

上海市首届篆刻艺术展优秀奖作品选登



舒文扬——

上海的政治、经济、文化重镇的优势使晚清以来的江浙皖为主体的篆刻艺术繁盛于此。新中国成立后的上海印坛，一方面延续了民国印坛的余辉，另一方面，上海篆刻家在新中国的政治旗帜下，完成了高雅文化走出象牙之塔，融入社会大众生活的艰辛历程，及时培养了印坛的有生力量。尤其是在文化浩劫的“文革”时期，上海印坛留存了火种，以特殊的方式完成了篆刻艺术的传承，为新世纪上海篆刻的繁荣发展提供了重要基础。

作为上海印人是幸运的。上海拥有第一流的



善假

张逊俊——

去年年底，参加中书协在青浦举办的学习班，听到上海书协将举办首届篆刻艺术展的消息，当时就非常感慨。上海开埠后，全国的篆刻艺术重心就移到了上海，国内的篆刻名家大多在上海生活、工作过，上海被称为全国篆刻艺术的“半壁江山”毫不为过。改革开放后，上海的篆刻作品也一度在全国的各项展览赛事中名列前茅。但上海全市性的篆刻艺术展览很少举办，如今上海书协举办首届篆刻展，作为上海的篆刻作者，理应积极参与。这次选了最近一二年的作品参展，风格多为汉印细朱和浙派，我的创作理念偏于继承传统，虽是守望，每一时段的作品还是有所差异，到底是进步了还是退步了，有时自己并不十分清楚，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，因此让评委、让同道来批评指正是非常有必要的，这也是我投稿参展的缘故。



李新建——

此次首届篆刻艺术展是上海篆刻艺术的一次全面检阅，也是篆刻艺术的大聚会。积极参与其中是对自己篆刻的一次检验，能够获奖深感荣幸，感谢评委们的肯定和鼓励。篆刻艺术借古出新，既要有古典传统又要有鲜明的时代风貌是很重要的。此次艺术展我针对征稿的要求，作品是古玺小印，文字上采用玺文和金文，在古玺创作中着重注意线条方圆、长短、挪让等的变化，而在边框的设计方面又进行了一些改变，打破了以前古玺边框的旧模式，有所创新使之有一种新气象，在刀法上加强刀与石碰撞摩擦后所产生的自然残破的一种古印气息。而在外观形式上使用方、圆、长型的印石形状力求达到印面多样化，书法篆刻都是以气、韵、神为追求目标不断的求变创新，我将借此大展为动力，不断的激励自己朝着更高更好的方向努力迈进。

周建国——

我的拙作能荣幸忝在《上海市首届篆刻艺术展》优秀奖之列，是评委会弘扬传统经典，提倡百花齐放，繁荣上海印坛的举措之呈现。

传统经典取之不尽。秦汉以降，从明代至民国，无论秦汉玺印、浙派、皖派、邓石如、吴让之、赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、赵叔孺、王福庵等流派大家给我们留下了不可胜数的精妙佳构及振聋发聩的创新理念。我们应该从中汲取丰富养料，充实自己的创作。尊重传统，举重若轻地跳好这“戴镣铐”的舞蹈。

传统经典取之不尽。我们只要打开视野，便能发现传统之美，就可领悟经典之妙。我是传统经典这片沃土的守护者，守望在前贤曾经辛勤开拓耕耘的艺术田野。印学史上无论哪派，无论何人，他（们）的长处能为我所用的，我就坚守。守成虽是在使用过去，但不是简单地重复与照搬过去。我以为使用即是创造。



海内存知己，天涯若比邻

单逸如——

惊悉我的篆刻作品在上海市书协主办的“首届篆刻艺术展”获奖，除却惊讶、意外，真真汗颜、汗颜。同时也深感一份责任在肩。为此首先要感谢协会搭建的能让更多篆刻人施展理想的平台，感谢评委老师的鼓励与各位工作人员的辛勤付出。

对于中华文化遗产篆刻这门古老的艺术，虽幼时耳濡目染，但尝试也是较晚之事。83年得陈巨来先生赠父亲的安持精舍印集，如获至宝，于是乎沉迷于元朱汉白之间，惟抱憾，未得陈师亲授。稍后试着给父亲刻高室、姓名诸印而被钤用，似得鼓励，兴奋不已。同时又蒙高式熊先生指点元朱文之精髓，得方去疾先生朱批秦汉古玺之习作，更是信心满满，深感荣幸，这些对我能在篆刻艺术之路走下去，至关重要。

篆刻人，莫过于能将作品通过情感的表达与现实世界的结合呈现在知音者面前。此次投稿篆刻展，所获殊荣，实属幸运，对我“白发新人”来说，也将是莫大的动力。

中国篆刻历史悠远，博大精深，技艺的提升固然是本，但我更坚信，篆刻这门古老的中华传统文化，作为文艺样式的一种，虽小但必定是人文精神传递，道德规范，文明礼仪抒扬的极好载体，我将努力。

谢谢关心和 Support 我的老师和朋友！



盛尊

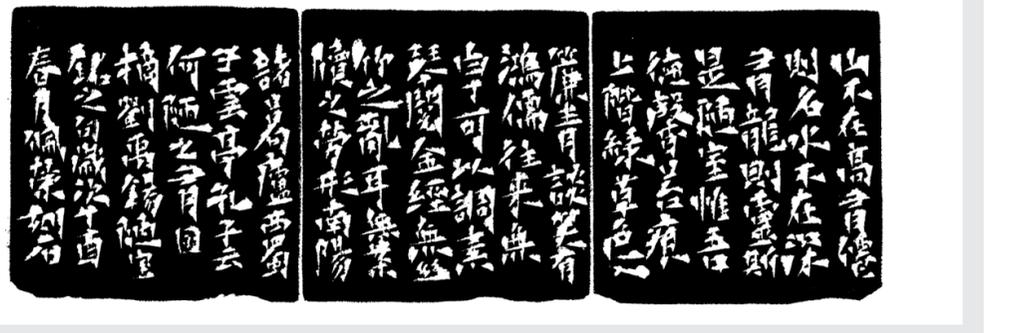
金良良——

沪上篆刻自开埠以来，大咖云集，名家辈出，故师承流传有序，得以绵延百年。根深叶茂，前辈项背之巨，令我辈唯有不息努力，紧追其步，方不负师长教诲，不负刀笔艺事。篆刻乃集诸艺列学之长而成，故素日，写字、读谱、习古、弄石，每必浸淫，虽常费半日功未得一缕烟，幸其中多有乐趣，却也欲罢不能也。篆刻投展，虽未能一一如愿，倒也能以影见人，知己之短，明他所长。有幸获奖，只当鞭策。



孙佩荣——

很高兴荣获了上海市首届篆刻艺术大展优秀奖，在这里，要特别感谢多年来教导过我的老师、帮助过我的同道，是因为他们的鼓励让我走过四十余年的金石



之路。人因有追求而从容，人因有爱好而充实，篆刻在一些人眼里是雕虫小技，但我找到了快乐与乐趣。说实在的，此次投稿我大胆地对自己习惯了的风风冒冒地进行了调整，没有想到要去获个什么奖，主要是想通过此次投稿来检验一下自己的想法，也没有想到这样的“尝试”竟撞入了获奖之列。但我依然认为，获不获奖并不重要，重要的是我参与了，尤其是自己的新作得到了大家的认可和理解，这就是我最大的快乐。人生之路漫长而曲折，而篆刻艺术的终极目标至高无上，艺无止境，吾将继续而求索。



李默——

本次上海市首届篆刻艺术展，是一个全方位呈现当前海上印坛风貌的重要窗口，展览既体现中老年实力派篆刻家的创作现状，又努力挖掘有潜力的新人，在当代海上篆刻史上具有承前启后的非凡意义。

本人拙作能得到书协与各位评委老师的肯定，使我倍感荣幸。通过展览，我看到了老一辈篆刻家虽年事已高，但仍表现出孜孜以求、探索不息的可贵精神，令我肃然起敬。而同龄作者的成熟与年轻作者的崛起，使我佩服之中又深感压力。

同道曾言篆刻创作原本是个性情中事，直抒胸臆为上，勿管他人如何评头论足，信然！综观海上篆刻发展史，有个性的篆刻大家作品不仅发乎天性，又具有深厚的传统功底。本人正处在容易“结壳”的年龄，如何寻找突破点，将是我迫在眉睫，值得认真思考的问题。



鹤鸣于九皋，声闻于天

李剑锋——

对于此次获奖，我颇感意外，也很高兴，感谢各位老师对我的帮助与支持。我从小喜欢刻划写作，但正式学习篆刻却是在大学的专业课上。系统的学习让我对篆刻有了全面的认识，同时也开阔了眼界。参加工作后，出版社的编辑工作让我有幸接触到大量印章原石、原打印谱与印学论著，使我对历代印学思想有了进一步的理解，理论与实践得到互补。此次的几件作品拟黄牧甫风格所作，参以赵之谦的浑厚，追求生辣与古拙，希望表现作品端庄中含灵动的意境。篆刻的学习之路还很长，学习中会遇到困顿、迷茫，希望今后诸位师友多多指点。



地偏相识尽鸡犬亦忘归