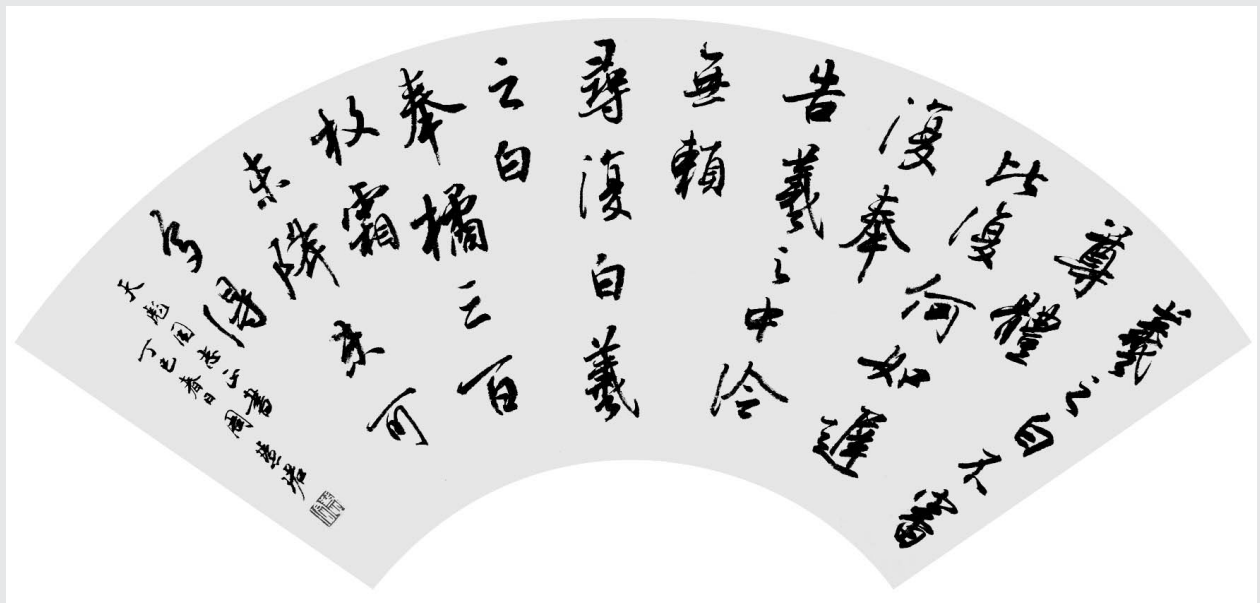


温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·

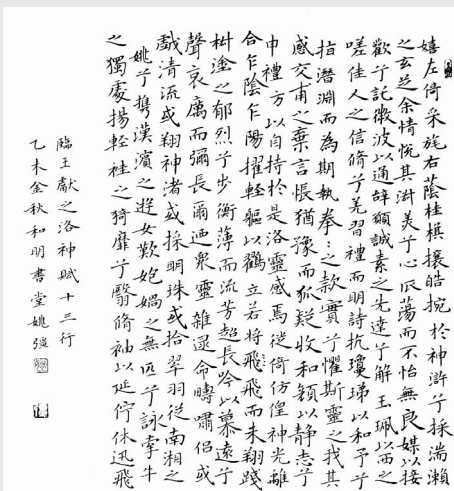
周慧珺临王羲之《何如·春橘帖》



编者按

自2015年初《上海书协通讯》开设“温故知新”临帖专版以来,受到了广大读者的欢迎。现继续向会员朋友们约稿,请将临或意临作品电子版照片及临书手记,或相关的理论文章发送至shuxiegongzuo@163.com,注明“温故知新”栏目组收,我们将择期刊载。(临摹作品须以古代经典法帖为范本)

姚强临王羲之《洛神赋十三行》



姚强临王羲之《洛神赋十三行》

九月十七日羲之报且用孔侍中侍书志必至不... 报

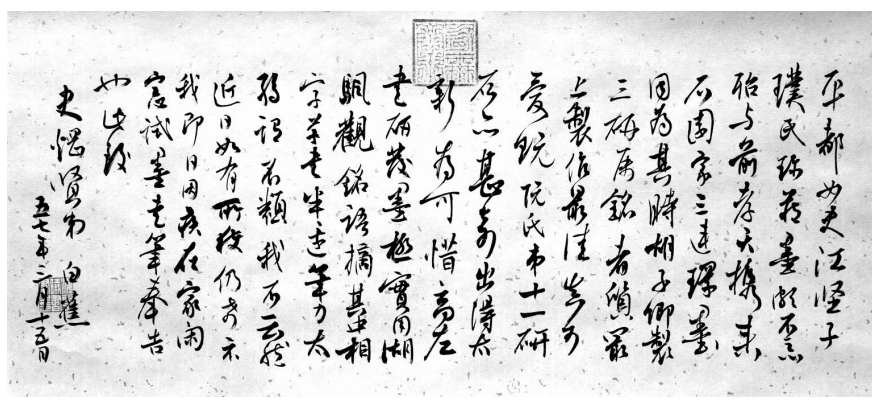
临书手记

古往今来能在书法方面有一定面貌的书家,临摹都是他们初始所必走的过程。清周星莲说:“初学不外临摹。临书得其笔意,摹书得其间架。临摹既久,则莫如多看,多悟,多商量,多变通。”

临印手记

曾有朋友问我,学习篆刻有捷径可走,我肯定地回答说,凡事只要方向准确,方法正确,就可以少走弯路、不走弯路,这就是捷径。

篆刻艺术发展至今,流派纷呈,名家辈出,无数的前辈印人其实早已经通过实践为后学总结了循序渐进的途径,即先从临摹入手,再进行创作。

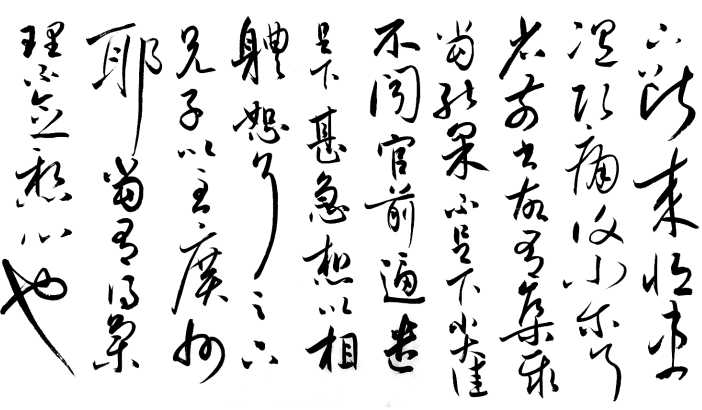


王曦临白蕉信札

临书手记

十多年前,一次偶然的机会白蕉先生的一件书法作品成了我案中的第一件藏品,当时白蕉先生知者了了,还远没到现在天下无人不识君的地步,而我于书法也一无所知。

——王曦



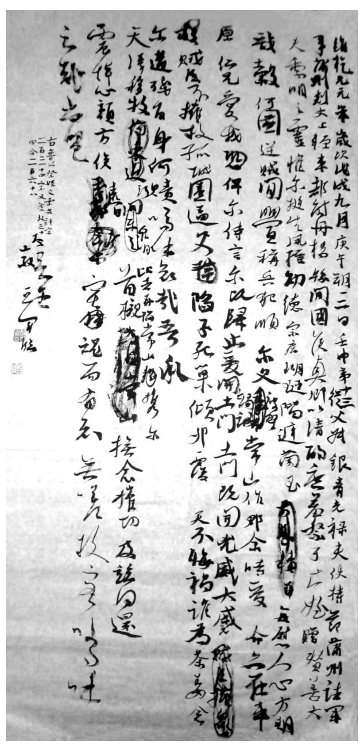
虞伟节临王羲之《大观帖》

临书手记

我素喜二王书,常随手临写,不计工拙。二王书传世以刻帖居多,早些年我写过宝晋斋法帖、淳化阁帖等,也不懂版本好坏,只要有二王书影就好。

——虞伟

名家临《兰亭序》(中)

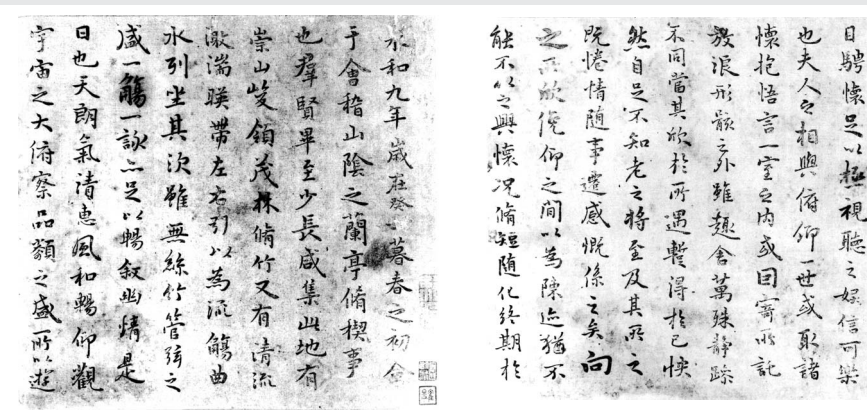


严亚军临王羲之《兰亭序》



俞和临《兰亭序》

俞和(1307-1382)字子中,号紫芝,晚号紫芝老人。明初书法家。俞和早年学赵孟頫,行、草酷似赵孟頫。



祝允明临《兰亭序》

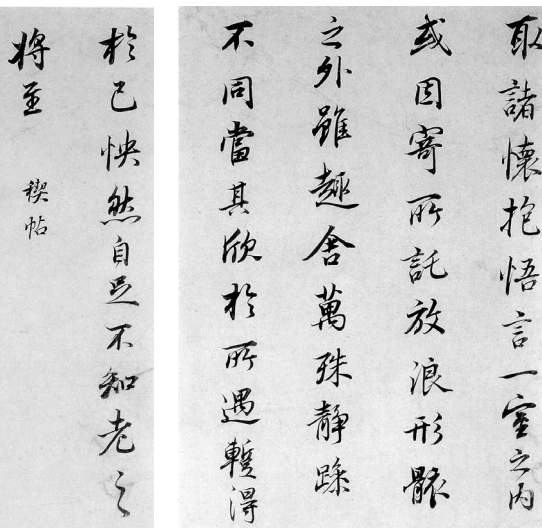
祝允明(1406-1527),字希哲,号枝山。明代书法家。他的狂草极受时人的赞誉。存世有《古诗十九首》、《草书唐人诗卷》等。

临书手记

临摹是手段,不是目的。临摹关键是要看你想要什么,什么是你必须有的。把问题放在学习过程中,通过临摹本质的特点、特征、内涵、线性,不断充实完善自己作品的感染力,营造作品的动人之处。

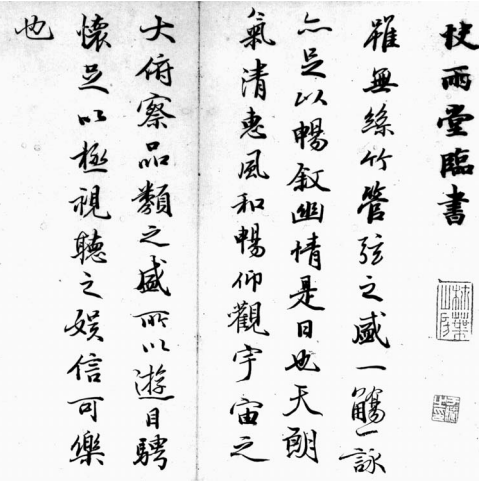
临摹碑帖的变化,也是你学习法帖观念更新的一个过程。或在意识形态审美的过程中,观念的不断更新和变化,不断变化产生的结果是不一样的。

——严亚军



董其昌临《兰亭序》

董其昌是“意临”的始作俑者。“临帖如骤遇故人,不必相其耳目,手足头面,而应观其举止、笑语、精神流露处。”



王文治临《兰亭序》

王文治(1730-1802),字禹卿,号梦楼,江苏丹徒人。乾隆二十五年探花。工书法,喜用淡墨,时称“淡墨探花”。

(王学良撰文)