

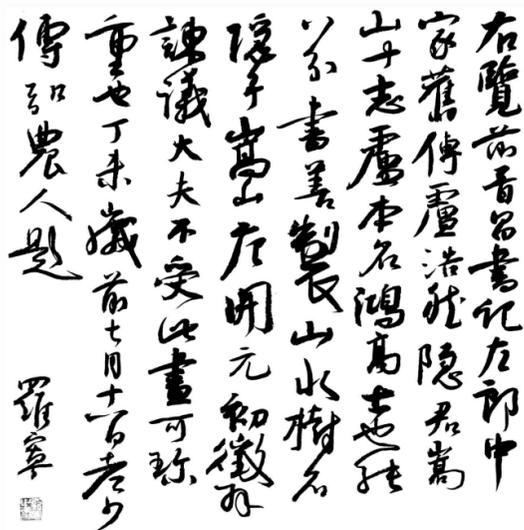
陈王庆临陈巨来印章

### 临印手记

中国文人篆刻在 20 世纪的发展历程中以印风为基础大体可分为两类，一类以吴昌硕为代表的雄强旷达，另一类则以赵叔孺、王福厂为代表的清秀雅致。陈巨来先生作为赵叔孺弟子继承了这种端稳清逸，同时深入秦汉，于圆朱文上造诣颇深，在中国篆刻近现代过渡时期的成就举世瞩目。陈氏圆朱文的线质如“钢筋”一般，给人以挺拔、清劲之感，在传世可见的治印墨稿中可见其细节之精微，治印之严谨。通过临摹陈巨来经典圆朱文印章八方，从中初步的感受到其整体布局、篆法变化的特点，以及在方寸之中空间匀称度的把握。与偏写意风格的印章相比则更加注重原稿的设计，水印上石后则不可做过多印稿以外的生发，以免破坏原本的设计意图。

——陈王庆

罗宁临《卢鸿草堂帖》



### 临书手记

在历代学习颜真卿的书法家中，杨凝式是最成功者之一，他流传的作品甚少，最著名的是这件《卢鸿草堂帖》和《韭花帖》，但两件作品面貌反差极大。《卢鸿草堂帖》整体章法紧密，行距和字距都非常小，给人强烈的压迫感，用笔上提按不明显，侧锋的运用让毛笔几乎可以在随意的状态下完成书写。《韭花帖》是另一个极端，字与字间距出奇的大，用笔的细节处展现了书家对毛笔的控制自如。虽然一位书家在书写中追求这两种极端，但相同之处是两帖对结构的处理都非常用心，这是对颜体中正形态的改变，同时也是后代书家如傅山等取法颜体先驱。

——罗宁

### 临书手记

《三门记》又称《玄妙观重修三门记》，为赵孟頫的楷书代表作之一。明代李白华称其为“天下赵碑第一”。此件作品庄重严谨，又有潇洒飘逸之感，墨色清醇自然，点画精致，用笔沉着，结字严密又不为“法”困，直追晋唐。

临摹《三门记》最大的感受是不论读帖或者临摹，都能感受到一股静气，让人置身其中，仔细品味。此帖与赵孟頫其他楷书字帖相比风格更加明显，方笔为主，字形呈扁方状，在长期书写中可能会造成整体篇幅的字都呈扁状，字形的结体还是要按照字形本身而定，不能一概而论。此帖极富节奏感，在书写中可适当带出牵丝，但不可刻意为之，没有牵丝则会显的板滞。在书写其楷书时可将行书手札带入书写，对于楷书学习有很大的帮助。

——张凯利

未岐有出入  
他岐是出  
四真悟入  
達真悟入  
丁弥如不  
酉延如不  
凱駁惟由  
利閑弗於  
書閱矚戶  
洞故而彼  
啓局彼  
倪割昧  
呈孰者

张凯利临《三门记》

### 临书手记

《白氏草堂记》是我第一次接触篆书的字帖，第一眼就被它厚重道劲所吸引。其点画粗细均匀，厚实有力。篆书不同于其他书体，没有撇、捺等笔画，多为横、竖、转折处用曲线连接。临摹此帖需笔笔中锋，逆风起笔，回锋收笔，只有调整好笔锋，才能写出苍茫初劲之感。临习时要特别注意曲线，不可一笔带过，时刻注意中锋用笔，提按中完成笔锋的转折。通过临习《白氏草堂记》，再去书写楷、隶、行、草，发现线条更有厚度、韧性。在邓石如之前或同辈的书家中作玉箸篆者，均以烧毫，剪其笔端书写，有其形但气不足。独有邓石如以柔毫写篆，雄浑之气流露纸笔之间。秦篆之后千年来，直接李斯。他开创了篆书新风格，一改篆书线条的光润为毛涩。将自我代入书体之中，一改铁线严谨风格，笔笔有刻。完白山人于篆书有创造性发展，在于他刻苦治学、锲而不舍的精神之上，有待我们认真学习。

——周妍辰

周妍辰临《白氏草堂记》



### 临书手记

《石门颂》为东汉摩崖刻石名品之一，历来享誉甚高。其字率朴潇洒，有草隶风韵，碑额上的字更是开张放纵。我第一次欣赏便甚是喜欢，其风格亦与我性格中洒脱豪放的部分相合，细品之，心潮澎湃。临习时，除了研究其结体、用笔以外，我借鉴其章法，以大字临之，尝试融入古篆笔意，参之以墨之浓淡枯润变化，加强其潇散的特点，自感心手相应，得其乐趣。

——徐步雪

徐步雪临《石门颂》



# 海上造笔者：周虎臣（二）

## 贡笔祝寿 崭露头角

### 湖水名笔 安身立命

周虎臣到苏州创业之时，正值康熙朝盛世，那时苏州是江南最为繁荣的经济文化中心。

早在明代中期，随着经济文化的繁荣发达，在苏州地区就出现了由沈周与文徵明、唐寅、仇英为代表的“吴门画派”，它的崛起，逐步取代了原先称雄画坛的宫廷绘画和“浙派”的地位，此后又进一步衍伸发展。在明末清初，盛行的华亭派，及其后沿袭和派生而出的松江派、苏松派、云间派等，都与吴门派一脉相承的关系。

原先江浙市基本以湖笔为主，周虎臣的到来，湘赣派水笔的出现，令其别开生面。湖笔以羊毫为主，具有吸水力强、蓄墨多，而且笔锋弹性适中，书画之线条圆润饱满；且因原料丰富，具有价格低廉、使用寿命较长的特点。但吴门派的画风大多以工笔和小写意为主，作为偏硬的狼毫水笔在功能上同样也有其一定的优势。周虎臣以湘赣水笔“五虎将”在苏州打开了局面，虽说民间常有“一招鲜吃遍天”之说，但周虎臣不是那种夜郎自大的固步自封者，他更懂得必须“入乡随俗”，断不能闭门造笔而落得水土不服。他更看到了吴门画派丰富多彩，诸多名家各具自己独特的书画风格，对用笔也有不同的需求，所以他认为自己应该在保持水笔的湘派制作特色同时，吸纳湖笔制笔中的“披毫法”等技艺，集两者之优点创造出适合吴门书画各种需要的用笔。他特从浙江善琚招聘了一些专制湖笔的师傅，充实制笔作坊，并致力于不同制作技艺的交融融合，终于创制了兼有湖笔和水笔特色的“湖水名笔”。

周虎臣以狼毫水笔“五虎将”创业，进而吸纳湖笔技艺，最终在苏州成为独树一帜的“湖水名笔”制笔名家。

### 科举旺市 供笔应试

周虎臣生逢清朝康熙盛世，也是笔墨文化发展的鼎盛时期，当时作为笔墨行业最大的旺市是科举大比之时。古时科举制度十分复杂，正式科举考是每三年一次秋季在省城的乡试，接着次年春季到京城会试，最后还有殿试。而正式参加科举考前还有“资格”考试，先是“童试”取得秀才资格，再是秀才选优每年一次“岁试”，最后三年一次“科考”，过关了才取得“举人”这一正式参加科举考考资格。

苏州是江南文化中心，每科“秋闱”乡试都在此举行，而次年“春闱”江南赴京应试的书生也都途经苏州。当时读书人十年寒窗，唯一出路就是通过科举求取功名，因此格外重视。试想考生若要金榜题名，不但要文采出众，更需写得一手好字。聪明精干的周虎臣从不轻易放过这样的良机，本来水笔过硬就较适宜书写小楷、书卷，是应试选用的最佳用笔。周虎臣笔庄更在每次开考前，便精心设计制作一批专供应试用的毛笔，并在笔杆刻上励志名句或寓意吉祥的贺词作笔名，如“扶学士直上青云”“助文人高攀丹桂”“桂子高攀第一枝”“功成名立”“紫绶金章”“果然夺得锦标归”“人对彤廷策万言”“右军书法将军令”“吏部文章工部诗”等等。这些笔名迎合了考生心理，其中有的金榜题名，得中功名，自然就会感到这喜庆日彩的灵验，于是口口相传，成为最有力的广告。笔庄之名随之扬播。

### 万寿贡笔 传奇

机遇总是青睐有准备的人，在周虎臣创业二十周年之时，一个更大的机遇出现在他面前。

康熙癸巳年（1713），康熙帝六十寿诞，朝廷大臣、各地官员纷纷进贡送礼，有象牙雕刻群仙祝寿龙船、青花万寿瓷瓶、金螺如意等不一而足。而当时的两江总督却心裁别出，他知悉康熙精通书法，喜爱文房用具，在筹备进献康熙帝寿礼时，便投其所好，决定向周虎臣笔庄定制一批“万寿贡笔”。接到这一任务，周虎臣欣喜参半。

周虎臣深知这批“万寿贡笔”是呈给皇帝祝寿的，因此必须做好，荣辱成败在此一举，丝毫不得有半点差错，否则弄巧成拙，反而可能由此获罪致祸。于是他挑选了各工序的顶尖高手，并在选材、配料、水盆……捺、梳、结、装、修、刻等每道工序都亲自把关。在全体人员齐心协力精心赶制，终于用一个多月时间，完成了六十支“万寿贡笔”的制作任务。

那六十支狼毫笔，款款精品，装在一个书函式锦面木匣内，是当时盛行一时的笔匣式样。匣

内置有明黄色笔匣五个，每匣十二支，装潢式样既显示了尊严的帝王华贵，又渗透着浓郁的文人书卷气。

两江总督献呈的万寿贡笔颇中康熙之意，试写之后，更觉收放自如，笔随人意，十分称手，顿时龙颜大悦，连声赞曰：“笔走龙蛇。”康熙皇帝的盛赞，使得周虎臣笔庄名声大振，顿时身价百倍。

清代各地进呈的毛笔，均由清宫内务府收管，贮藏在内务府内。懋勤殿，位于紫禁城内西南处，与端凝殿相对，是皇帝经常读书、批阅奏章及鉴赏书画之官殿，也是贮藏文房四宝的地方。一般的贡笔，除了宫廷内部使用外，还被皇帝作为赏赐之品赐予各位大臣。不过“万寿贡笔”因有其名，除皇帝御用外，自然不在赏赐之列，王公大臣无法享用。

清朝满人入关后，为了巩固政权、安抚汉人，对汉文化十分重视，如大兴科举便是一例。康乾盛世，得自康熙、乾隆两帝的文治武功，他们两人都博学多才、精于诗文。喜好笔墨、酷爱书法，康熙偏爱董其昌书法，乾隆欣赏赵孟頫书法。康熙的字，清雅洒脱，颇有帖学风范，而乾隆的字圆腴丰润。

到了乾隆年间，朝廷大臣又向乾隆皇帝推荐了周虎臣的“万寿贡笔”，由于乾隆一直想效仿并超越康熙，更以富有文才自诩，史载他是世上最多的诗人，一生共作诗 41863 首，所到之处均有其墨宝诗碑。乾隆试用了周虎臣的万寿贡笔，感到确实称手，用后赞誉有加，兴起欣然挥毫，御笔亲书“周虎臣”三字赐作店招。其后又敕命周虎臣笔庄特制御笔，分别名为“清爱堂”“天香深处”。

两代帝君对周虎臣的褒奖，以及御赐店招，使得“周虎臣”犹如得中钦点的制笔状元，成为苏州乃至全国的笔中魁首。古代从无质量检验或金质奖评比之类活动，皇帝的肯定和赞许即是最高荣誉，更何况康熙、乾隆又是精通笔墨、深谙文翰的专家，所赞之语更实打实的“专家鉴定”。因此可以说万寿贡笔打造了“周虎臣”的金字招牌，铸就了周虎臣笔业三百多年辉煌的坚实基础。

周虎臣制作万寿贡笔的故事，更是在业内传为美谈。

（未完待续）

# 上海博物馆藏历代法书述略（八）

刘一闻

### 《行书自书诗卷》

明 王穉登 纸本 纵 30.6 厘米 横 498.1 厘米

王穉登是文徵明最小的学生，文徵明 86 岁时王穉登才 20 岁，号称吴门书派的最后一人，他几乎照搬了老师的风格，并加入当时人们易于接受的赵孟頫书风，因而形成自己的创作面貌。

### 《李白宫中行乐词卷》

明 陈淳

陈淳在书学上直接受业文徵明，早期作书极类文氏清雅峻健之风。中年之后渐去依傍，性喜追攀五代书家杨凝式雄杰纵肆的体态，风格不变为跌宕疾率。作为一个在绘画上开家立派独树一帜的写意花卉大师，较之彼时通常书家而言，在书法创作上，陈淳自然有着相对独立的审美视角和相应的表现手段，就具体作品的用笔结体看，陈淳草书甚至还包括唐人草书和祝允明草书的某些创作特征。可称难得的是，陈淳这件草书《李白宫中行乐词卷》虽为其去世当年之作，依然神完气足老笔纷披。

### 《草书古诗十九首卷》

明 王宠 纸本 纵 29.3 厘米 横 380.1 厘米

聪颖早慧的王宠是“吴门派”最具代表的人物之一，他长于书画诗文，然其听作书更享时名。王宠书法初法文（徵明）、祝（允明）两家，弱冠时已有模样。后喜作小楷书，曾在钟太傅和二王下过很大工夫。故而至三十岁前后，已显露出笔意道厚气高古的晋唐骨体，此书以清雅秀美为习常表现形态的当时书风，确有清润之别。

王宠书法的基本格调是互为表里一脉相承的，他的草书创作亦可看作是文、祝而外的另辟新境。在王宠草书不蹈常规不拘一法的笔体之中，人们还能读得王献之明快流转笔意相衔的别样气息，这更是王宠草书的高明所在。面对王宠书作，帖学名家邢侗所评价的“疏拓秀媚，亭亭天拔，即祝之奇崛，文之和雅尚，难以议雁行”，和彼时鉴赏家何良俊所说的“衡山之后，书法当以雅宜（王宠之号）为第一。盖其书本于大令，兼之人品高旷，故神韵超逸，迥出诸人上”这样的话，未必全都是溢美之辞。

### 《隶书前后出师表卷》

明文彭 纸本 纵 23.8 厘米 横 125.3 厘米

文徵明父子可谓“吴门派”和“吴天门

印派”的掌门人。文彭嫡传于父，自幼受到家学熏陶，遵循的大抵也都是“二王”式的惯常书学观念。所不同的是，虽说于隶书一域，文彭几乎是完全步履乃父不越雷池，然在草书创作上却独立主张，专意唐代的怀素和孙过庭两家。文彭的可贵之处，正在于能够突破传统束缚而直取晋唐精华。论书与工力，文彭虽不逮其父而逸气不见逊色，此《草书五言诗轴》应为文彭盛年之作，但见运笔结体练达之至，其通体气息，尤可与文徵明比高。另一件《隶书前后出师表卷》为文彭六十岁之作，此可随步履置之于乃父书案间，真可谓同宗同法几无二相。文氏隶书从《熹平石经》中来，是刻以结构严谨点划周正著称，传为东汉大书家蔡邕所书，文氏父子可称为此路书风承上启下的代表人物。

至明代中后期，“吴天门书派”渐成弱势，继而起的是以董其昌为首的“松江书派”。亦称“云间书派”或“华亭书派”的“松江书派”，和“吴门派”从表面上看是两个书学流派，但从地理环境及文化渊源上说却又无不干系。董其昌是一位锐意创新的先驱人物，他在中年时已名震四方。在书法创作领域，面对日趋靡弱的吴门书法，董其昌矢志力挽狂澜并不遗余力张扬松江一派。其中代表人物有同是松江人士的陆深、莫如忠父子、陈继儒和孙克弘等。

### 《行书王慎庵六十寿诗轴》

明 陆深 纸本 纵 154 厘米 横 108 厘米

对于陆深的书法创作，彼时的陆氏乡里后辈莫如忠说他“……雅宗赵松雪，晚融李北海，西晋风格宛然具存，足传不朽”。有元一代，宫廷提倡学赵，于是官野之人蜂拥而学赵时数朝，此本不为奇。关键在笔力劲峻沉雄、体方圆互寓的李邕一体为人所知，何况当时，除赵松雪极力崇尚效法李书之外，尚无第二人，此至少说明陆氏眼力的非同一般。李邕作书风格瘦硬劲健，虽说陆氏“晚融李北海”，《云间志略》亦称其“深真草行书如铁画银钩，道劲有力，颇类北海而伯仲于邕，一代之名笔”，尽管评价如此，然从陆深作于去世前一年的《行书王慎庵六十寿诗轴》看，说明陆氏所书至终未能摆脱赵（孟頫）氏丰腴圆美的笔体范式。

（未完待续）