

上戏书法高级研究班——“艺海无涯”2015级毕业作品展

序言

乙未秋初，廿四学友会于上戏，修书艺也。硕德耆宿，先后临教，有上海书协主席团成员焉，有上戏资深教授焉。优游于艺，俱有建树，技进于道，知成于德，所授止于书艺耶。

昔悲鸟移伯牙之情，是成连之教也；惊巫醒御寇之心，是壶子之教也。有道之士，其化若斯，况成德之师，其化人也。和有风抚物、阳鸟攸居之验者焉。师者不倦于教，弟子不懈于学，提携微至，仿佛家人。周日之日，惠若甘霖，长假之假，渴若涸鲋矣。

既有守藏之师，兼以同怀之友。切磋攻玉，庶免寡闻之谓；歌咏行春，齐颂舞雩之风。行墨阴阳，纸上有四时之变；慧腕甘苦，求学有终生之乐。诗云，毋金玉尔音，而有遐心。乐之所在，永迹无遐。

既已启途，方将求索。念彼共人，眷眷同乐。眷我上戏，乐我游艺。花朝月夕，汝我铭记。

书法研究生班二〇一五级全体学员
二〇一七年七月二日

雷雨卷潭淋未如珠
蓬头此生暂寄寓常
怒石冥冥我比陶令愧
师为远公优送我
水当送流聊使此人
二老遊大千在掌握
别夏

眉山蘇軾元祐五年十二月十九日詩
丁酉初夏崔輝

△崔輝(局部)

一窗佳景玉堆
四壁青山杜甫詩

歲次丁酉夏月
上海書協通訊

△費順華

合理游駢
疲發學駢
真曲賢天
春中其坡
性取秀外
純道載混
孝空酒然
樂但散雲
不露以從
憂來愁頭

自亦詩云
丁酉初夏傅建清

△傅建清

學書成心悅
步以心為
三寸行

丁酉初夏傅震宇

△傅震宇

△顧雨青

千古江山英雄無
吹金斜陽草樹尋
氣吞萬里如虎元
半壁江山路可堪
敵憑誰問廉頗老
李自乘舟將欲行
我請故人西辭黃
舟已過萬重山日
相對出孤帆一片
李自乘舟將欲行
我請故人西辭黃
舟已過萬重山日
相對出孤帆一片

△蔣怡瑾

△樂秉剛

莫聽穿林打葉聲
微雨斜風吹細柳
驚風吹雨點
照晴

△呂敏

古之為道也遠矣
經珠以授人者
彭項氏

△彭項氏

歸去來兮
為胡不歸
獨此情已
諫知未可
定遂遂其
貴今是而
三運就營
蘇門雅談
蘇門雅談

△秦蕾(局部)

△孫宇飛

以子所窮
風雲升
砥地中
將寸功

△江海濱

故人踏雪到山家
華德畫
浸寒沙
意猶曉
亦生香

△魏繼東

密而斜侵
巖樹重遮
里目曲似
四陽下
一橋東
吳紅

△魏毅

右廣洗心詩十三章
崇禎壬午舟滯烏
揚磯部共賦
猶涉雲者之
書昭之以
游書因遂
寧者多誤
黃道周洗心詩
吳紅

△吳紅(局部)

春風吹
惠如
隨之

△吳奎

游色山集
日散
瀾瀾
飲成
辰陽
上開
奇異

△吳鵬(局部)

五言
紅沙
遊都
亦有

△奚文俊

風煙俱淨
自富陽
獨絕水
無礙急
徐汀

△徐汀(局部)

花影
樹陰
張勝男

△張勝男

△周薇

△大型人文历史纪录片《苏东坡》于7月17日起在央视纪录频道播出。这是国内推出的首部以北宋文学家苏东坡为拍摄对象的人文历史纪录片。

该片以苏轼贬谪黄州四年的生活为线，观照其一生的心路历程，从文学、艺术、美食、情感等多维度，解读苏东坡生命感悟、精神嬗变和艺术升华的过程。同时，辅之以当今最新的苏东坡研究成果，再现一个最丰富、最接近本真的苏东坡形象。全片共分为：《雪泥鸿爪》《一蓑烟雨》《大江东去》《成竹在胸》《千古遗爱》《南渡北归》六集。

△自6月29日开展以来，“大英博物馆百物展”的热度犹如申城的高温，节节攀升。为了满足观众的需求，特展期间，馆方于每周五特别加开了夜场，夜场通过微信提前预约，减少了观众排队等候的时间。而在此前两周试行的基础上，馆方根据观众建议及技术上的承受力，对夜场预约时间做出了“微调”。调整后，夜场的预约时间将相对集中，观众可提前7天预约夜场特展，而预约通道将在预约当天上午八点到十点之间开放。

为满足观众，上海博物馆推出“世界的故事”系列文创衍生品，力求做到视觉和味觉、艺术与生活的双重享受。“大英博物馆百物展”相关的文创产品销售额已达300万元，多款产品火爆脱销，创下上海博物馆有史以来特展相关文创产品的销售新纪录。

△2017年7月，故宫博物院、故宫出版社隆重推出《故宫藏四僧书画全集》全八卷。《全集》按“四僧”作者分卷，石涛卷3册，八大山人卷2册，弘仁卷2册，髡残卷1册。收录故宫博物院所藏弘仁、髡残、八大山人、石涛四位僧人创作的书画作品及尺牍、诗文札页，内容包括每幅作品的图版、基本信息、文字著录、作者印鉴款识。长卷、立轴、册页、手札均有收入。

△近日，《中国书法批评史》项目启动会在江苏凤凰美术出版社召开。《中国书法批评史》是苏美社继《中国历代画论大观》(国家古籍整理出版专项资助项目)、《明代名贤尺牍》(国家出版基金项目)之后，在传统书画艺术专业的又一重点原创出版项目。为保证项目的学术水准，苏美社在全国书法批评界遴选颇有建树的中青年学者组成写作团队，邀请著名书法理论家陈振濂教授担任主编。