

上海浦东篆刻创作研究会会员作品选

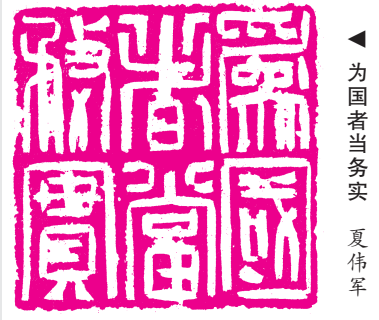
前言

上海作为中国近代篆刻艺术的发祥地,在近代篆刻发展史上有着重要地位,对当代篆刻产生了重要影响。当下,上海篆刻正处于承前启后、继往开来的阶段,发扬海上篆刻文化传统,继承老一代篆刻家的艺术遗产,抓紧推动中青年的提升培育,保持上海篆刻在全国的优势地位,是当务之急。“上海浦东篆刻创作研究会(简称:浦东篆刻会)”就是在这样的背景下成立的一个自愿组合的集篆刻创作和印学研究为一体的群众性学术社团。

浦东篆刻会的成立得到了浦东新区文化广播影视管理局、民政局、大团镇人民政府和上海东元农业科技发展有限公司的支持与资助,会员以浦东新区篆刻、书法家为主体,同时吸纳本市黄浦、闵行、虹口、杨浦、松江、宝山、普陀、静安其他区县的部分艺术家共同参与组建。这也是“地无分东西,以东为主;派不论皖浙,以正为是”的组建原则的体现。经过两年的时间筹备,汇聚了一支拥有学术带头人、包含了本市不同艺术风格流派和具有丰富创作经验的篆刻名家队伍;现有会员53人,其中西泠印社社员16人,中国书协会员27人,上海书协会员49人。

在上海书协及篆刻委员会的支持与指导下,以发现、组织、团结更多有志于篆刻创作、书法创作和研究的人才,组织丰富多样的活动,并利用良好的硬件和专家队伍优势,进行创作、交流、展览,服务海上篆刻发展大局,推动篆刻艺术创作、印学理论研究和篆刻艺术的普及教育,为传承我国优秀的传统文化艺术贡献绵力,是为本会的创会宗旨。本会将在每年度举办专家讲座、春秋雅集、会员作品观摩会等各种篆刻活动。而在今年9月,本会将与上海青年书法家协会共同举办“中青年篆刻研修班”;将逐步启动以“咏桃”为主题的系列篆刻活动;将考察合适的中小学校设置篆刻教学点,培养篆刻后备人才。

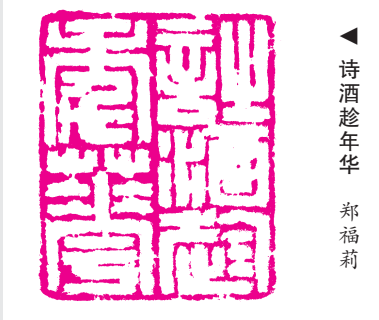
本会不求大,只唯实,同心协力,持之以恒,只为服务会员、服务社会。



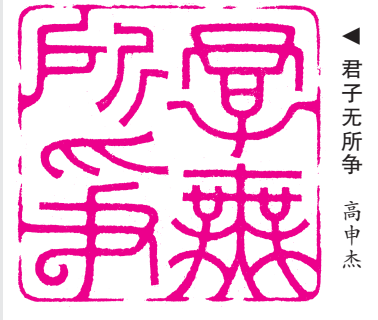
▲为国者当务矣 夏伟军



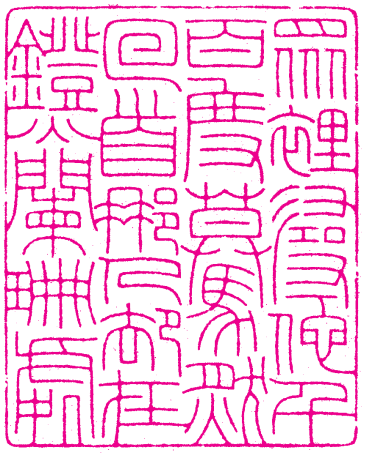
▲得天趣 张炜羽



▲诗酒趁年华 郑福莉



▲君子无所争 高中杰



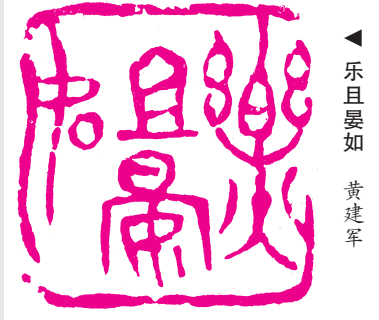
▲众里寻他千百度 蓦然回首那人却在灯火阑珊处 谭颢



▲石印呈祥 周建国



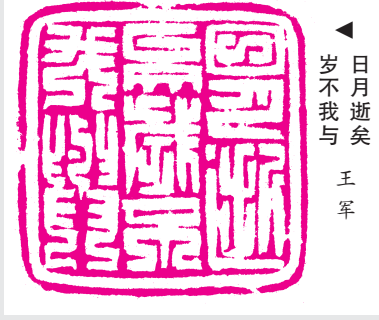
▲温故知新 舒文扬



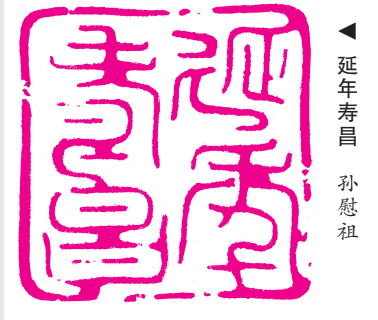
▲乐且晏如 黄建军



▲三恪之裔 孔品屏



▲日月逝矣 岁不我与 王军



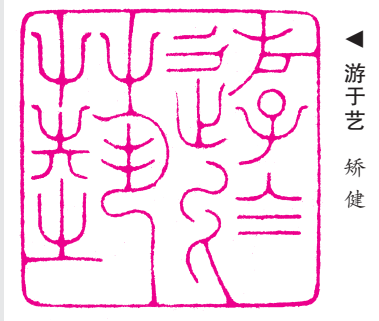
▲延年寿昌 孙慰祖



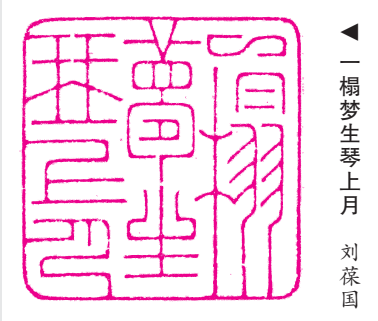
▲敬其所尊 吴志国



▲金石永寿 孙朕



▲游于艺 矫健



▲一榻梦生琴上月 刘葆国



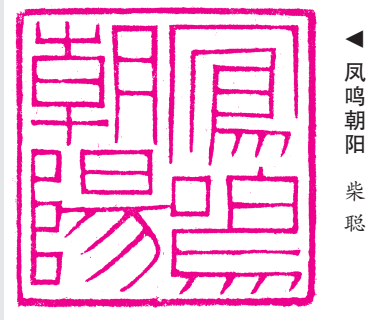
▲有万喜 徐之虎



▲素处以默 张铭



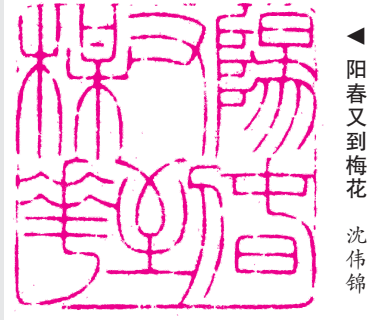
▲无所得即是得 杨永久



▲凤鸣朝阳 柴聪



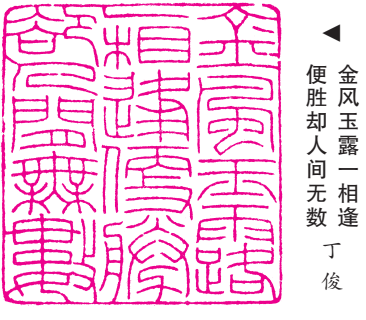
▲三世诸佛 夏宇



▲阳春又到梅花 沈伟锦



▲德不孤 曾继锋



▲金风玉露一相逢 便胜却人间无数 丁俊



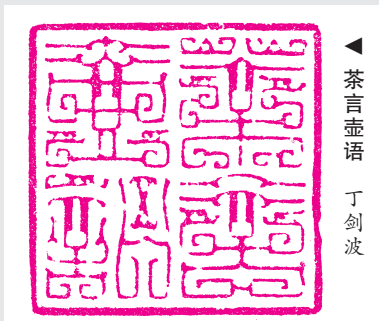
▲舍得 张勤贤



▲听鹤深处 蔡毅强



▲江山为助笔纵横 蒋国良



▲茶言壶语 丁剑波



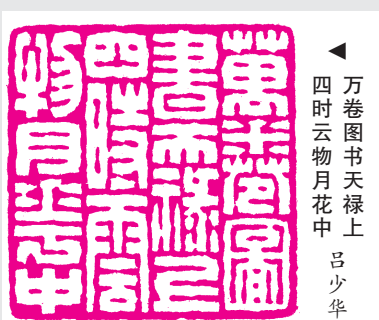
▲躬自厚而薄 责于人则怨矣 姚杰



▲明德慎罚 葛栋



▲清静常乐 杨建国



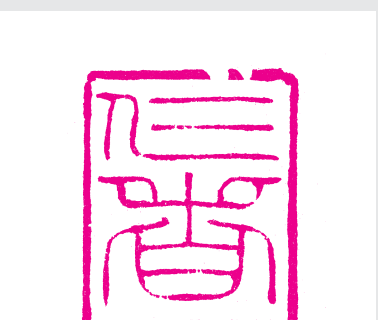
▲万卷图书天禄上 四时云物月中花 吕少华



▲厚德载物 徐青海



▲男儿居世努力之 吴铁群



▲只有香如故 李溢



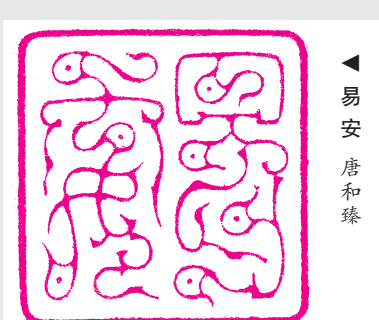
▲德润身 李文骏



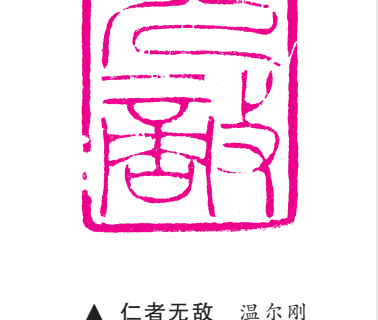
▲致中和 李昊



▲心想事成 蔡进华



▲易安 唐和臻



▲仁者无敌 温尔刚



▲不忧不惧 陈才



▲粗茶淡饭足平安 何积石



▲戏曲肖形 沈鼎雍



▲白度岭 陈玉兴



▲安得中山千日酒 酣然直至太平时 李子仲

