

2016 年度上海市书法家协会先进个人（一）

创 作 奖



池颖华

上海市书法家协会会员，上海市书协篆隶专业委员会委员，青浦书法家协会副主席。

这些年来，随着对书法的认识逐渐提高，自己的心态变得更加平和，把书法当成了每天日常生活习惯，和每天的刷牙洗脸无异，以一颗最平常的心来对待书法，觉得让时光来慢慢打磨，才是最好的方法，不追时髦，不慕时贤，每天与古人去打招呼，寒暄几句，若是稍所悟，心里也会窃喜一刻。

在草、隶、楷、行、金文等几方面同时进行着探索，因为自己的工作就是书法老师，所以上班的时间就用来写字，虽然每天投入的时间也是蛮多，但与自己的要求有很大差距，总是不知道自己该往哪里去，眼前迷茫的时候多于清澈的时候。偶尔停下来，回头看看来时的路，发现一路都是蹒跚的脚步。

好多的时间都用在了看书上，字帖，古诗词，美学等等，有时也会有所感触，就写上几首诗填上几阙词，一舒胸怀。这次的开展也是写的自作诗，感觉写自己的东西比抄诗更能抒发感情，毕竟是自家的孩子更亲切。

这些年来，快乐与痛苦并行着，但快乐终将会越来越多……



潘龙飞

1988年7月生于“陇上江南”甘肃天水，现为中国书法家协会会员，上海市书法家协会会员。

感谢上海书协领导们对青年人的培养，感谢我的老师张卫东先生，感谢我身边的亲人与朋友；我倍感荣幸，上海曾有沈尹默、白蕉这样的大师级人物，也有许多优秀的书法前辈和导师，近年来涌现出许多优秀的书法青年人才，上海书协颁给我年度创作奖，是对我的一份厚爱，是对青年人的厚爱；我倍感责任之重，书法远没有我们想象的那么简单，我的努力和成绩还远远不够……

2016年，在上海市举办的几次书法大展中均取得较好成绩，一方面，是我对每次展览的重视，这也归功于身边家人对我的鼓励与支持，另一方面，是幸运，好的作品不一定能获奖，更不容易连续获奖，是我运气够好。在不断的参展过程中，我在转变和尝试不同的创作感觉，每次投稿都是一次尝试，虽然都是行草书，但侧重点不同，上海青年展我以最规矩和传统的二王笔法书写，在于体现书法基本功；上海机展的作品我用了轻松、率意的笔调，侧缝取妍，追求笔法中的剑气；上海九展的作品，我用静态的感觉

写行草书，在章法上融入了理性；海上兰亭奖的作品，我以完全细线的笔调，在自叙帖为主基调的基础上加了一些变化，这些作品都能获得最高奖，无疑对我的书法创作增加了自信心和创作的自由度。

然而，获奖只是一时的光环，我深知自己的不足，我虽然自幼便笔墨浸染，但随着书法的深入，走向更高的层面需要的将不止是功力与才华，更需要文化积淀与专业化的探索精神。书法虽然不是我所从事的专业，但这不是我可以业余的理由，更高境界的书法是靠养出来的，也是靠日日不辍的临习与专业化的勤研苦读修来的。

我想，只要有梦想，只要敢于追，就会有实现的一天，书法的精彩就在于她是一场追不完的梦！



王震

1976年出生于江苏省扬州市，上海市书法家协会会员，上海市书法家协会草书专业委员会委员，上海市青年书法家协会会员。

回想2008年我进入上海戏剧学院书法班，当时的老师都是上海书坛响当当的实力派，楷老师杨耀扬、行书老师张伟生、草书老师丁申阳……，在上戏学习的这几年当是我书法学习上的一个分水岭，在此之前，我的书法经验更多是自己揣摩，而在上戏我才算是真正接触到了海派书法的精髓。其中杨耀扬老师更是对我影响至深，在老师的鼓励下，我开始接触了魏晋小楷，并对书法临摹有了颠覆式的全新认识，如此便踏上了适合我自己性情的正道。所以当书协给我发了一条通知函，让我写800字的获奖感言，我真是诚惶诚恐，一来自己在班级里并不算最优秀的学生，并没有给诸位老师争光，二来我真是发自内心的领悟到，书法上有点小成绩的人，真的是要感谢自己的恩师，因为书法很深，不是闭门苦修就能觉悟的，很多人一生耗尽也没有觉悟出什么，这时候就需要有师长来带你觉悟，师长就像黑夜里的明灯，灯光也许照不亮你前面的路，但是灯光一直在那里，告诉你哪里是正确的方向，如此便不枉笔冢墨池。

最近我也利用周末闲暇教一些孩子习字，我曾经很担心教小孩会把自己的字写僵，近一年下来，我发现自己纯属杞人忧天，某些方面我还要感谢这些孩子，因为授课可以让自己更关注书法本质的问题，笔法的精准，要领的掌握都需要比自己练习时做的更到位。今年陆续参加的几个展览都顺利入展就印证了这点。其中还有中书协举办的全国八届新人新作展。技可进乎道，技并不违于道，才情不会因为你写唐楷而磨灭，才情也不会因为你写怀素而增加，才情在于你把书法摆在内心的什么位置。敬畏？恪守？享受？还是挑战？

教 育 奖



郭达(光裕)

陕西长安人，原为宝钢冶金建设公司教培中心高级讲师中国书法家协会会员。上海市书法家协会会员。

热爱书法。教师对书法的执着热爱，会感染小朋友，会使小朋友及家长也热爱书法。我的热爱是从骨子里的热爱，因为热爱，不断的进修学

习。85年在上海中国国画院夜校进修，88年在浙江美院脱产插班学习一年，退休后参加中国书协培训中心的学习班十多次。因为热爱，从《书法》杂志创刊至今订阅了四十年。因为热爱，62岁后入展中国书协主办的展览11次。因为热爱，20年来临写碑帖的废纸有40立方米。因为热爱，补读国学经典，写出了65个长卷。老师的热爱，使小朋友也离不开书法，徐璟玉小朋友，原住我家楼下，后搬至南汇康桥半岛，每周一次来宝山，父母感觉太劳累，劝她不要学了或在南汇找老师学，不到十岁的小朋友，跪倒在地上“我最爱书法，我最崇拜郭老师。书法一定要学。”2013年她获得了“弘法大师奖”。在美国面试时，她就拿出她的书法作品和奖状。

热爱教学。教学中，教师既教小朋友书法，也教做人，培养学生良好的学习习惯，培养兴趣。教师不光会写，会解读经典。更重要的是要掌握表扬和批评的分寸和火候。教学中，还要注意教给学生经典碑帖技法背后的“理”，使学生能举一反三。在“楷行草，三循环，重兴趣，导为先，眼手心，同时练，时间短，小会员”的教学理念指导下，学生和家长都清楚写好这帖后，接下来应该写什么。形成了积极进取和互帮互助的学习氛围。二十年来考上九级的200多名学生，95%以上都进入了重点中学。十年来在中日高野山书法比赛中获奖19名，其中最高奖（弘法大师奖）5名，考上中国美院书法本科2名。教学相长，我也在不断提高进步。

这个奖对我是一种鞭策，我会继续努力。书法的发展是一代又一代的传承和创造。因此，我希望以后要把聚光灯更多的照向年轻的同道。



张信

字伯诚，号清虚楼主。1958年5月生于上海。现任上海师范大学研究生导师、书法专业MFA负责人，现为中国书法家协会会员，上海市书法家协会主席团委员、书法教育专业委员会副主任兼秘书长、学术委员会副主任，上海市大学书法教育协会常务副会长等。

我想用三个词来表达我的心情。第一个词是感谢。我要感谢领导对我的信任、支持和鼓励；我要感谢老师对我的培养、教诲和举荐；我要感谢父母对我的养育、言传和身教，我由衷地感谢你们！

第二个词是自豪。一粒种子，只有深深地植根于沃土，才能生机无限；而一名书法教育工作者，只有置身教育天地，才能蓬勃向上，对社会有益！我非常自豪在人生的不惑之年，20年前应上海师范大学之邀，由日本归国，回到生我养我地方——上海，在领导的信任和同仁的帮助下，在上海师范大学创立了上海市首个全日制高校美术学（书画/书法）本科专业，招收本科生，而后又招收书法研究生；又在上海师范大学夜大学设立美术学（中国书画）专升本，建立了书法专科、专升本、研究生课程班等，培养了不少书法篆刻人才。20年来，得到了上海市书法家协会以及社会贤达的鼎力相助，才能得到当前的规模。同时，由我主编《书法练习指导》（上海科技教育出版社）获得教育部审查通过，并在全国义务教育中小学公开使用，获得教育部领导和专家的好评及一线教师的赞颂。这些成果都是各级领导和同仁的支持和帮助，使书法教育事业不断蓬勃发展，我人生的画屏上涂下了一抹最绚烂的色彩。

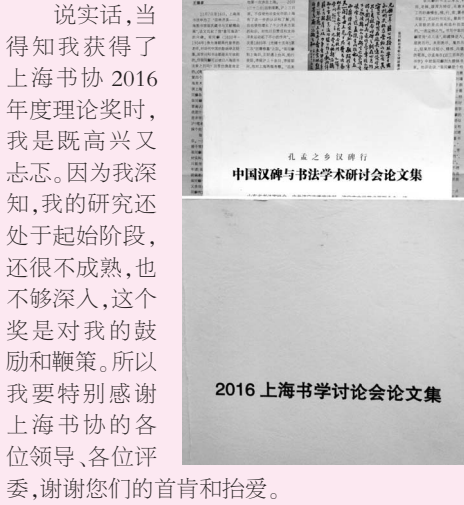
第三个词是行动。我将把这份感谢与感恩化作行动，将自己的全部智慧与力量奉献给书法教育，勤奋敬业，立德树人；深入理解中华优秀传统文化，大力弘扬中国精神，激情逐梦，努力把书法教育工作做得更好、更完美！

理 论 奖



王德彦

第二军医大学艺术教育中心教授，主要从事书法和绘画的教育和理论研究，兼及创作。



说实话，得知我获得了上海书协2016年度理论奖时，我是既高兴又忐忑。因为我深知，我的研究还处于起始阶段，还很成熟，也不够深入，这个奖是对我的鼓励和鞭策。所以我要特别感谢上海书协的各位领导、各位评委，谢谢你们的首肯和抬爱。

作为上海书协的一员，我的研究主要集中在海派书法这个领域。其实，“海派书法”，在海派文化的语境里并没有独立地存在过，而是一直隐存于“海上画派”之中。是我们这代人，把海派书法独立了出来。我们除了需要感恩这个时代外，还需要投入更大的精力对海派书法加以研究，以使其根深叶茂起来。这是我研究海派书法的目的。我认为搞研究不是为了获奖，研究的目的是分析问题和解决问题。如果没有问题，就没必要研究了。海派书法还有许多问题需要梳理和探讨，我的研究就是希望能够还原一个真实的海派书法史。我的《海派书法》一书已经脱稿，出版后期待大家多多批评和指教。

“文章千古事，得失寸心知”。我不是一个聪明人，我的研究遵循的是“乾嘉朴学”的传统，即有一份证据说一句话。现在我们国家正在提倡“工匠精神”，我认为学术研究也需要提倡“工匠精神”。我希望我写下的每一篇文章都能够做到精雕细琢，力争每一个字都能够对得起读者，经得起推敲。



王曙光

供职于上海书画出版社《书法研究》杂志，主任编辑（副高职称）。系中国书法家协会学术委员会委员，西泠印社社员，中国文艺评论家协会会员，曲阜师范大学特聘教授。获第四届、第五届中国书法兰亭奖理论二等奖，全国第十届书学讨论会优秀论文（最高奖），第七届泰山文艺奖，第七届刘勰文艺评论奖，山东书法创作成就奖等。《中国书法》杂志2010年、2016年两次刊登个人学术专题介绍。出版学术专著5部。



我2016年从山东调来上海书画出版社工作，主要负责新复刊的《书法研究》杂志编辑工作。这是一本曾于八九十年代辉煌书坛的纯理论研究类杂志，其学术高度及在书法界的认可度都是很高的。我主要从事书法研究、创作，到《书法研究》杂志可以说非常有益于自己的书学研究。来到上海这座书画繁荣兴盛的艺术重镇，更让我的艺术提高有了新的更高的发展平台及环境。

我近年专注于简牍书法方向的研究，已出版若干专著、发表许多相关学术论文。2016年也可说是我又一个学术丰收年，我的新一部简牍研究专著《秦汉简牍具名与书手研究》年内由荣宝斋出版社出版，该书选取了新的研究视角，即对秦汉简牍上的署名问题、及由此牵出的简牍书写者等问题进行全方位分析探讨，可说在学

界又填补了一方面的研究空白。本年度又在报刊发表多篇学术论文，主要还是围绕简牍进行的专题研究，其中代表性的是在核心刊物《中国书法》上发表的四篇文章：《东汉中国叶隶书墨迹标杆之作——试析五一广场简牍墨书及相关问题》《西周青铜器铭文所展示的艺术美》《里耶秦简署名与书手略考》《新出土书迹资料与书学研究》，一位作者一年内能在此刊发表四篇论文也是不多见的。

2016年参加了西泠印社“篆物铭形——图形与非汉字系统印章国际学术研讨会”“2016上海书学讨论会”“孔孟之乡汉碑行·中国汉碑与书法学术研讨会”“首届彝文化学术研讨会”“周慧珺书法学术研讨会”等学术活动。

由于我在书学研究上有一定成果，中国书法家协会把我选入新一届委员会（第七届）——“学术委员会”，成为学术委员。《中国书法·书学》“学人”专栏2016年第11期对我做了7个版面的个人专题介绍。2016年我获得西泠印社“篆物铭形——图形与非汉字系统印章国际学术研讨会”论文一等奖，并加入了西泠印社。2016年10月至今年初我还作为评委参加了三次论文评审工作：2016上海书学讨论会、松江云间书派学术研讨会、中国书协主办的“首届怀素草书学术论坛”。

在新的一年里我会继续努力，在学术研究和艺术创作上争取再上新台阶、争取有新的突破，为上海书坛的繁荣发展尽自己一点力量。

活 动 组 织 奖



卢新元

1980年出生于江苏省如皋市。现任全国青联委员、中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事、上海市青年书法家协会主席、徐汇区书法家协会主席。

2016年徐汇区书法家协会集中优势资源重力打造了《留住家的回忆——海上书法名家“家文化”作品集》大型访谈录。自2015年6月开始，徐汇区书法家协会组建工作团队，聘请了复旦大学、华东师范大学、社科院等学术单位中国语言文学专业的博士生、硕士生担任记者，对居住、工作在徐汇区的52位书法家进行深度访谈，并在此基础上整理成文，结果成熟。《留住家的回忆——海上书法名家“家文化”作品集》收录了本次采访中形成的五十二篇5000字左右的访谈录报告，共计25万字，出版后在上海书展上大获畅销。

在青年书法家协会的工作平台上，我和青年书协主席团成员以及工作队伍在以下几方面用力尤勤：

第一，配合开设第二届青年篆刻班，组织建立青书协篆刻研究会。在浦东篆刻创作研究会的主导和青书协的全力配合下，第二届青年篆刻班教学任务圆满完成。在此基础上，结合近年来上海篆刻投稿情况，组织作者，成立了上海市青年书法家协会篆刻研究会。

第二，组织做好两年一度的青年书法篆刻大展。从2016年6月到2016年10月，上海市青年书法家协会主席团群策群力，成功促成了本次活动的顺利举办。本届青年展得到了上海市书法家协会的高度重视，广大青年书法爱好者也积极响应，共有600余人投稿参与。

第三，集中社会优势资源，启动《弘一大师法书集》出版工作。半年来，我们首先带领摄影出版团队征集拍摄传承有序的弘一法师真迹。我们走寺庙、进学府、拜访文博机构，南至福建泉州、厦门、慈溪、杭州，北至北京、天津，共拍得原作图片3500张。其次，我们邀请专家从中选择520件精品编辑出版。

第四，充分利用新媒体，快捷地向公众展示青年书法工作。2016年，我们利用微信公众平台第一时间向各位书法爱好者播报展览、活动的现场情况，并深度介绍了一批优秀青年书法家的创作近况。书法爱好者们回应热烈，我们收到的转发、点赞、回复不计其数，全年阅读总量超过20万。

在我看来，以上工作都只是常规工作，并无优秀可言。我们是省、市一级的青年书协，本身就应该有非常高的工作要求。相反，我们仍然需要进一步的思考：我的工作急功近利的地方太多，我们团队的人力资源相对不足，工作团队的社会能力还有待提高，工作思路和方向依然需要进一步明确并完善，我们年度工作中真正能够展示在全国书界面前的亮点还不多，展览上的成绩相对贫乏，在改善海飘书家生存环境方面，我们的工作还很薄弱。这些缺点让我工作压力大于喜悦。希望未来的工作能进一步在上海市书协的指导下，在各书画机构和名家们的帮助下，更上一层楼。