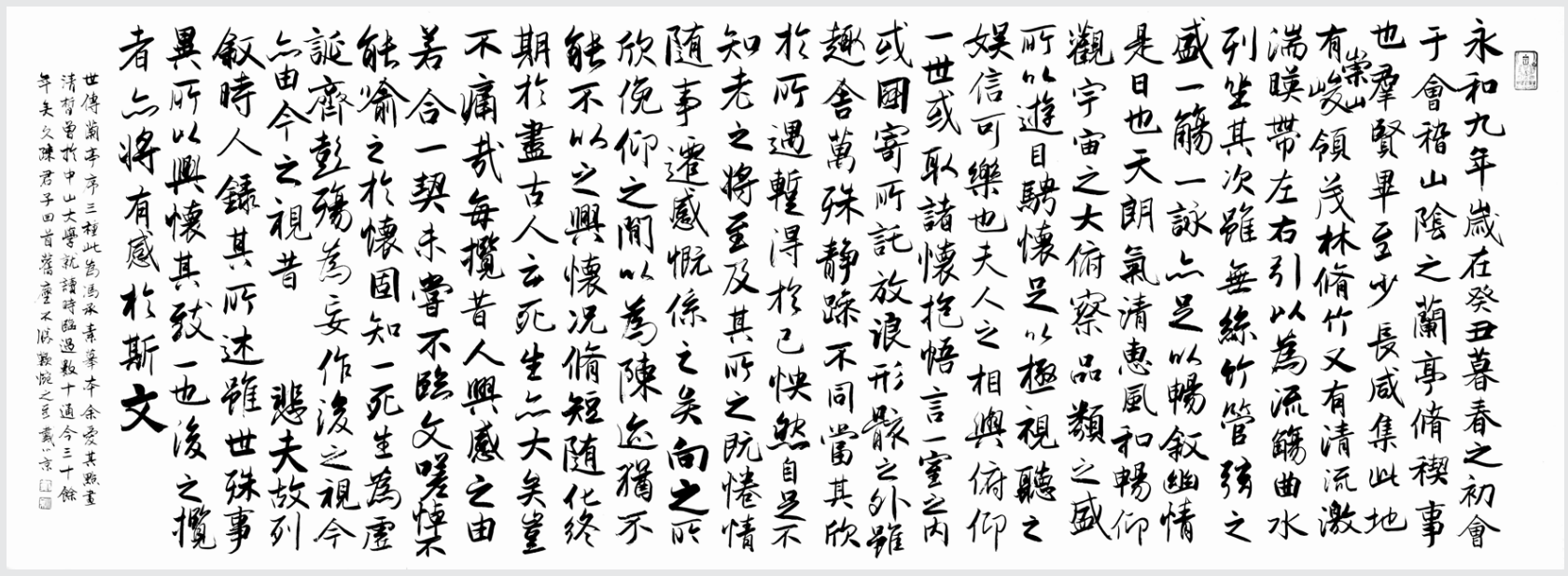
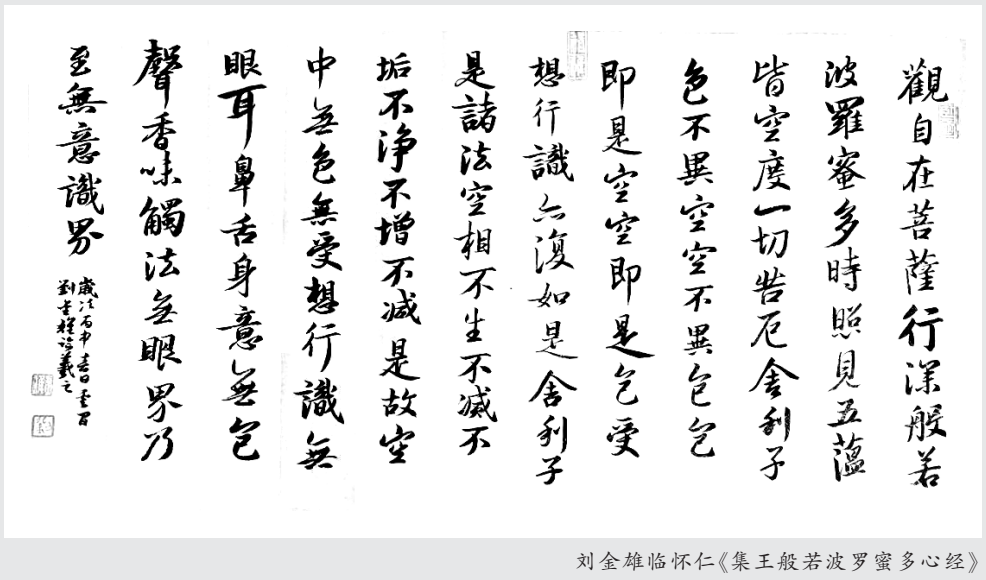
·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·



戴小京临王羲之《兰亭序》

朱仁冬临怀仁《集王圣教序》

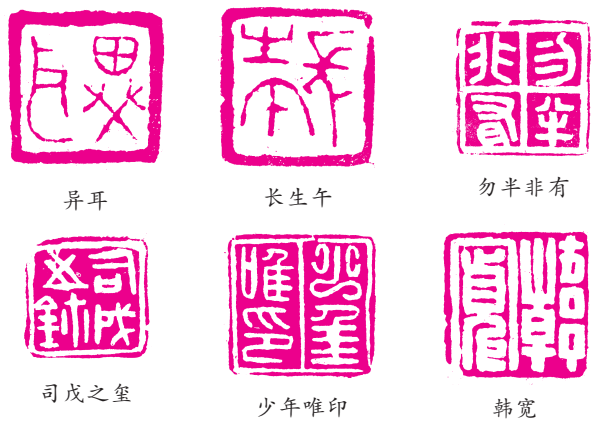


刘金雄临怀仁《集王般若波罗蜜多心经》

临书手记

今临王羲之《圣教序》心经部分，前一味临了五年的法帖，稍有长进，又望而生畏，这五年遍走了一通名家经典，为其盘山而上的《圣教序》打了微不足道的的基础，再体会晋人的洒脱、优雅、散淡……唯恐愚距先贤之千里矣！

——刘金雄



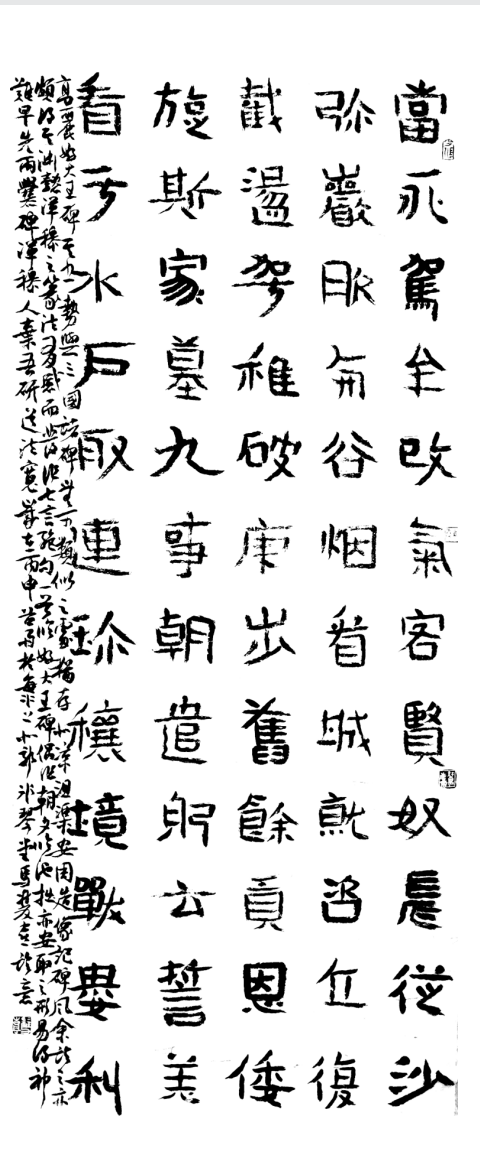
勿半非有　长生午　异耳

韩宽　少年唯印　司戊之玺

临印手记

近日翻出二十年前临印习作，时豆庐先生每以多临秦汉印、横平竖直教导之。当时我深受“文似看山不喜平”理念控制，所作线条多不平直，故得“太烂”、“欠力度”、“不见刀”等评语。久之，渐转入正途。先生亦时以“古拙”、“有旧气”、“浑厚”语相许。我知道这是得到先生的嘉评了，自己便十分珍惜，构印落刀，常绳以浑厚之气为追求。先生指路，颇得学生脾气性格之天性，今天回忆，甚有意味。不知诸君学艺途中有合吾辙乎？

——李志坚



马双喜临《高丽好大王碑》

临书手记

《高丽好大王碑》其书势与三国诸碑无可类似之处，犹存《北凉沮渠安周造像记》碑风。余临之亦颇得其渊懿浑穆之篆法，有感而发作七言绝句一首：

临好大王碑偶作

朝夕临池拙亦安，
取之形易得神难。
早先两爨碑浑穆，
人弃吾研道法宽。

——马双喜

上海博物馆藏历代法书述略（四）

◆刘一闻

《楷书王禹偶待漏院记卷》

南宋 张即之 皮纸 纵47.2厘米 横2665.5厘米

南宋是中国书法史的低谷时期。南宋的代表书家有限，且从风格而言，远不如北宋的鲜明与突出。南宋常被提到的几大家如范成大、陆游、朱熹、张孝祥，其中张孝祥是豪放派词人的代表，张即之为其侄。虽然张即之学过米学过柳，但因为他是抄经手，以致他的书法风格固化得很早，对此他似亦无意改变，他的经生生涯，决定了他在书法上的表现风格和客观地位。

《行书自书诗卷》

南 宋 赵孟坚 纸本 纵33.6厘米 横575.2厘米

赵孟坚，海盐人。其书法作品很有自己的风格，主要学习米芾。该作品为其55岁所作，主要借鉴了北宋书家，表现出不以流美为上而崇尚生拙的书风。他是整个宋代尚意风貌的最后一位代表人物，所作风格鲜明但作品较少。

《真草嵇康养生论书卷》

南宋 赵构 纵23.5厘米 横602.8厘米

赵构是宋徽宗赵佶的第九子。他习字先学其父，再陆续学习黄庭坚、米芾、智永、虞世南、褚遂良，最后反观二王。上海博物馆于2000年购得此作，共6米多长，正文有2472字。根据文末印章可知，这是赵构晚年当太上皇时的作品，楷、草两体皆老道、规矩。他晚年在《翰墨志》中自述：凡五十年间，无大利害相妨，无一日舍笔墨。此《真草嵇康养生论书卷》非但真精彩，且具如此篇幅者，确为目前为止所见国内外藏家中绝无仅有。

《行书杜甫秋兴诗卷》

元 赵孟頫 纵23.5厘米 横261.5厘米

元代书法是中国书法史上的重要一页，赵孟頫为书坛当之无愧的领袖。由于天资慧颖，幼时的赵孟頫就能背临智永《千字文》和王羲之《兰亭序》，如是学习“二王”的书写工力可见一斑。以后，赵氏还很下工夫地临习过宋高宗的书迹，他自己也说“至于圣翰（指宋高宗赵构）沉潜展玩，留心多矣”。从此件《行书杜甫秋兴诗卷》看，自然也可体会这一迹象。尽管这一书卷为赵氏三十岁以前之作，但宋高宗遣笔堂皇、“韵度丰艳”的风格已经显现。在书写特征上，此件作品还可与赵孟頫作于相近时间的《杜工部秋兴四首诗卷》互为印证。赵氏书学尽管以三一王一为本，倾心于“圣翰”，却依然还深研钟繇、褚遂良和李北海诸家。所以，元代大书家虞集就有一段至理之评：“赵松雪书，笔既流利，学亦渊深，观其书，得心应手，会意成文。楷书深得《洛神赋》而揽其标，行书诣《兰亭序》而入其室，至于草书，饱《十七帖》而变其形，可谓书之兼学力、天资，精奥神化而不可及矣！”此语不长，却十分概括地道明了赵孟頫其人其书。

赵孟頫的独立高标，使元代书坛的创作风气发生了巨大转变，从此，一股书学魏晋不为时风所束的崇古扬新的潮流席卷朝野。在书学理论上赵孟頫提出了“结字因时相传，用笔千古不易”的著名理论，并从结宇、用笔关乎资质、学力两个方面，系统地阐述创新和继承的彼此关系。他的这一划时代论见，其意义所及，岂止于一时！除书法创作外，赵孟頫在绘画、印学甚至诗文、音乐等领域，同样卓有建树。

章草《急就章书册》

元 赵孟頫 纸本 纵17.9厘米 横12.3厘米

赵孟頫是元代书坛的盟主，影响巨大，时荣际五朝官至一品，其书风在朝在野都受人尊崇。赵孟頫在书法上的最大功绩是推崇古法、追溯晋唐，使元代的书法风貌及其创作理念又回归到晋唐之轨。由于他的作用，后代人对晋唐的学习一直没有间断。

从现象上看，从古至今，古代作品流传最多的就是赵孟頫，赵孟頫擅长各种书体，但由于时代久远，目前我们能看到的是行书最多，楷书第二，再就是章草及极少其他书体。这件《急就章书册》是赵孟頫最完整的章草作品，传世的三本分别在上海博物馆、辽宁博物馆和台北故宫博物院。上博本作于元至大二年（1309），其时赵孟頫56岁。他的章草创作经从索靖、萧子云来。

元代另一位重要书家，就是和赵孟頫齐名的鲜于枢。书史上的“元初三大家”，即指赵孟頫、鲜于枢及邓文原。由金入元的鲜于枢可说是赵孟頫古典主义书法风格的推行者。他在三十三岁和赵氏在扬州相识之后，便成莫逆友善终生。“地初三大家”同在杭州任职间，时在一起探讨书艺，所见多相接近。和赵孟頫的艺术主张一样，鲜于氏的书法亦绝去两宋时风而直追晋人，小字学钟繇，草书步武怀素。他也勤奋异常，邓文原极称赞道：“伯机（鲜于枢字）于书法用功极深，至每数日相见，辄云近见子某帖，孰离孰合，言语必相颊切，率以为常。”鲜于枢书法以大字和草书最为著名。从运笔结体看，尤其是他所擅长的富有一泻千里之势的悬腕回腕手段，确是从唐代法书的技艺法则中来。

上海博物馆藏本鲜于枢行书《行书诗赞卷》，为传世稀见的高头大卷。但见字里行间旷放疏秀、既竣还缓，尤其是此中沉稳从容、徐疾相顾的通篇气韵，最为不易。连同所有题跋文字在内，流传于今的海内外公、私所藏鲜于枢书作，总共三十余件。上博藏品不仅有十一之胜，更为难得的，是拥有标志着鲜于氏至高创作水准的大字作品。

《四体千字文册》

元 俞和 纵22.7厘米 横15.1厘米

俞和字子中，号紫芝生，为赵孟頫的及门弟子，是其众多学生中在书写上与赵孟頫最为相像的一个，也是擅长各种书体最全面的一个。《杭州志》曾记载：“行草逼似文敏，好事者得其书每用赵款，仓卒莫能辨。”赵孟頫作为当时的书坛盟主，一举一动皆会影响甚广，尤其是入门弟子都会亦步亦趋地学习老师，且唯恐学得不像。俞和的功力深厚，在书写形态上大抵已可与老师形似，然要达到神似之境便很困难。同时，赵孟頫在不同年龄段时时显现出的不同心得及创作特征，使追随其变化者总会有所滞后，只能做到局限地相似而已。故明桑悦有云：“紫芝所书，深得松雪笔意，而圭角稍露，比之松雪，正如献之比之于羲之也。”

草书《石头和尚草庵歌卷》

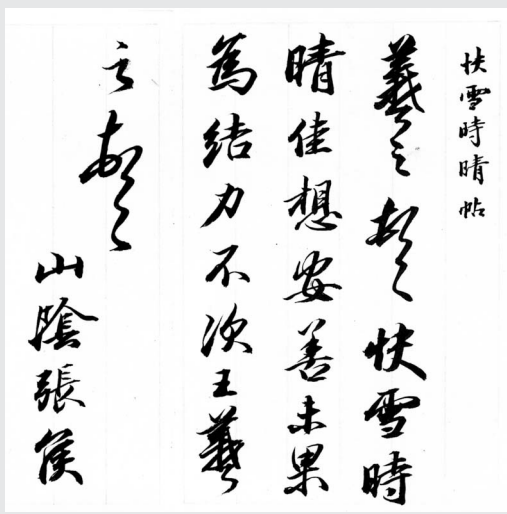
元 溥光 纸本 纵46.7厘米 横605.4厘米

溥光是一名和尚，字玄晖，号雪厂，俗姓李。因受赵孟頫之荐被封为文昭馆大学士，赐字“玄悟大师”。善真、行、草书，尤其擅长写大字。他常写店铺的大招牌，只可惜时间太久，元代的牌匾很难流传至今。其书风得力于颜真卿、柳公权，中锋用笔，圆浑洒脱，气息连贯，变化多端，只是在运笔速度上或慢于鲜于枢。其作品流传至今的仅此一件，因此显得尤为珍贵。

（未完待续）

名家临王羲之墨迹集汇（上）

上海书画出版社供稿



王文治临王羲之《快雪时晴帖》

王羲之《快雪时晴帖》是唐响拓本中最接近唐人书风的摹本，整体以厚重为特点。王文治作书“专取风神”，行笔以提为主，但他临此帖时，却能铺毫用力，提按分明、通篇显得干净利落，神清气爽。相较于他临的《兰亭序》而言，少了些许妩媚，多了不少骨气，这大概是《快雪时晴帖》赋予“淡墨探花”的正能量。

董其昌临王羲之《奉橘帖》　董其昌临王羲之《何如帖》

董其昌作书，对笔、纸、墨的要求极高，传说他喜用高丽纸，纸面光洁不留墨，对书写着的要求极高，此临本不知是否高丽纸，但纸面光洁确实肯定的。董其昌曾说“字之巧在用笔，尤在用墨，然非多见古人真迹，不足与语此诀窍也”。此临墨迹变化细致入微，我们可清晰看出毛笔笔尖在纸上的运行轨迹。此临《奉橘帖》、《何如帖》二帖，一如既往地保持着董其昌秀润的本色，在平和的心态下，精妙入微的行笔如一曲空谷传声的古曲缓缓在手底下流出，轻松自如，一无挂碍。

（王学良撰文）

通讯地址：上海市延安西路200号　上海市书法家协会　电话：62494921　邮政编码：200040　本报电脑排版由组织人事报电脑照排中心承印