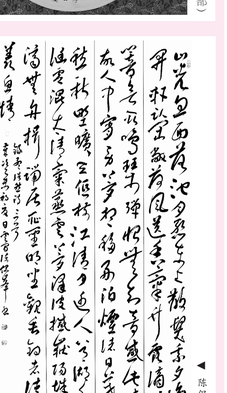
第二，完善了硬件设施建设。根据中国书法家协会对“中国书法名城”的有关申报要求，书法的基础设施为申报的必要条件之一，必不可少，而且所有的硬件须是看得见摸得着的实体，如除了一些书法方面的场馆、艺术馆，纪念馆等场所外，还有一些公共场所，如图书馆、街道两旁，其他日常场所等地的书法氛围。这项工作是一项长远的工程，非一朝一夕能做成，但松江区委区政府多年来一直重视文化，在文化基础设施方面有了不少的投入，如开放多年的松江博物馆，已经建成并投入使用的松江美术馆、程十发艺术馆，松江方塔艺术展厅，各街镇文体所艺术展厅等，不下 20 处，加上其他单位，学校等的书法展示场地，总面积达 1.5 万平方米，还有正在建设中的广富林遗址公园，据悉建成后，将有一条文化街，体现松江书法文化的悠久历史。但是这些距中国书协的要求还有一定的距离，松江区委、区政府有关领导又召集有关单位的负责人，多次召开协调会，商议松江城市书法文化氛围的改造和营造事宜，决定将一些街道和场所进行改造，突出书法元素，彰显书法内涵。从 2012 年至今，创立了广富林书法创作基地，完成了九峰源书法广场，醉白池书法公园，九亭书法特色社区的建设，完成了区级公共文化阵地图书馆、松江区档案馆、松江区学生书法作品展厅、两届书画扇面作品邀请展，《松江赋》书法作品展，纪念毛泽东同志诞辰 120 周年书法展，五期翰墨同行——松江青年书法鉴刻展以及“翰墨云间·中国梦”暨松江书协成立三十周年书法作品汇报展，作品先后在松江区图书馆和上海市图书馆展出；承办了“大美云间”2014 松江区书法作品展，会员参加了华亭雅集首届书法篆刻作品汇报展等等。发动各部门、基层单位积极开展书法活动有；区残联书法展，方塔公园建园 30 周年书法笔会，松江环卫所庆祝建所 60 周年书法展，各街镇主题书法展等。会员周斌书法艺术展在程十发艺术馆举行，会员郭君桐“传统回望”个人书画展在车墩文化中心小学。区图书馆组织发动全区 15 个街镇开展中国书法知识竞赛活动，活动分初赛、复赛和决赛三个环节，分必答和抢答形式，设观众互动题，参加人数近千人。启动了董其昌与云间书派学术研讨会。二是借助“文化松江”讲坛的平台，开设了“书法松江”系列讲座。市书协理论委员会副主任郭舒权老师、市书协秘书长潘善助老师、上海书画出版社编审宋沈培方老师，松江文化名人沈敢大、王正等老师，分别主讲了《“松江书法现象”的分析与研究》，《松江馆藏书法珍品鉴赏》，《松江历代书法前贤的艺术特色及其影响》，《经典碑帖是研究书法的标准件》，《书法教育的时代责任》，《松江历代书法文献选介》，《董其昌与云间书派》等专题讲座，前来听讲座的人员有书协会员、学校师生、普通市民等，较多的中青年书法爱好者，较多的宣传文化工作者走进了书法普及教育活动。三是建立完善了基层书法培训机制。加强了社区书法培训网络的建设，全区 15 个街镇园区文化活动中心(文体所)设置了书法班，40 余个村、居委会成立了书法沙龙，基层书法活动深度蓬，参与人数 6000 余人；加强了松江书法特色学校的建设，实现了全区中小学校书法课程进校园全覆盖。目前全区 40 多所中小学中，有 8 所学校已被授予市级书法教育实验学校称号，有 400 余名教师参与书法课教育，有近 1300 个班级开设书法课，有约 54% 的学生上书法课。书协会员经常走进书法实验学校，和学校书法教师进行书艺交流，为学生进行书法示范，指导学生进行书法创作，为营造学校浓郁的书法氛围献计献策。

第四，立足于书法服务，积极参与各种社会活动。开展了“书法进万家”系列活动。坚持书法“六进”即书法进校园，进社区、进企业、进军营、进机关、进农村，全区会员到各街道、小区、醉白池公园、岳阳广场等义务为居民送春联、送“福”字两万余幅，为小区和法制楹联征稿活动等书写书法作品一千余幅，并赴书法公园，上海武警总队、实验小学、上外松外等学校举行书法笔会，赠送书法作品及书法作品集 500 余幅(本)。会员为慈善活动捐献价值 20 余万元的书法作品。书协会员在单位、社区、军营等地为市书写春联 3000 余副；刘兆麟、裘雅先、高允浩、王英鹏被松江区百姓义工公益发展中心聘为长期顾问；会员盛庆庆、范振中，黄建军，彭烨峰，方存双，顾俊峰，张斌，姚云峰，徐秋林等会员捐献书法作品参加慈善拍卖，拍得善款 30 余万元全部捐献给上海和松江慈善机构和有关人员；会员王英鹏，方存双，刘继斌，张斌，宋远平等积极参加各种义务书法讲座，大力推动书法普及；青年书协十多人把书画艺术带进洞泾文化活动中心；顾俊峰等十多位书协会员在松江侨界“三送”活动洞泾专场活动，现场为百姓创作作品数十件。

第五，积极开展对外交流活动。主要有：松江、常州、松江、绍兴、松江、长沙、松江、常熟、松江、彰化、松江、桐庐书法交流活动；朱绿水书信展和书法研讨活动；与成都杜甫标草堂联合举办了谢孝苏、周明安杜甫诗意书画展；承办了上海第二十四届四区一县元宵书画笔会；举办了“松江·大连十二人书法学术交流展”，展出两地书家作品 36 件，并举行两地书法创作交流座谈会；参加了与林县红旗渠 “二地携手共书爱的篇章”书法交流活动；参加了都江堰“益行中国慈善助学”公益活动；参加了“给百年杨浦情，圆美丽中国梦”上海市第二十五届四区一县元宵书画笔会活动；联合主办了秋水云间——浦东松江书法交流展。组织会员赴河南安阳，郑州，江苏徐州，湖南长沙，岳阳，韶山，安徽歙州，泾县，绩溪，绍兴兰亭等地进行采风学习，到上海图书馆参观“翰墨云间·中国梦”暨松江书协成立三十周年书法作品汇报展，并参观了韩天衡美术馆。组织会员参观了三高土墓和二陆草堂。会长盛庆庆随上海市文化交流团赴美国洛杉矶参加第 33 届“欢乐春节活动”，现场展示书法作品并为华人朋友书赠春联。通过外出与请进来的方式，与区外书法协会、团体建立了广泛的交流联络机制，开拓了会员眼界，拓宽了书法的视野，增进了书法友谊。

五、结 语

松江书法，已经迈出了可喜的一步；松江书法，进入了长足发展的历史阶段。

松江，向着具有深厚的书法文化氛围的宜居乐业的现代化城市的目标发展。千年古城，墨韵悠江，今天，面临着新世纪的机遇和挑战，松江人民，正以江海奔腾的激情和灵感，继承和弘扬先贤的书法传统，延续历史的荣耀。饱蘸浓墨，书写不愧于历史、不愧于时代，不愧于未来的神来之笔；饱蘸浓墨，书写社会主义文化大发展、大繁荣的瑰丽诗篇。

● 松江书协优秀作品选登