

·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·

周慧珺临王羲之《何如·奉橘帖》



编 者 按

自2015年初《上海书协通讯》开设“温故知新”临帖专版以来，受到了广大读者的欢迎。现继续向会员朋友们约稿，请将实临或意临作品电子版照片及临书手记，或相关的理论文章发送至shuxiegongzuo@163.com，注明“温故知新”栏目组收，我们将择期刊载。（临摹作品须以古代经典法帖为范本）

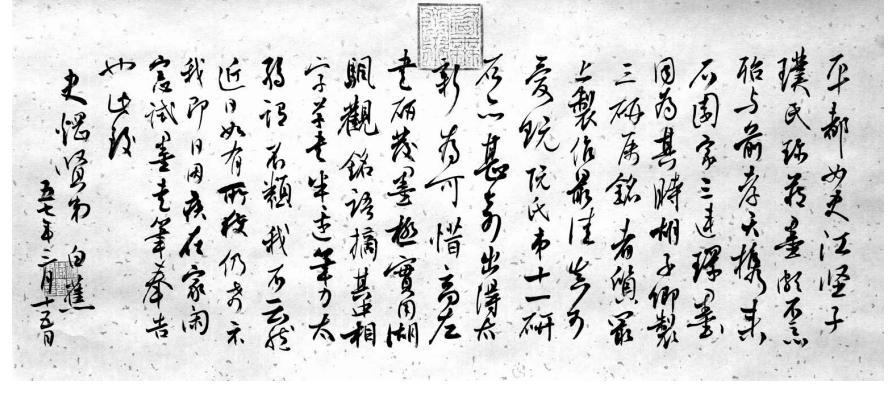


临印手记

曾有朋友问我，学习篆刻有无捷径可走，我肯定地回答说有，凡事只要方向准确，方法正确，就可以少走弯路、不走弯路，这就是捷径。

篆刻艺术发展至今，流派纷呈，名家辈出，无数的前辈印人其实早已经通过实践为后学总结了循序渐进的途径，即先从临摹入手，再进行创作。临摹可谓是根基，创作可谓是花叶。叶茂花繁者必根深，故临摹尤为关键。临摹，是继承和借鉴篆刻艺术优秀传统的重要手段。通过临摹，可以深入认识与理解篆刻艺术在篆法、章法、刀法、款法上的艺术表现手法，通过临摹逐步掌握其表现技巧，在此基础上，旁收博采，融入他法，而别出新貌，自成一家。

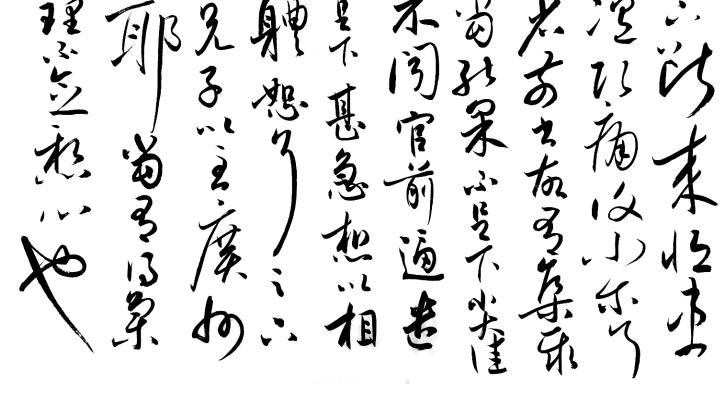
——高申杰



临书手记

古往今来能在书法方面有一定面貌的书家，临摹都是他们初始所必走的过程。清周星莲说：“初学不外临摹。临书得其笔意，摹书得其间架。临摹既久，则莫如多看，多悟，多商量，多变通。”从我小时描红开始，临摹这种方式就一直伴我而行，从最初的字型结构的把握，到通篇章法的布局，无不是通过临摹而了解。但仅了解字的结构是不够的，更多的是通过对其他多个版本的碑帖的对照，特别是墨迹本的多悟，才能比较完整地把握古人的运行轨迹和运行法则，了解其所用的材料工具，感悟古人书写时的心情。因而临摹不只是把字临到位，更多的是要反复地对比和读帖，掌握其用笔，体会字中的味道，不盲目的抄书，不求数量的多少，而注重认识及把握度有多少。正如王羲之在《笔势论》中说：“初学字时，不可尽其形势，先想字成，意在笔前。一遍正其手脚，二遍须学形勢，三遍须令似本，四遍加其遒润，五遍每加抽拔，使不声涩。”有了这样的一个临习过程，自然就不会有因临习不到位就是意临这样的神语了。

——姚强

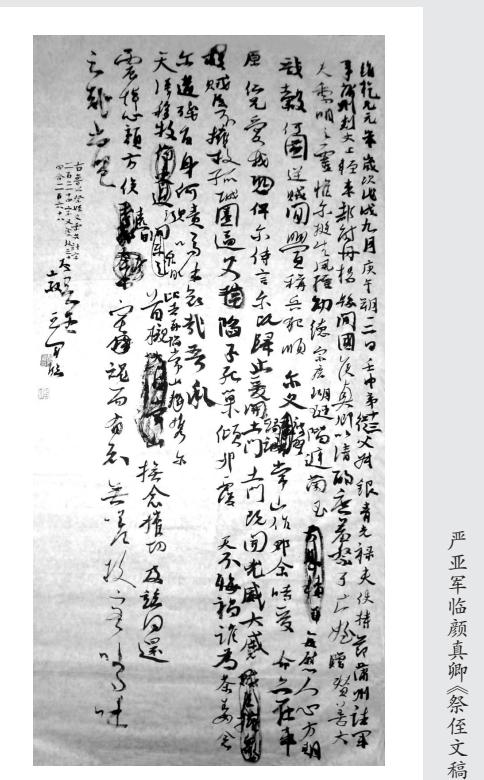


虞伟节临王献之《大观帖》

临书手记

我素喜二王书，常随手临写，不计工拙。二王书传世以刻帖居多，早些年我写过宝晋斋法帖、淳化阁帖等，也不懂版本好坏，只要有二王书影就好。近十年精印出版许多馆藏的二王唐宋摹本墨迹，大家纷纷弃刻帖而效仿之，唯恐错失毫厘，其结果是造就了一批千人一面缺少个性的二王隆体。我也不能例外。究其原因，终是表面的字形和复杂的用笔技巧引入人误入歧途，在学书途中迷失了自己。传世名帖，尤以孙过庭书谱不宜沉迷太久。我常临刻帖，其虚阔模糊处，正好给我自由散漫的偷懒机会。我看到过王铎临二王阁帖，看到过沈曾植临的十七帖，知道自己还在书法门外。

——虞伟

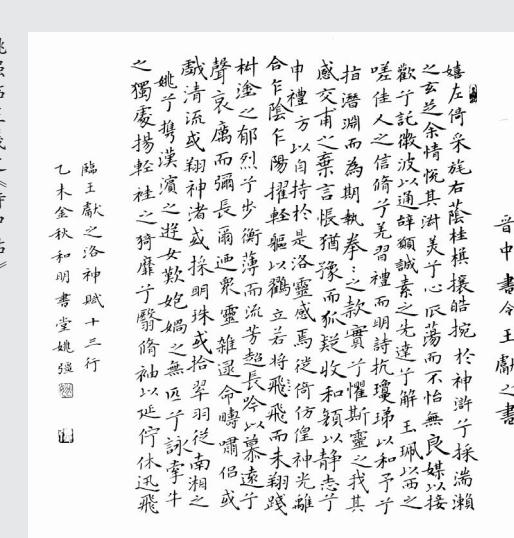
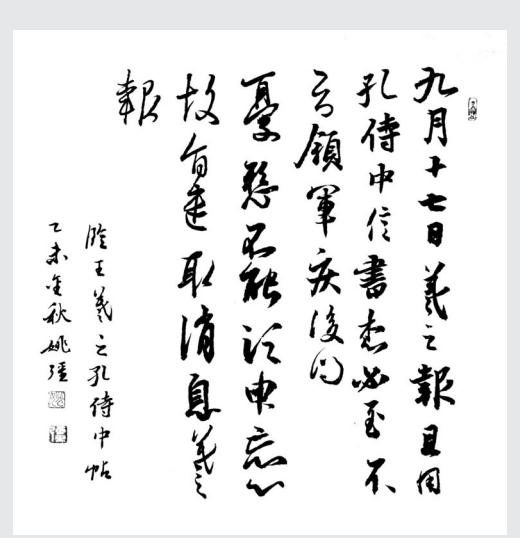


临书手记

临摹是手段，不是目的。临摹关键是要看你想要什么，什么是必须要有的。把问题放在学习过程中，通过临摹本本质的特点、特征、内涵、线性，不断充实完善自己作品的感染力，营造作品的动人之处，由点到面，考量古人的技法，艺术程度，找出相应的气质。每个人需要的气质是不同的，你适合于俊朗秀丽的，干嘛要去学粗狂古拙的呢？比方你不了解苏东坡却去学苏东坡，学出来的气质肯定是不对的。谈恋爱找你所爱的人，必须了解你所爱的人的品德性格，这样临摹较容易入帖，也能容易出帖。花百分之一百的力气打进去，也需要有功力的。

临摹碑帖的变化，也是你学习法帖观念更新的一个过程。在意识形态审美的过程中，观念的不断更新和变化，不断变化产生的结果是不一样的，如果临摹前期的工作做得好，对作品的生存环境、古人的思想的理解。那在临帖中的长进、涉及的广度和深度也是不一样的。今天我所临的颜鲁公帖，文稿式的自然，真气弥漫，章法的开合，线条的变异是我想要充入我的作品中去的。

——严亚军



编 者 按

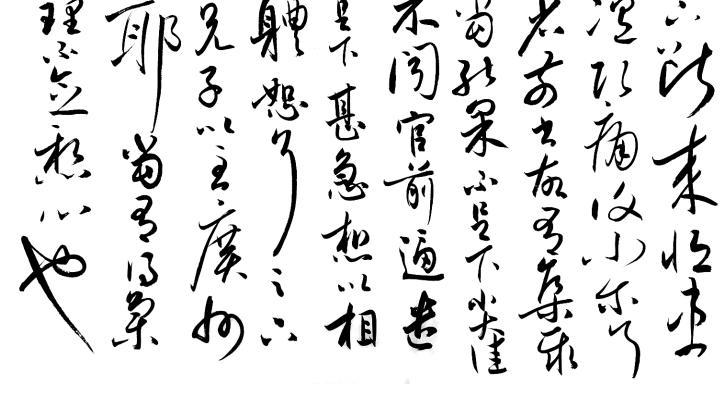
自2015年初《上海书协通讯》开设“温故知新”临帖专版以来，受到了广大读者的欢迎。现继续向会员朋友们约稿，请将实临或意临作品电子版照片及临书手记，或相关的理论文章发送至shuxiegongzuo@163.com，注明“温故知新”栏目组收，我们将择期刊载。（临摹作品须以古代经典法帖为范本）



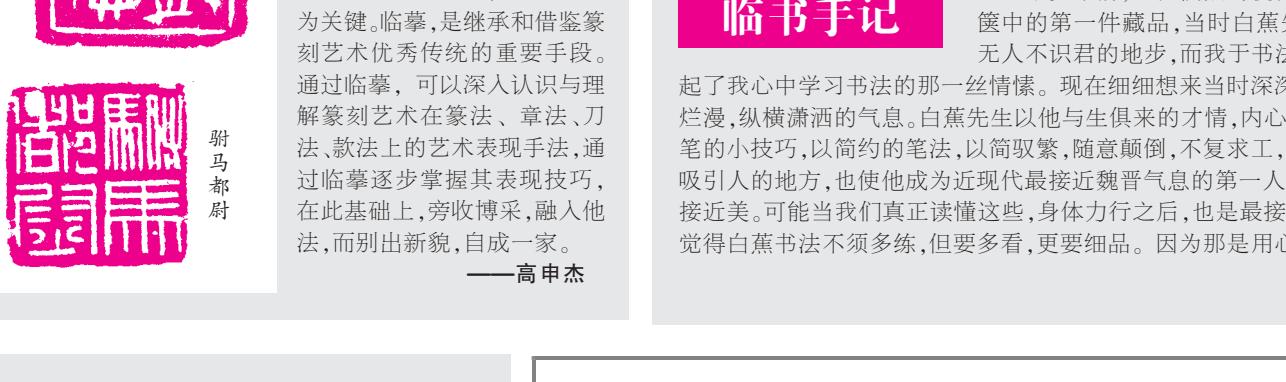
临书手记

直伴我而行，从最初的字型结构的把握，到通篇章法的布局，无不是通过临摹而了解。但仅了解字的结构是不够的，更多的是通过对其他多个版本的碑帖的对照，特别是墨迹本的多悟，才能比较完整地把握古人的运行轨迹和运行法则，了解其所用的材料工具，感悟古人书写时的心情。因而临摹不只是把字临到位，更多的是要反复地对比和读帖，掌握其用笔，体会字中的味道，不盲目的抄书，不求数量的多少，而注重认识及把握度有多少。正如王羲之在《笔势论》中说：“初学字时，不可尽其形势，先想字成，意在笔前。一遍正其手脚，二遍须学形勢，三遍须令似本，四遍加其遒润，五遍每加抽拔，使不声涩。”有了这样的一个临习过程，自然就不会有因临习不到位就是意临这样的神语了。

——姚强



虞伟节临王献之《大观帖》



临书手记

十多年前，一次偶然的机会白蕉先生的一件书法作品成了我箧中的第一件藏品，当时白蕉先生知者了了，还远没到现在天下无人不识君的地步，而我于书法也一无所知。正是这件小品点燃起了我心中学习书法的那一丝情愫。现在细细想来当时深深吸引我的是作品朴面而来的率真烂漫，纵横潇洒的气息。白蕉先生以他与生俱来的才情，内心心情的自然流露，不斤斤计较于用笔的小技巧，以简约的笔法，以简驭繁，随意颠倒，不复求工，无意于佳而佳，这正是白蕉书法最吸引人的地方，也使他成为近现代最接近魏晋气息的第一人。数尽浮华方显本真，唯存真，才能接近美。可能当我们真正读懂这些，身体力行之后，也是最接近白蕉书法真谛之时。所以我个人觉得白蕉书法不须多练，但要多看，更要细品。因为那是用心来写的。

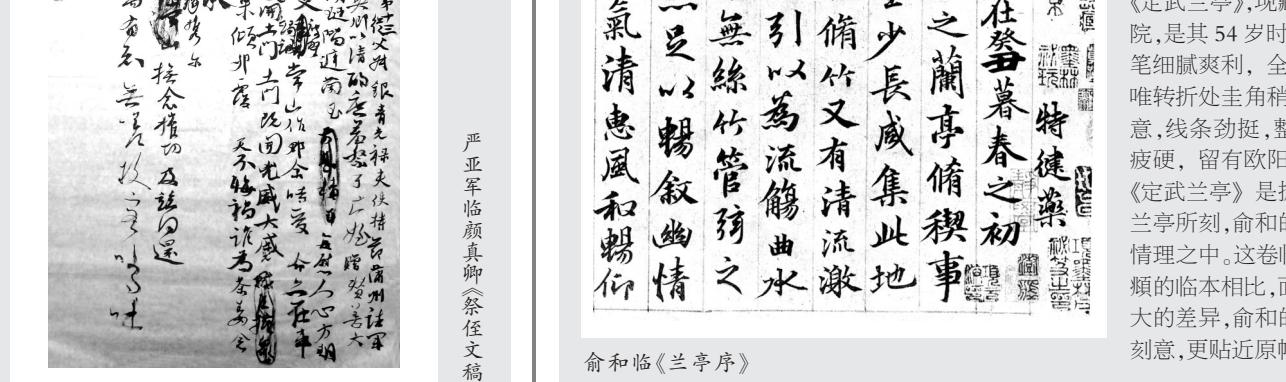
——王曦



临书手记

好坏，只要有二王书影就好。近十年精印出版许多馆藏的二王唐宋摹本墨迹，大家纷纷弃刻帖而效仿之，唯恐错失毫厘，其结果是造就了一批千人一面缺少个性的二王隆体。我也不能例外。究其原因，终是表面的字形和复杂的用笔技巧引入人误入歧途，在学书途中迷失了自己。传世名帖，尤以孙过庭书谱不宜沉迷太久。我常临刻帖，其虚阔模糊处，正好给我自由散漫的偷懒机会。我看到过王铎临二王阁帖，看到过沈曾植临的十七帖，知道自己还在书法门外。

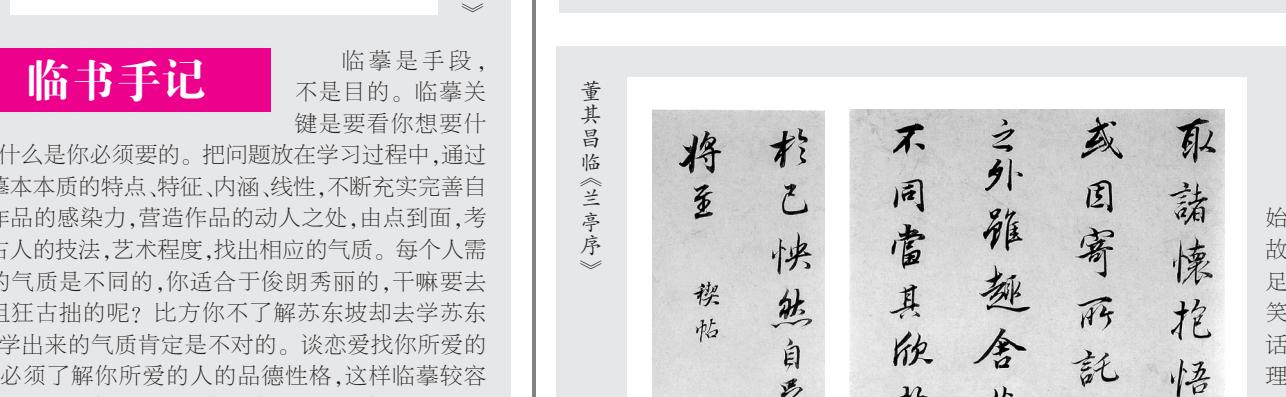
——虞伟



临书手记

我素喜二王书，常随手临写，不计工拙。二王书传世以刻帖居多，早些年我写过宝晋斋法帖、淳化阁帖等，也不懂版本好坏，只要有二王书影就好。近十年精印出版许多馆藏的二王唐宋摹本墨迹，大家纷纷弃刻帖而效仿之，唯恐错失毫厘，其结果是造就了一批千人一面缺少个性的二王隆体。我也不能例外。究其原因，终是表面的字形和复杂的用笔技巧引入人误入歧途，在学书途中迷失了自己。传世名帖，尤以孙过庭书谱不宜沉迷太久。我常临刻帖，其虚阔模糊处，正好给我自由散漫的偷懒机会。我看到过王铎临二王阁帖，看到过沈曾植临的十七帖，知道自己还在书法门外。

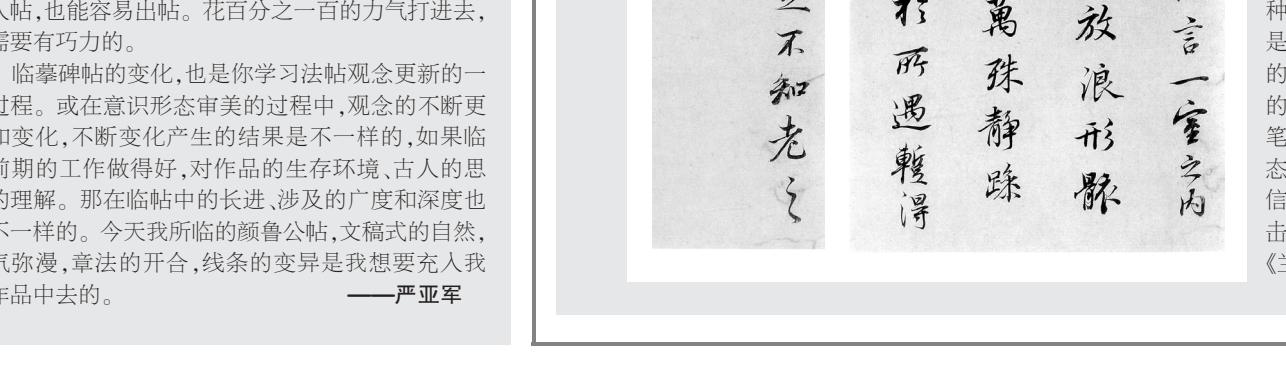
——虞伟



临书手记

我素喜二王书，常随手临写，不计工拙。二王书传世以刻帖居多，早些年我写过宝晋斋法帖、淳化阁帖等，也不懂版本好坏，只要有二王书影就好。近十年精印出版许多馆藏的二王唐宋摹本墨迹，大家纷纷弃刻帖而效仿之，唯恐错失毫厘，其结果是造就了一批千人一面缺少个性的二王隆体。我也不能例外。究其原因，终是表面的字形和复杂的用笔技巧引入人误入歧途，在学书途中迷失了自己。传世名帖，尤以孙过庭书谱不宜沉迷太久。我常临刻帖，其虚阔模糊处，正好给我自由散漫的偷懒机会。我看到过王铎临二王阁帖，看到过沈曾植临的十七帖，知道自己还在书法门外。

——虞伟



临书手记

我素喜二王书，常随手临写，不计工拙。二王书传世以刻帖居多，早些年我写过宝晋斋法帖、淳化阁帖等，也不懂版本好坏，只要有二王书影就好。近十年精印出版许多馆藏的二王唐宋摹本墨迹，大家纷纷弃刻帖而效仿之，唯恐错失毫厘，其结果是造就了一批千人一面缺少个性的二王隆体。我也不能例外。究其原因，终是表面的字形和复杂的用笔技巧引入人误入歧途，在学书途中迷失了自己。传世名帖，尤以孙过庭书谱不宜沉迷太久。我常临刻帖，其虚阔模糊处，正好给我自由散漫的偷懒机会。我看到过王铎临二王阁帖，看到过沈曾植临的十七帖，知道自己还在书法门外。

——虞伟