

汉字规范手写体研究座谈会谈话记录

周志高主席：此次汉字规范手写体会议的目的是希望汉字规范化早日提上议程...

费锦昌教授：说起语言文字的标准化、规范化，现在有成千上百的字体活跃在生活当中...

张信教授：中国文化和文字走向国际化，对汉字的发展和民族的振兴有推动作用...

潘善助秘书长：规范字或简化字具有实用性、时效性，手写体是徒手写出来的，具有个人书写风格...

张世楚先生：世界文化的挑战是具有独立性，文化的多样性需要我们如何保留呢？

海上刀郎

从「刷屏」说起

砚边杂谈

12月8日，对中国书协来说可能是一个“转折点”，因为选举产生了新一届中国书协主席及主席团和理事们...

有人说：“刷屏”的滋味很美妙，这可能是发帖人和转帖人的感受。有人说：“刷屏”是一种“爱”...

在这次全国书协代表大会的开幕式上，中宣部部长刘奇葆强调：“要深入学习贯彻习近平总书记...”

书中有“文”，强调的是书法之使命。书法应肩负起历史重任，“以笔墨形象展现中华文化...”

书中有“道”，强调的是书法之规律。书法艺术有其规律性这是不言而喻的。无论是书法创作，还是书法教育...

文人尺牍(十一)

佳音——许姬传致黄裳的一通两叶信札，经过几轮竞拍，终于花落我家了。

黄裳是著名的文人作家，曾任文汇报记者，学识渊博，精于古书版本、文史、戏曲等多个领域...

黄裳先生其实是和巴金、吴晗、钱锺书同一辈的作家，二〇一二年九月，他以九十三岁的高龄辞世...

黄裳老兄：日前寄上留别诗，想已寓目。顷舍任国翔来信，他写了一篇《忆父亲许源来》...

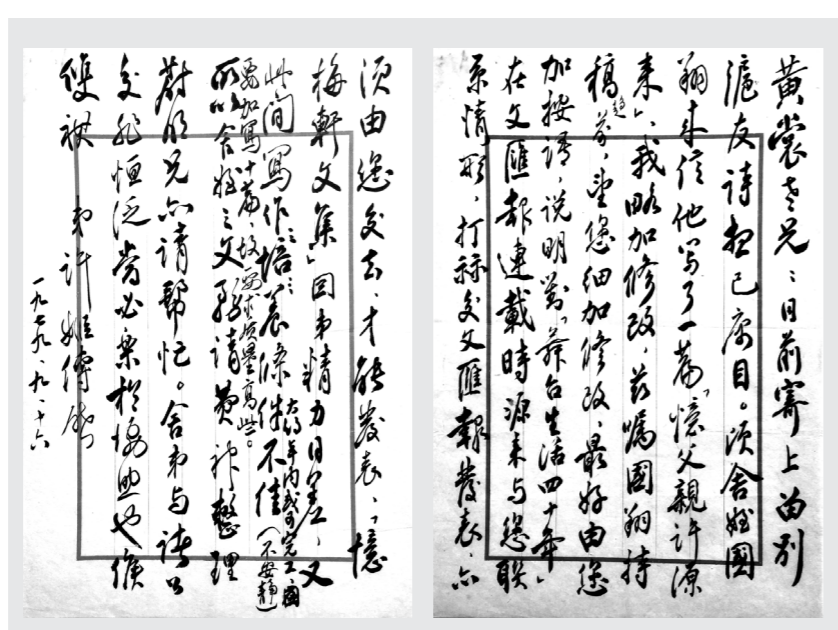
弟许姬传启 一九七九年九月十六日

许姬传不仅专于戏曲上的研究，受家庭的熏陶，他对书画的鉴赏和收藏，都有相当的癖好...

许姬传这封信黄裳的信，其实就是为许源来之子、也就是他的侄儿许国翔推荐一篇怀念许源来的文字...

梅花忆我我忆梅

——许姬传致黄裳



获得许母的首肯后才正式定下此事。从此，梅、许开启了他俩长达一生的合作，两家也成了通家之好...

在许姬传留下的几本著作中，毫无疑问，要数由梅兰芳口述、许姬传执笔的《舞台生涯四十年》最为著名...

《舞台生涯四十年》问世后之所以影响巨大，不仅在它极为丰富的内容，更在于它开创了一种全新的文体...

同道好友唐吉慧兄，素知我喜好文人书法，上月在北京参加一拍卖专场，发现数通文人信札也许我会感兴趣...

马双喜

粤海采风

有感于南澳岛 百尺波涛接踵来，无边天海见邈台。重峦翠岭奇姿舞，曲径通幽众鸟回...

郭舒权

心有莲花 笔生清香

观周童耀书法展随想

我与童耀，因笔墨结缘了几十年。又因他为人正直低调，学书的刻苦奋发，从艺的情灵性，所以颇为投缘...

比如，展品中，对着正面的巨幅草书《蜀道难》三屏条，每屏长六米四、宽一米五，墙的高度不够挂，只能倾斜下来...

文学中有性灵派一说。书艺也要有灵性。童耀的字亦古亦今，与他的灵气才情分不开。他好动脑子，又善文学...