

迁程望登造丰丰取  
官寅丰君城遭震治  
廊等撼乃郭白夫盛  
周谷卿閔是第徽屋  
獲明縉綬台煊市  
節人而紳奮水百肆  
臨爵治之姓次五列  
會之庶徒及害戴陳  
全報使不脍退是風  
碑廓學濟身於縣雨  
楊廣者開之成前時  
璐聽李南士天以節  
書事儒寺官之河歲  
醫官藥門位開平獲  
合規承不興元豐

郭砚评临吴让之《庚信帖》

山簾欲开高  
鷄欲飛齊  
限白鶴一  
語鵬居度  
翻鵬鵬三  
鏡鵬鵬力  
翹鵬鵬力

### 临书手记

早年学书以篆书起步，“穷篆籀，工省而易成”。此次临摹选取吴让之的《庚信诗》帖。吴让之篆书用笔力求浑融清健，方圆互参，结体修长而飘逸。为了使较为单纯的线条得以丰富灵活，更具艺术情趣，便选取此帖进行临摹，行笔意气为篆势的轻盈起落平添画意。

我在临摹之时亦发现其并非由单纯率而真的线条组成，笔画中亦有细微变化，具有流动感。初临此帖最重形似，渐而更重笔画的书写性以及中、侧锋的转换，使空灵线条增添凝练，朴厚之气。这正是吴让之在篆书用笔上的活用，也是其艺术创作的一面。我也想试图通过反复临摹逐渐达到从有意为之到自然为之的转变。

——郭砚评

芮念晨临《豹奴帖》《想彼帖》

豹奴月唯者一書  
上不足慰懷深患  
以情素耳  
想彼遠佳汝何又  
不此上下好字

### 临书手记

今临《豹奴帖》《想彼帖》二篇，气息各异，前者偶有绞转映带之画，沉着于萧散；后者连绵之势不绝如缕，散逸之气顿生，若非心手双畅，“五合”交臻，必不能及也。

题跋

阁帖刊于枣木，点画精致不及墨迹，然气韵宽朴，习者少有邯郸学步之感。《庄子·山木》：“既雕既琢，复归于朴。”且一生万物，朴化陶钧。故欲出己意者，阁帖乃佳。

——芮念晨

### 临书手记

《曹全碑》全称《汉阳阳令曹全碑》，其风格在汉代隶书中独树一帜。此碑笔法严谨又不失灵动，结体匀称舒畅，点画圆润劲劲，具有典雅、秀逸的风格，是汉隶中阴柔的一极。

《曹全碑》字形变化丰富，书写自然，如“旧”、“学”、“年”、“谷”等字，或长或扁，而非一味地扁方字形。此碑的横画左圆右尖，而这种尖是饱满的尖，“前有堕珥，后有遗簪”，像是女性的发髻。横画以平直为主，但在一个字中，也会出现有微微弧度的横画来，使得整个字不呆板。初学《曹全碑》，我只求字形，却忽略了笔画，写出来的线条柔若无力。后来经过老师的指点，用透明纸在字帖上双钩字形，再填墨的方法，虽然这种方法看似简单，我却收获颇丰。线条直挺，字显精神，线条过于弯曲，字显萎靡不振。

想写好《曹全碑》，也需要学习当时的其它隶书，《礼器碑》《孔庙碑》等。《礼器碑》用笔瘦劲挺拔，与《曹全碑》前后辉映。再向前参看一些帛书汉简，向后参看清代写《曹全碑》，对它有一个全面的认识，会对自己的书写有一个质的提升。

——杨璐璐

似蘭斯馨如松之威  
川流不息洲澄取暎  
容止若思言辭安定  
萬初誠美慎終宜令  
榮業所基藉甚無竟  
學優登仕攝職從政  
存以甘棠去而益詠

趙孟頫千文

私受臨

陈弘受(建胜)临赵孟頫《真书千文》

### 临书手记

子昂因失节事元，见誉于后人。进而贬其书，曰柔媚、曰流利、曰浮薄、曰夸饰。予习书之初，学荒识浅，拒子昂书迹于千里。

近年殚心文史，尤戮力《说文》、古籀之学。偶抽身弄翰，以当林泉之憩，遂搜历代书道大师之迹，备于案头，松雪诸帖、绘事、诗文亦在滋。常取观览，渐惊而再叹。子昂真天纵之才，书通晋唐，直续二王，其探骊珠之能，古今独步。恨愚当年，眼目庸妄，不辨淄素，流俗厚诬，甚矣。

今所临《真书千文》，似为习书范本而作，故未挥洒跌宕，姿韵溢发。纵使如此，通篇用笔精微，气度端淑，看似平常最不易，吾意取其平正通达，不知可得仿佛耳。

——陈弘受(建胜)

### 临书手记

此作所临写的是宋代书法家米芾的《值雨帖》，该帖在米芾行草作品中较为特殊。其因有二：其一、我们通常都说米芾书风沉着痛快，此作不然，虽痛快有余，而沉着不足。不仅如此，该帖不是用笔沉着之痛快，而是用笔肆意之痛快；其二、米芾多作行书，草书甚少。然而，就气势、放达而言，其他草书作品也未能及此。由此可见该帖非同一般。

在临写《值雨帖》时我主要采用实临的方式。

在追求空间位置精准同时，把握线条粗细、质感以及墨色的变化与原帖气质相符。注重用笔的果断、肆意、痛快的表现，以及纵向气势的肆意开合的把控，此外，通过心摹手追的方式，感悟其用笔的动态模式，求意与古会之妙。

当然，此临作多有未能如意之处。其中转折处皆过于圆转，以致骨力不足。此外，苍涩之笔未能达意，尤其老辣、萧瑟的效果未能表现出来，甚为遗憾。

——李大旺

## 海上造笔者：周虎臣(一)

### 湘赣水笔 姑苏创业

看完曹素功十四期连载，人们很自然会想到周虎臣。自古笔墨相伴，须臾不离，为创造中国传统文化，记载中华民族五千年文明作出巨大贡献。西晋文学家成公绥曾在《弃故笔赋》中写道：“治世之功，莫尚于笔。能举万物之形，序自然之情；即圣人之志，非笔不能宣；实天下之伟器也。”

#### 漫话中国制笔史

中国文房四宝中笔居首位，历史悠久。笔之问世，有不同传说和论见，众说纷纭，莫衷一是。

《物原》载：“虞舜造笔，以漆书于方简。”认为笔的始创者是舜帝。

东汉蔡邕《笔赋》载：“昔仓颉创业，翰墨作用，书契兴焉。夫制作上圣立宪者，莫先乎笔”，认为仓颉造字时，笔墨随之产生，文字方得兴传。西晋成公绥《弃故笔赋》更道：“有仓颉之奇生，列四目而兼明，慕羲氏之画卦，载万物于五行。乃发虑于书契，采秋毫之类芒，加胶漆之绸缪，结三束而五重，建犀角之玄管，属象齿于纤锋，染青松之微烟，著不泯之永踪”，对仓颉形态、造笔缘由及造笔的材料和制法都有所描写。

流传最广的是“蒙恬造笔”说。最早，晋张华《博物志》云：“蒙恬造笔。”晋崔豹撰《古今注》说：“自蒙恬始造，即秦笔耳。以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被。”这是最正统和具体的记载了。南梁周兴嗣《千字文》“恬笔伦纸”，把蒙恬和蔡伦并列，称为笔与纸的发明者。《千字文》是古时儿童启蒙读物之一，影响极广极深，故“蒙恬造笔”从娃娃开始就植入人心。当然影响最大的还是民间传说。在著名制笔之乡河北衡水侯店、陕西咸阳地区、江西进贤文港、浙江湖州善琚等地，人们将蒙恬奉为笔祖，建祠祭祀。

无论“有虞舜帝造笔”“文祖仓颉造笔”“笔祖蒙恬造笔”说，都有着太多传说成分，真实可靠的，是考古工作者根据出土文物研判考证的结果。他们的结论是，毛笔在“蒙恬造笔”前很久就有，至少可追溯到新石器时代后期。1932年河南安阳殷墟出土一陶片，上书

一“祀”字，笔锋清晰；1936年出土一件朱笔书写的陶器和刻有文字的甲骨片，笔迹清晰流畅，挥洒婉转自如，粗细轻重得体，只有用富有弹性的毛笔才能达此效果；周朝青铜器上铸文，也明显系柔软笔尖所书。1954年在湖南长沙左家公山木椁墓，更发现战国时期楚国毛笔一支，竹制笔杆，上好兔箭毫包扎杆外，并裹以麻丝，髹以漆汁，制成笔头；1957年春，河南信阳长台关战国楚墓内也发现一支毛笔，与前笔造型及制法近似，这是我国目前发现最早的毛笔实物。

由此可见，早在蒙恬之前已有毛笔存在。蒙恬之“造笔”，应该理解为“制造”而非“创造”。春秋战国，笔尚无统一的名称，“秦谓之笔，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”秦统一后“书同文”，以秦为准统一称“笔”，蒙恬可能也由此获“笔祖”之尊。犹如木匠的鲁班、梨园的唐玄宗、茶业的陆羽等被尊为各行各业的“祖师爷”，而非创造发明之始祖。

#### 概述制笔众流派

中华文明发源于黄河流域，唐宋前经济文化中心集中在北方，北方制笔业相对比较发达。唐末、南宋，因北方战乱，政治中心南迁，使南方经济文化得到较大发展。大批文士及制笔工匠的南徙，为制笔业的兴起创造了最重要的条件。正如学术界分析，笔业兴盛的地区一般都具备“天有时，地有气，材有美，工有巧”等因素。

“宣笔”。安徽宣城制笔在晋代已颇有名气，唐宋时更是全国制笔中心。宣笔以紫毫笔为代表，用兔毫、竹竿制成。江南丘陵为兔子生长提供优渥的生长条件，孕育出特优的兔毫，为制笔提供了优质原材料。宣笔更拥有诸葛和陈氏家族等著名名匠，选毫精到、制作工细，笔的品质无可挑剔。宋末元初，社会动荡、战乱频仍，因部分笔工外迁而渐趋式微。

“湖笔”。浙江湖州制笔渊源甚早，而真正兴盛是宋王朝南迁后的异军突起。到元代，逐渐取代了宣笔的中心地位。出现了冯应科、赵子昂、钱舜举等著名制笔大师，并有“浙间笔工麻粟多”之说。到明朝，“天下业笔者吴兴为

第一”，不但品种大增，并在各地开设笔肆，成为贡笔、宫廷用笔之首选。清朝，纯羊毫笔盛行，使湖州的地域优势更突出，达到鼎盛，以致今人误认湖笔兴起全由羊毫入笔而起。

“湘笔”。历史悠久，远可追溯到战国时期。湘笔主要采用当地兔毫、狼尾及山羊毛，以兼毫、水笔著称。唐时文人中广传之“郴笔”，即湘笔中一支，在当时颇有影响。元明以降，湖笔异军突起，而湘笔因廉价、耐久、便捷之优点，受众面广，仍为平庶文人或女性所偏爱。

“临川之笔”。史上学术界似无“赣笔”之称，然而江西文港制笔历史悠久、从业人众、受众面广，不可忽视。文港位于江西进贤，1969年前属临川管辖。唐王勃《滕王阁序》曾写道：“邺水朱华，光照临川之笔”；宋元以后，优秀笔工代不乏人；清代周虎臣更让临川之笔享誉京华。2004年中国轻工业联合会、中国制笔业协会、中国文房四宝协会正式授予文港“华夏笔都”之称号。

中国古代农业经济，流通市场落后，通常用笔都由本地或附近区域生产。除了进贡或征敛，一般不太可能远销外地、风行全国。因此在各方也有一些制笔名地，自成流派。我国制笔史上较著名的尚有“侯笔”（河北衡水）、“齐笔”（山东广饶）、“鲁笔”（山东昌邑）等。

#### 赞言创业周虎臣

周虎臣笔庄创始人周虎臣，出生于清康熙壬子年(1672年)正月廿五日寅时，故名“仁寅”；寅属虎，取字“虎臣”。他出生在江西临川的文港。

临川位于抚河中游，东晋王羲之曾任临川内史，受其影响临川制笔业得到很大发展，并留下不少有关他的传闻和遗迹胜地。东晋谢灵运也曾任临川内史，有“谢临川”之别称。临川地灵人杰，更是王安石、晏殊、曾巩、汤显祖、黄庭坚等名人之故乡，王勃《滕王阁序》中有“邺水朱华，光照临川之笔”的名句，盛赞临川才子文采及神奇之笔。

周虎臣出生的文港周坊村是个近千人的大村落，村中十之七八以制作毛笔为生，世代

相传，生生不息。周虎臣的父亲周时河，就是一位制作狼毫水笔的能匠。周虎臣自小跟随父亲，耳濡目染，再加聪明好学，深得毛笔制作的要领，从小就练成了一身好手艺。

在临川，与文港镇相邻有个千年古镇李家渡，自古商贸繁荣，曾与景德镇、鹰潭、樟树齐名，素有“走遍天下路，不如李家渡”美誉。从周坊村到那里只有4公里路程，因此周家制作的笔经常到那里出售。由于制作精良，他的笔销路极好，享有一定的名气。

清康熙三十三年(1694)，时已成年的周虎臣胸有大志，决心开设一个自己的笔庄。由于已有多年制笔的实践和超群的技艺，以及在笔市的美誉，年青有为的他底气十足，将目光放向远方，把笔庄开设到了当时江南经济贸易的繁华中心苏州城。他选址于北仓桥桥堍下，并以自己名字为商号，周虎臣笔庄就这样在苏州城内诞生了。

开业之初，其立身之本是自己的拿手绝技——狼毫水笔。水笔，是小楷笔，笔心以短狼毫掺以麻纤维制作，利于蓄水，外披短兔毫，使用时笔头全开，用后套以笔帽，帽内稍留一些水分，以保持内湿润，养护笔锋。故曰水笔。他精心制作的“湘江一品”“双料乌龙水”“九重春色醉仙桃”“大京水”“臣心如水”等，用料纯真，全部采用锋细而富含弹性的正冬北狼尾作笔柱，淮南产的色青锋深的兔毛作盖毛，笔头底部用孔麻衬相，并选取余杭的清白圆直冬竹作笔管。制作更精益求精，制成的笔，笔身平整，厚薄适当，清锋亮顶，笔锋锐利，书写挺劲，久用不散。那年代，毛笔几乎是唯一的书写工具，周虎臣所制的水笔，不论从原材料还是书写特点上都属硬笔，正能满足仕绅文人、商贾医士乃至一般市民书写的需要。这些笔，毫粗而光滑，渗墨均匀流畅，书写时点画之间枯笔少，笔毫弹性较强，返笔折笔锋芒自露，使得善于运笔者能够达到“笔从曲处还求直，意到圆时觉更方”的意境，如行云流水，动止咸宜。因此他的这些笔品立即得到各界的认可和欢迎，成为其苏州创业时期首创的成名作，被誉为“五虎将”。

(未完待续)

說若須  
福人菩  
勝滿提  
諸七於  
法寶意  
我來何

佛曆二五二二年二月念四日周虎臣敬臨泰山金剛經

段慧强临《金剛經》

### 临书手记

若用一字来形容我对《泰山经石峪金剛经》的临习体会，即为一“圆”字。《金剛经》用笔圆浑深静，结构疏朗空灵，体态圆满宽博，点画圆转自如。每一字无论是其用笔，还是外部轮廓，甚至是内部空间都浑圆自由，有种圆融无碍的禅意；每字都静穆、浑朴，似乎是把佛的威仪和禅的意境都融进了每个字中。看《金剛经》的每一个字都像像是看到了一尊佛菩萨一样，每次临写总感觉写不烦，仿佛总能感觉到一种净化的加持力，心里总有一种温厚、清静力量。

其实临写《金剛经》的难处不在于用笔和结构之圆，而在其气之浑、势之圆、境之逸。气势、境界的形成，重要的不是用笔技巧和书法形式，而是人的心念与胸怀。把这种字写大，相对来说比写小容易。此件临作，字径在18厘米左右，只能在远小于原大的空间里尽力追摹其博大之境；但本人平日疏于世事，笔墨和心境尚未圆融，力所不逮之处，徒然望洋兴叹。

——段慧强