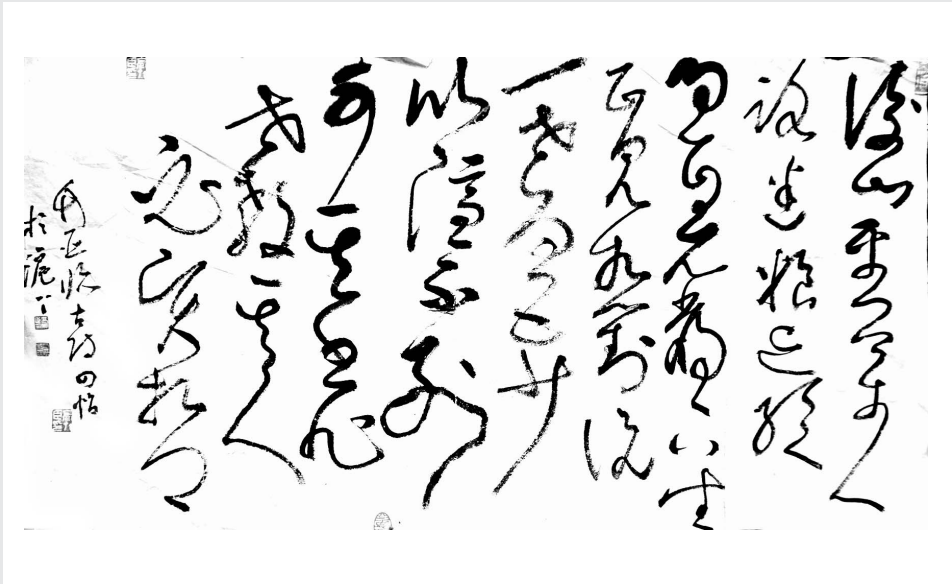


· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖· 温故知新——大家临帖·

周慧珺节临米芾《蜀素帖》



高竹臣临张旭《古诗四帖》

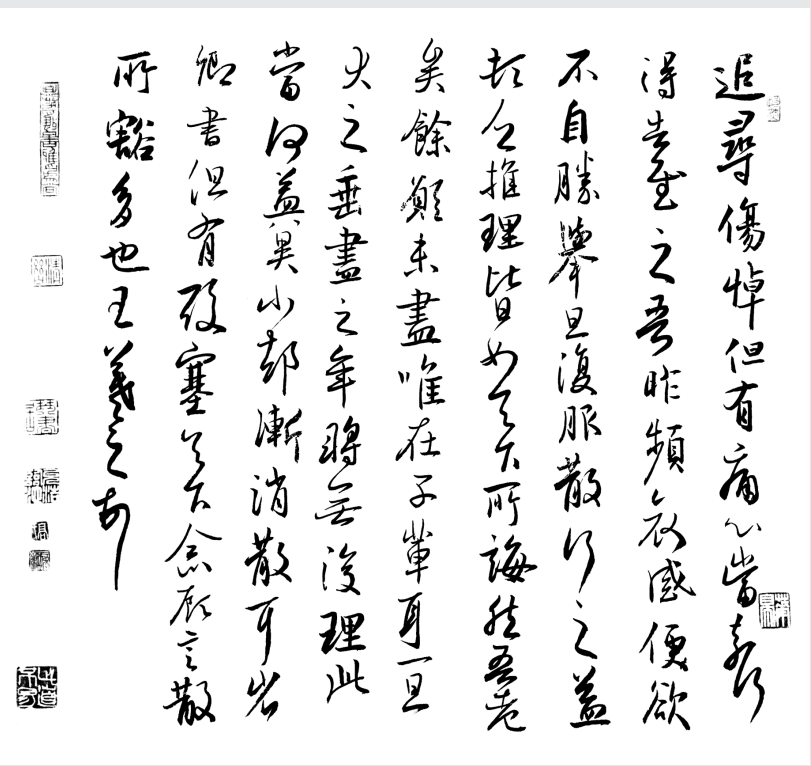
临书手记

在临写和创作中,力求以神为上,笔法、气韵并存。为此,不断地临帖,努力达到理想的书法艺术效果。在临写张旭古诗四帖过程中,本人注意做到圆而畅,从这两方面展开,“圆”以中锋运笔篆籀笔法;“畅”即流畅而有涩感,使线条产生质感。

——高竹臣

名家临王献之墨迹

上海书画出版社供稿

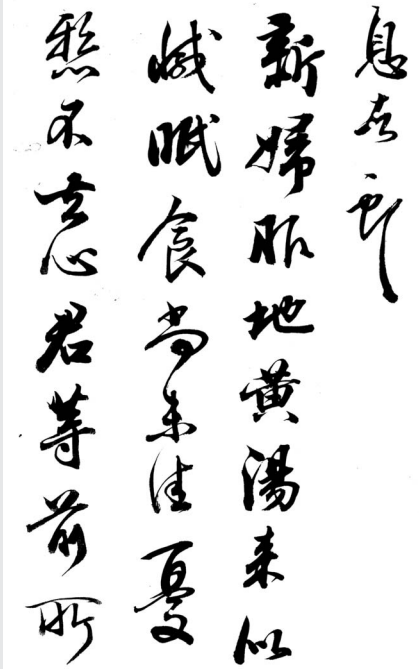


高允浩临王羲之《追寻帖》

临书手记

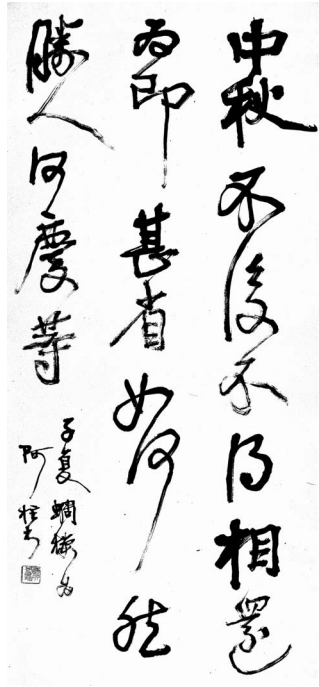
临帖是书法学习的唯一门径。离开了临帖,学习书法就成了一句空话。书法学习,我素喜二王,尤以王羲之为最,所以如淳化阁帖、十七帖、王羲之手札等都是朝夕相处。临书都有一个愿望,就是求逼真,要形肖、神肖,关键是抓其实质,也就是要忠实临写,忠于原作,而非抄帖,否则徒然浪费时日而已。追寻帖传为王羲之书(历史上有过疑献之书)。此帖书写自然随意,而王字的精神内涵一一呈现。我所临写的是刻帖本,不像墨迹本,毫发毕现,但精神和格调都是王羲之书无疑。我将此帖置于书房的墙上朝夕相对,以忠实原帖为主旨,详察局部和细部,临写数遍后,觉此张尚接近,若与原帖相较还有不少距离。唯一方法就是坚持加勤奋,视临帖为终身日课。

——高允浩



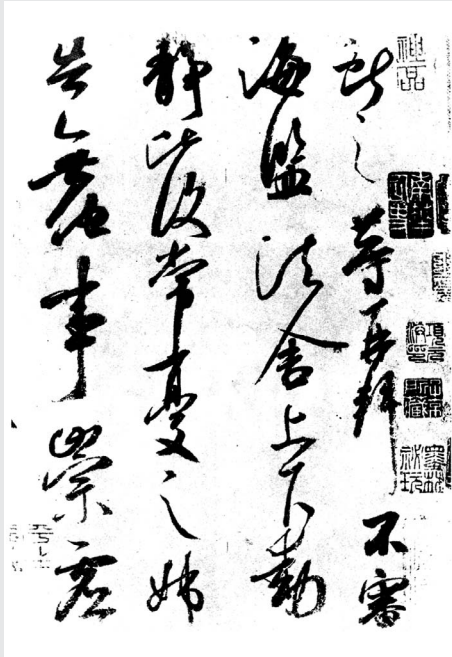
王文治临王献之《地黄汤帖》

《地黄汤帖》是王献之书迹中相对偏规矩的,它不似《鸭头丸帖》和《中秋帖》那样有一笔书的气势,但他依然保存了王献之行书重筋骨、多放纵的特点。王文治临此帖一改他原来追求风骨用笔轻薄的特点,下笔果敢发力,行笔爽利跳宕,颇有几分恣肆之势,这也反映了王文治虽得力于董香光,但他能上溯李邕、米芾,得其爽利跳宕、凝重开拓的境界,而这些特点,在王文治临《地黄汤帖》时被很好地揉合在一起,故“秀韵天成”的王文治也是有“丈夫气”的。



胡小石临王献之《中秋帖》

胡小石先生曾对米芾下过很大的功夫,现存王献之《中秋帖》据考证可能为米芾临本,胡先生临来自然得心应手。碑派书家于行书大多长于造型,疏于行气及书写性。究其原因当是笔法所致。北碑讲究逆起回首,多顿挫,少流转,尤其注重线条的中段,行笔相对较慢。胡先生此临却能打破此魔咒,以长锋羊毫在生宣上临《中秋帖》用魏碑书法的笔法,保留了原帖的结字特点和章法,适当拉开了字距,大开大合,虽无一泻千里之快,却有长枪大戟横扫千军之势。尤其是淡淡干湿的运用,弥补了因笔的弹性差所造成的点画形态变化少的缺憾,沉雄之中,有豪迈之气。



鲜于枢临王献之《鹅群帖》

鲜于枢(1246—1302)字伯机,号困学山民,又号寄直老人。元代著名书法家。善行、草书,与赵孟頫齐名。鲜于枢作书善悬腕,多用唐人法。与他同时代的陈绎曾说:“今代惟鲜于郎中善悬腕书,余问之,瞋目伸臂曰胆!胆!”王献之《群鹅帖》行笔纵横,体势飞动,鲜于枢以“胆”临之,可谓得心应手,在气势和骨力上与原帖的契合度达九成以上。惜鲜于枢行笔平铺直叙,过于直白,于点画的形态表现略显单调,而寡于风韵此也是鲜于枢逊于赵孟頫的地方。

(王学良撰文)

上海博物馆藏历代法书述略(三)

◆刘一闻

《祭黄几道文卷》

北宋 苏轼 纸本纵 31.5 厘米,横 121.7 厘米

黄几道与苏轼是同年进士,但史料对其鲜有记载。

此文是苏轼兄弟联名祭黄几道所作,以示对往友人格与才能的极度称道。由于是祭文,该作品书写非常工整,这在苏轼作品中较为少见。苏轼擅长行、楷书,得力于李邕、颜真卿等人,用笔丰腴、跌宕,非常雅致。其大字本有《丰乐亭记》、《醉翁亭记两件》集中表现了苏轼楷书书法的水准。

《法华经文外义一卷》

南北原刻 纸本 纵 26.2 厘米,横 1560.3 厘米

北宋原刻《淳化阁帖》(见古籍)拓本,为上海博物馆于2003年购藏的一部四卷本残本。《淳化阁帖》为北宋淳化三年(992)时,宋太宗赵炅出内府名迹,命侍书王著编次,用以传习古贤法书的有史第一部大型丛帖。原帖十卷,以枣木板摹刻,传拓后分赐大臣临摹。此版宋时已毁,故原刻本传世殊罕。上博所藏四卷本《阁帖》第四为历代名臣法书,第六、七、八为王羲之法书。其间显示时代特征的多处枣木版横裂纹和银锭纹清晰可见,相鉴之下,其中卷六为泉州本祖本,卷四、七、八为足能资信的北宋原刻拓本。此外,帖中如南宋王淮、明董其昌、清翁方纲、吴荣光、崇恩、安岐、王铎等或题或跋,以及南宋内閣中书省、门下省、尚书省图书三印和本朝王淮、贾似道,元赵孟頫、清孙承泽、安岐、钱锺、近人李瑞清、周湘云、蒋祖诒、吴普心等收藏印鉴,皆印证了此帖的藏有所自和流传有绪。

宋代书法在我国书法史上的崇高地位不言而喻。

两宋书法中,北宋四家无疑为有宋一代的重要篇章,而“宋四家”中,甚至可说是欧阳修之后的文坛执牛耳者,皆理当苏轼莫属。

对历代书法创作状态,向有“晋尚韵,唐尚法,宋尚意,元明尚态”的说法,至于宋代“尚意”,或许出于苏轼的“我书意造本无法,点画信手烦推求”的诗句。苏轼的书法应是别具一格的,他擅作行书,除此以外是楷书。他的书法貌无波澜壮阔吞吐腾挪之态,然却以韵味胜人一筹。“宋四家”之一的黄庭坚十分推崇苏轼书法,称他为“本朝善书自当推为第一,数百年后必有知余此论者”,历史当然早已证明了这一点。除“二王”之外,苏轼作书,同时还选择颜鲁公《争座位帖》作为临摹和参悟的对象,他崇尚信手而至的创作方式,加上他在文学上的修养,以最终形成意味纯古、笔力遒厚和率真自然的鲜明风格。苏东坡传世墨迹虽亦可数,较之公、私之藏,上博收藏的《祭黄几道文卷》及《行书答谢民师论文帖卷》,无论从书写水准还是从作品篇幅看,都属他的至精之品。

《行书小子相帖页》

北宋 黄庭坚 纵 31.3 厘米 横 33.3 厘米

此书内容为黄山谷对其子天资聪颖的赞扬。作于元佑年间,完成时间较早,与其后完全成熟的书法风格颇见区别。黄山谷的行书略带楷意,所作的草书水准也相当高。他的草书介于张旭与怀素之间,代表作有《诸上座贴》《廉颇蔺相如列传》等。

《动止帖》

北宋 沈辽 花笺 纵 27.1 厘米 横 36.6 厘米

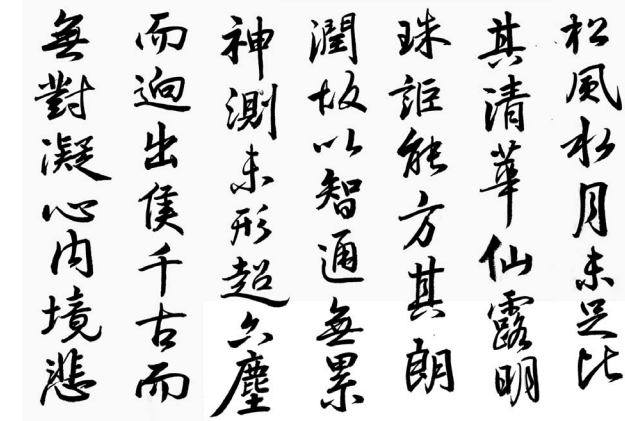
“宋四家”外,北宋时还有一位名声极大一度和苏轼相居为邻的书家,他就是沈辽。沈辽一生颠沛坎坷且屡遭迁讪,使他生活颓懒心神疲顿,无意于书事。传世沈氏墨迹极少,仅三通尺牍。今另两通《秋杪帖》和《颇采帖》在台湾故宫,而《动止帖》归藏上海博物馆。在彼时“尚意”书风的氛围之下,沈辽的书法创作,自然也注重远绍晋唐传统,然而却不在乎时贤。在“宋四家”之一——蔡襄之后的相当一段时日,沈氏几乎可称独步天下。当时苏轼书名尚未显扬,人们多接踵沈家而不光顾苏家,由此可见沈辽影响。从沈氏有限的墨迹看,他的确有着深厚的书写功力,用笔结体意气高古,字里行间不失大家风范。沈辽日后的未享大名,想来是由于自己消极的人生态度,和不顾现状一意盲目创新的心态所致。沈辽《动止帖》以当时制作精湛的手工文纹研花笺书写,此笺极其稀见且保存如新,此亦称难得。

草书《纨扇页》

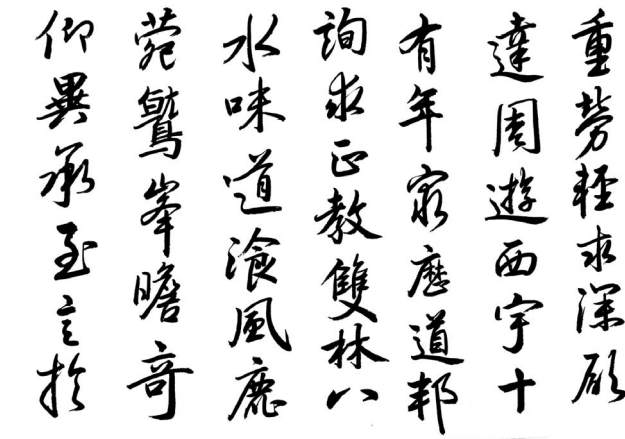
北宋 赵佶 绢本纵 28.4 厘米 横 28.4 厘米

北宋皇帝赵佶与其子赵构,这两位皇帝虽治国无方,但在传统书画的继承与创作上都有相当的高度。当时赵佶亲掌翰林书画院,终日沉迷书画,并以其“瘦金体”书法闻名。上海博物馆所藏赵佶《千字文》,是其继位后三年所作,书艺精湛,力透纸背。瘦金体还可解释为截铁断金,用笔果断、分明,在书法史上拥有一席之地。这件扇面为赵佶出色的草书之作,其草书样式亦来源于唐代诸家的创作方式。

(未完待续)



徐梅临怀仁《集王圣教序》



临书手记

小时候临帖被“逼”无奈,临得不少,但临得不像。随着年龄增长,读帖、临帖逐步成为一种学习习惯,也渐渐进入佳境。对自己钟爱的书帖,会爱不释手,反复揣摩,感受气息,熟念笔法。久而久之,创作时,名帖书风即自然而然地从笔底流淌。临帖首要是“像”,孙过庭语:“察之者尚精,拟之者贵似。”“像”即“似”,“似”字应体现在笔力、笔顺、笔法、结构、姿态、气息、审美、潜意识等细节,只要细致入微地临写,继而不断地读、悟至熟,才能笔下生巧,临“像”其实不易也。

——徐梅