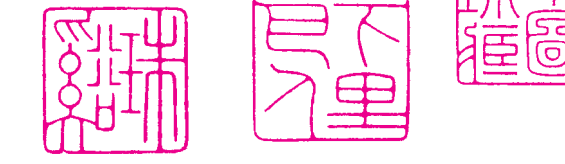
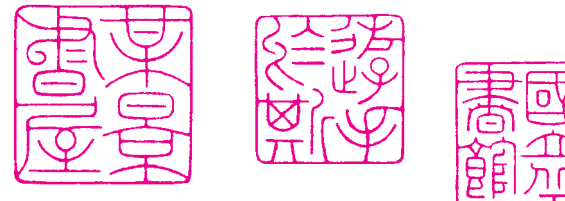
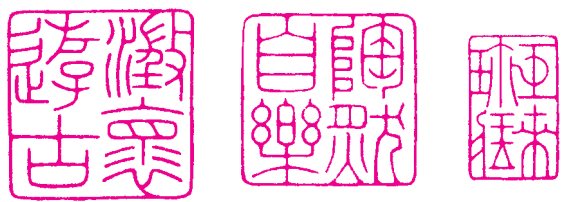


·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·



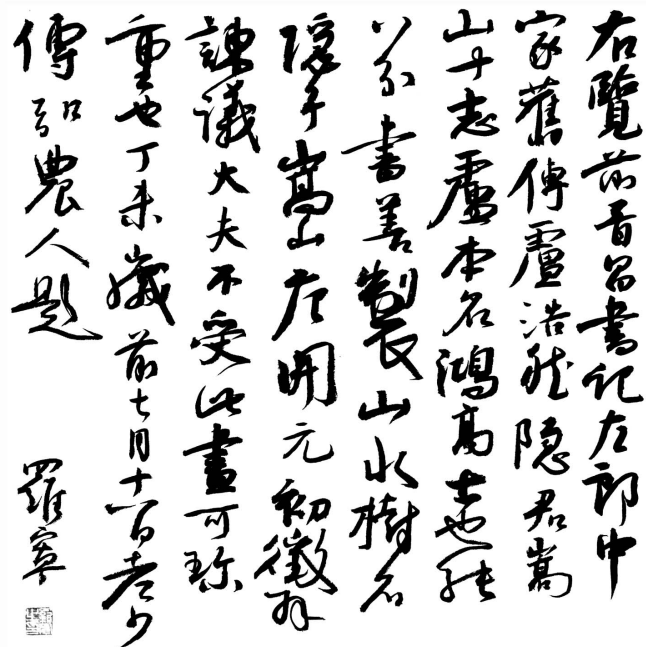
临印手记

中国文人篆刻在 20 世纪的发展历程中以印风为基础大体可分为两类...

——陈王庆

陈王庆临陈巨来印章

罗宁临《卢鸿草堂帖》



临书手记

在历代学习颜真卿的书法家，杨凝式是最成功者之一，他流传的作品甚少...

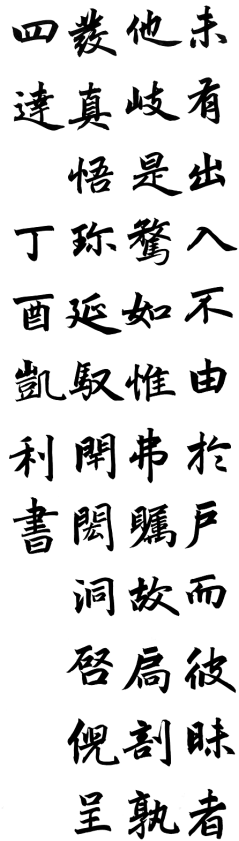
——罗宁

临书手记

《三门记》又称《玄妙观重修三门记》，为赵孟頫的楷书代表作之一...

临摹《三门记》最大的感受是不论读帖或者临摹，都能感受到一股静气...

——张凯利



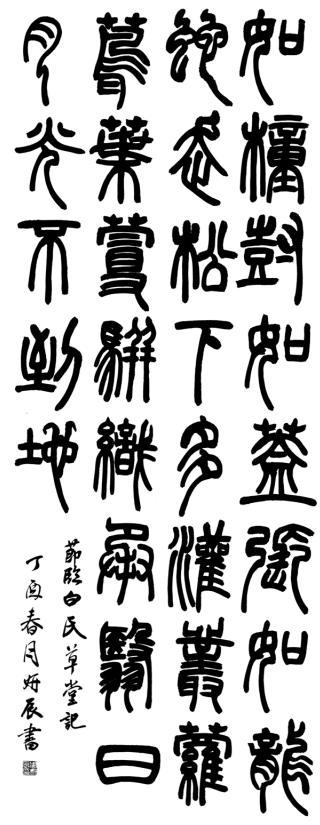
张凯利临《三门记》

临书手记

《白氏草堂记》是我第一次接触篆书的字帖，第一眼就被它厚重道劲所吸引...

——周妍辰

周妍辰临《白氏草堂记》

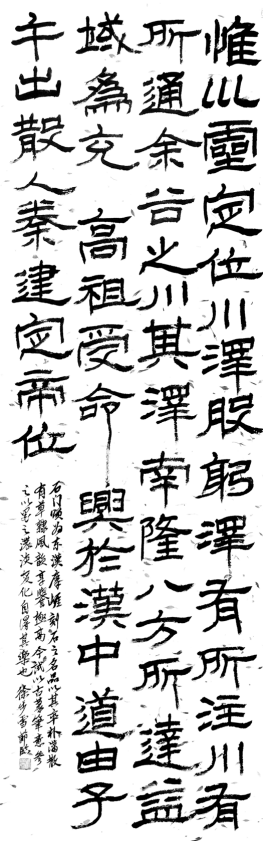


临书手记

《石门颂》为东汉摩崖刻石名品之一，历来享誉甚高。其字率朴潇洒...

——徐步雪

徐步雪临《石门颂》



海上造笔者：周虎臣（二）

贡笔祝寿 崭露头角

湖水名笔 安身立命

周虎臣到苏州创业之时，正值康熙朝盛世...

早在明代中期，随着经济文化的繁荣发达...

原先江浙城市基本以湖笔为主，周虎臣的到来...

周虎臣以狼毫水笔“五虎将”在苏州打开了局面...

科举旺市 供货应求

周虎臣生逢清朝康熙盛世，也是笔墨文化发展的鼎盛时期...

格，再是秀才选优每年一次“岁试”，最后三年一次“科考”...

苏州是江南文化中心，每科“秋闱”乡试都在此举行...

万寿贡笔 传奇

机遇总是青睐有准备的人，在周虎臣创业二十周年之际...

康熙癸巳年（1713），康熙帝六十寿诞，朝廷大臣各地官员纷纷进贡送礼...

周虎臣深知这批“万寿贡笔”是呈给皇帝祝寿的，因此必须做好...

那六十支狼毫笔，款款精品，装在一个书函式锦面木匣内...

内置有明黄色笔屉五个，每屉十二支，装潢式样既显示了尊贵的帝王华贵...

两江总督献呈的万寿贡笔颇中康熙之意，试写之后，更觉收放自如...

清代各地进呈的毛笔，均由清宫内务府收管，贮藏于懋勤殿内...

清朝满人入关后，为了巩固政权、安抚汉人，对汉文化十分重视...

到了乾隆年间，朝廷大臣又向乾隆皇帝推荐了周虎臣的“万寿贡笔”...

两代帝君对周虎臣的褒奖，以及御赐店招，使得“周虎臣”犹如得中钦点的制笔状元...

（未完待续）

上海博物馆藏历代法书述略（八）

刘一闻

《行书自书诗卷》

明王穉登 纸本 纵 30.6 厘米 横 498.1 厘米

王穉登是文徵明最小的学生，文徵明 86 岁时王穉登才 20 岁...

《李白宫中行乐词卷》

明 陈淳 纸本 纵 29.3 厘米 横 380.1 厘米

陈淳在书学上直接受业文徵明，早期作书极类文氏清雅峻健之风...

《草书古诗十九首卷》

明 王宠 纸本 纵 29.3 厘米 横 380.1 厘米

聪颖早慧的王宠是“吴门书派”最具代表的人物之一，他长于书画诗文...

《隶书前后出师表卷》

明文彭 纸本 纵 23.8 厘米 横 125.3 厘米

文徵明父子可谓“吴门书派”和“吴天门”的掌门人。文彭嫡传于父，自幼受到家学熏陶...

《隶书前后出师表卷》

明文彭 纸本 纵 23.8 厘米 横 125.3 厘米

文徵明父子可谓“吴门书派”和“吴天门”的掌门人。文彭嫡传于父...

自幼受到家学熏陶，遵循的大抵也都是“二王”式的惯常书学观念...

至明代中后期，“吴天门书派”渐成弱势，继而起的是以董其昌为首的“松江书派”...

《行书王慎庵六十寿诗轴》

明 陆深 纸本 纵 154 厘米 横 108 厘米

对于陆深的书法创作，彼时的陆氏乡里后辈莫如忠说他“……雅宗赵松雪，晚融李北海”...

（未完待续）