

紀念著名書法家張成之先生九十誕辰

八法之光

20世纪90年代,谢稚柳先生为张成之的书法展题了“八法之光”四个大字。这两位都是上海乃至全国书法界有着重要影响的领军人物。张成之先生则是文革后上海成立书协的第一任秘书长。

今天,在我看来,“八法之光”有两层含义。

一层是:在那特殊年代过后,张成之先生为了重振上海书法之元气,为了“八法之光”,作为书协秘书长的他,“不做花草观赏客,遥想山花烂漫处”,做了大量的基础性、恢复性和建设性的工作,为我们书坛的繁荣兴旺,呕心沥血,奠定了较好的基础。正如他在1981年贺中国书协上海分会成立时所作之诗所言:

“海上书家乐有家,承先启后古今法,意气鹰扬统椽笔,红紫万千翰墨花。”

这是我们至今仍然怀念和感恩他和其他老一辈书法家的缘由。

第二层含义是:作为书法家的张成之先生,其书法亦古亦新,重继承,更重创新,其书纵横豪迈,雄浑秀逸,自成一派,为海派书法增光添彩。

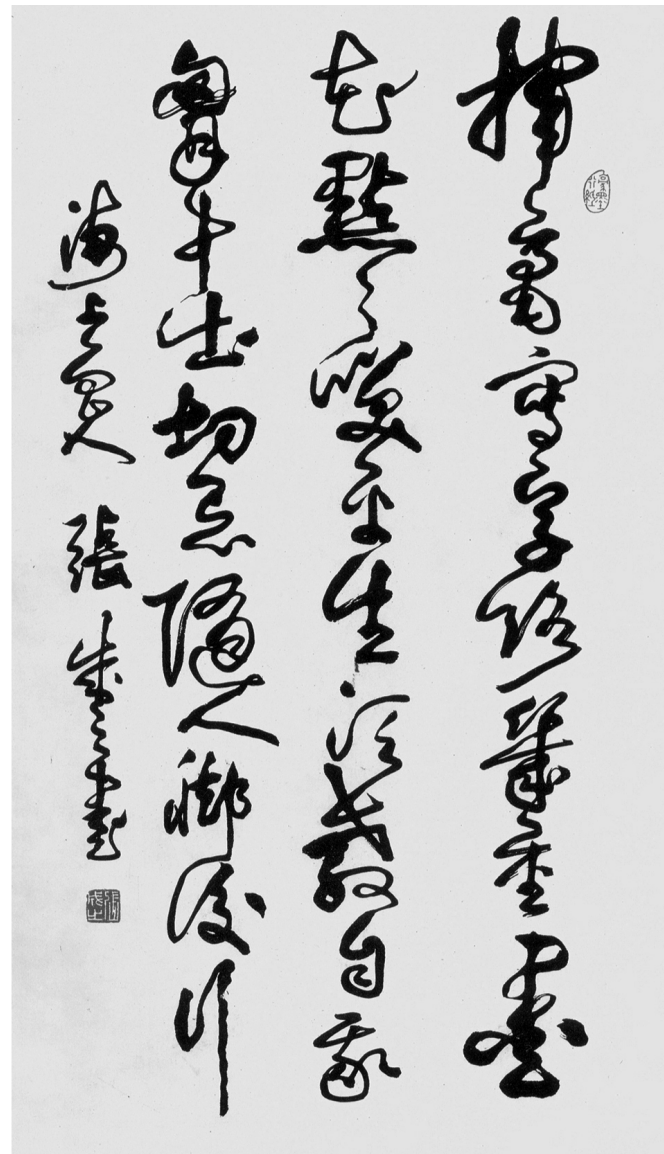
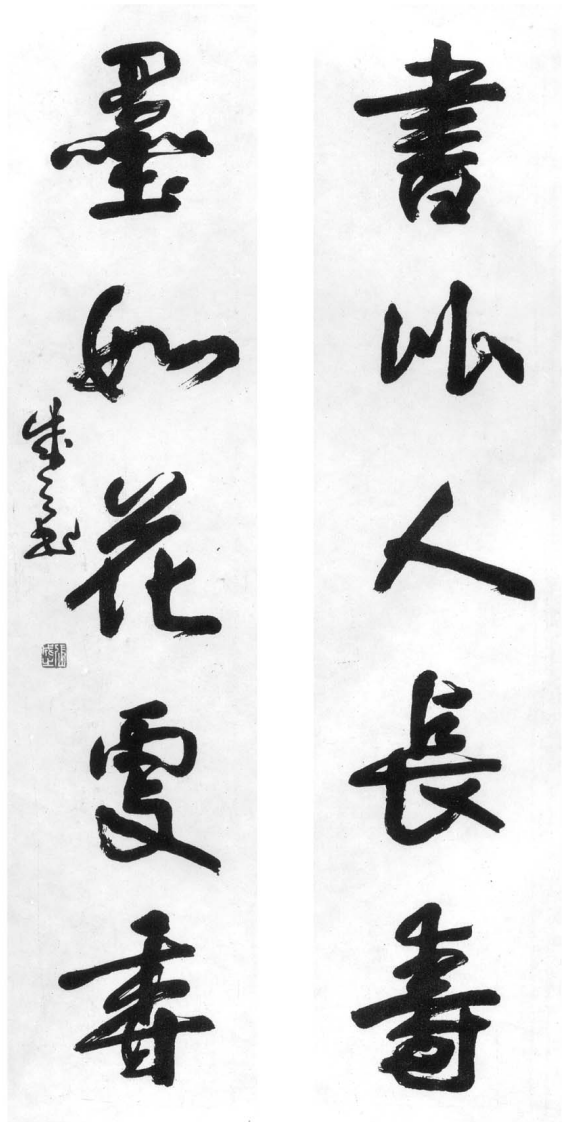
张成之先生自幼渊承父师,七岁勤于习字。抗日战争时参加革命活动,1949年南下后,一直在上海担任文化艺术方面的领导工作。虽然戎马倥偬,工作繁重,却从未放下笔墨。他师从著名书法大家沈尹默先生,能独创一格,是难能可贵的。他的书法经历和艺术理念,在其所作的《学书自叙歌》中就有表露:

“学书始七龄,未解勤用功。初习楷与隶,复铭草诀通。……三余访默老,临池示南针。尖齐圆健笔,运用出乎心。……行草涉篆隶,雅趣喜初成,狂逸取怀素,险绝拟过庭。……不拘一字好,整篇谋纵横,点划姿缭绕,墨气凝苍浑。……折腰为浇花,盛世铸文明。孜孜学到老,开怀啸长吟。”

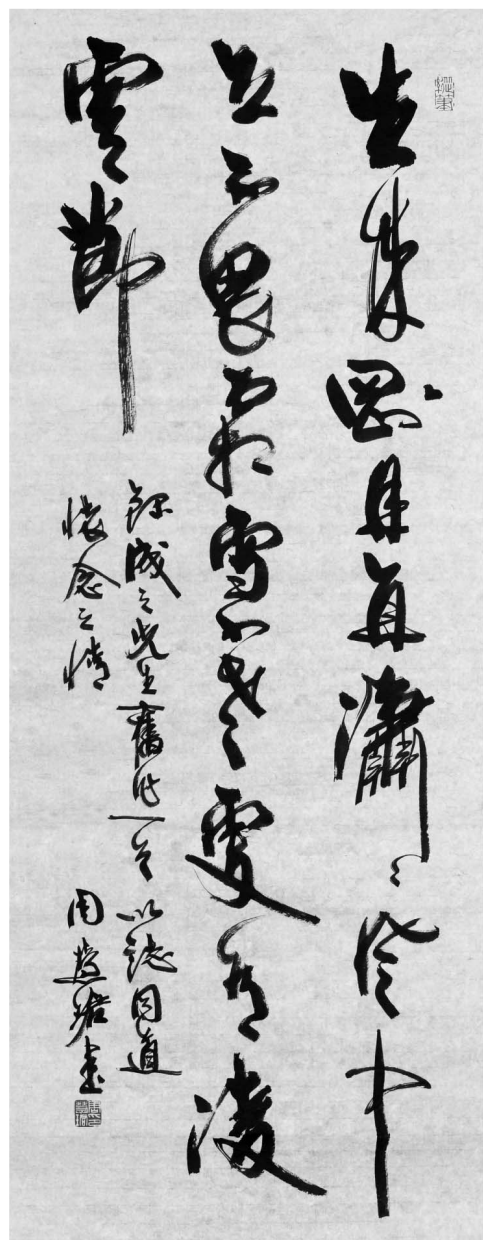
对张成之书法的评价,程十发先生在《书出琅琊》一文中认为:“成之君以草书名世,字求内外,工兼诸体,神采万千,大气浩远……取法既远而自成面目,未以成法牵掣肘腕。”是为识者所论。

今天,在纪念现代书法家张成之先生九十诞辰之际,撰此小文,无论是从张成之先生作为书协领导者还是书法家的角度来看,我们都是应该感激和怀念这位海上的“八法之光”者。

上海书协主席 周志高
2015年7月9日



△ 张成之作品



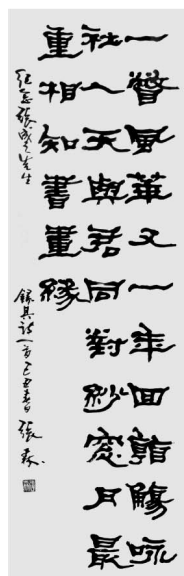
△ 周慧珺



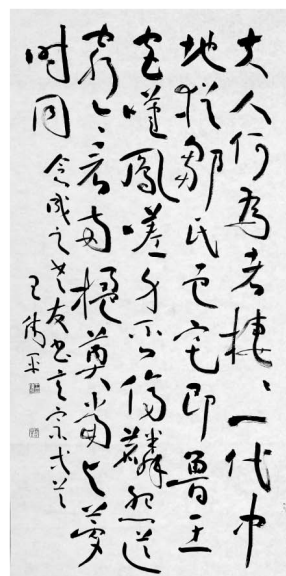
△ 周志高



△ 韩天衡



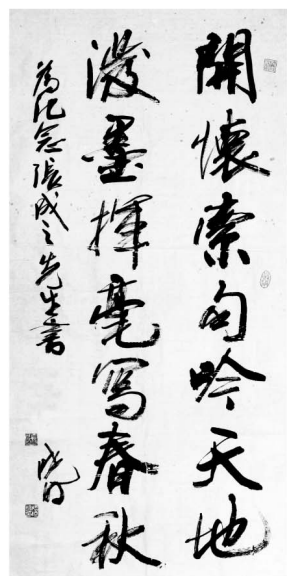
△ 张森



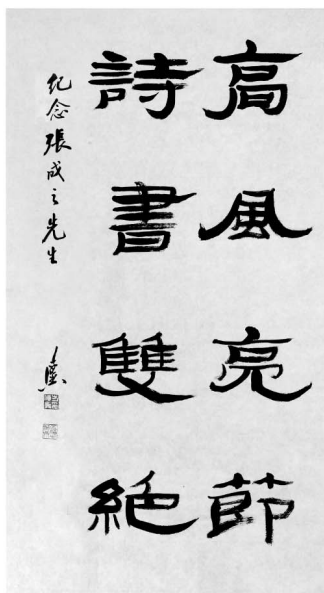
△ 王伟平



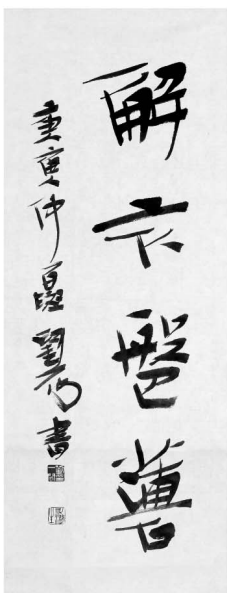
△ 童衍方



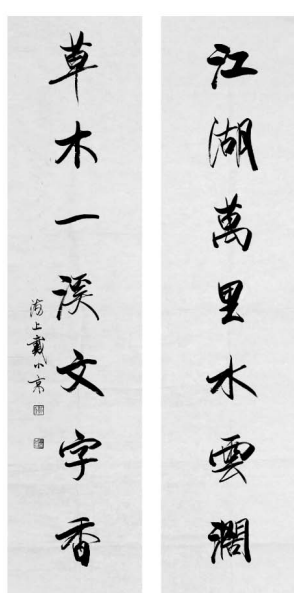
△ 张晓明



△ 方传鑫



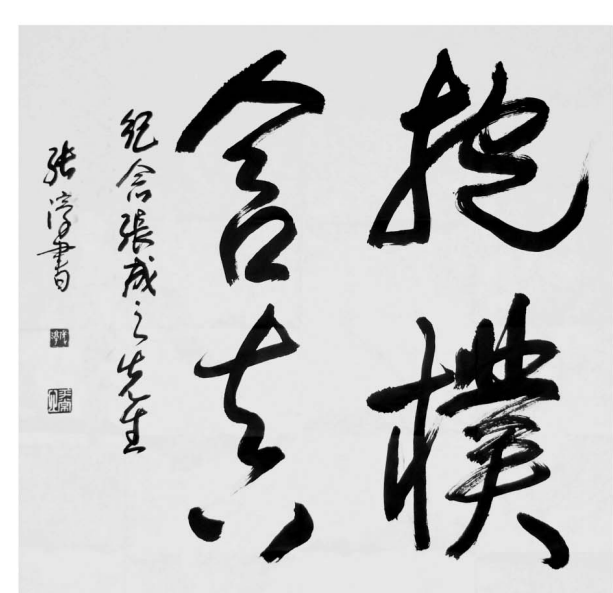
△ 刘一闻



△ 戴小京



△ 朱鹏高



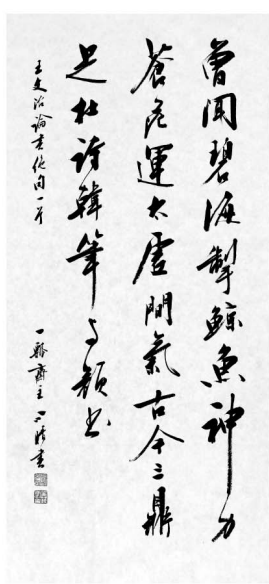
△ 张淳



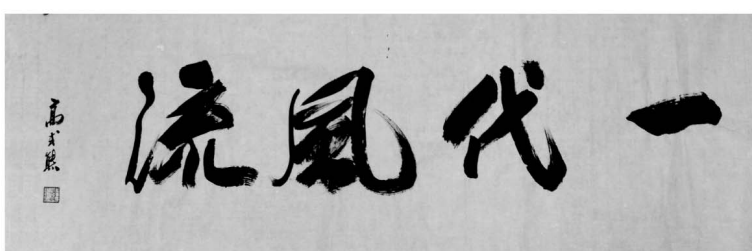
△ 徐谷甫



△ 蒯帆



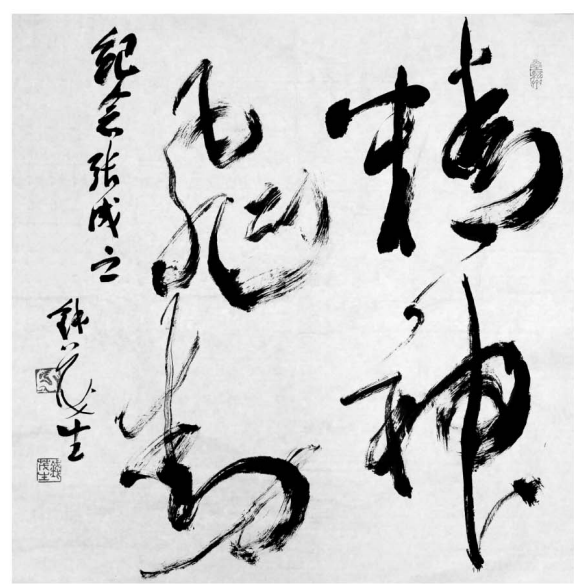
△ 刘小晴



△ 高式熊



△ 徐欣



△ 钱茂生