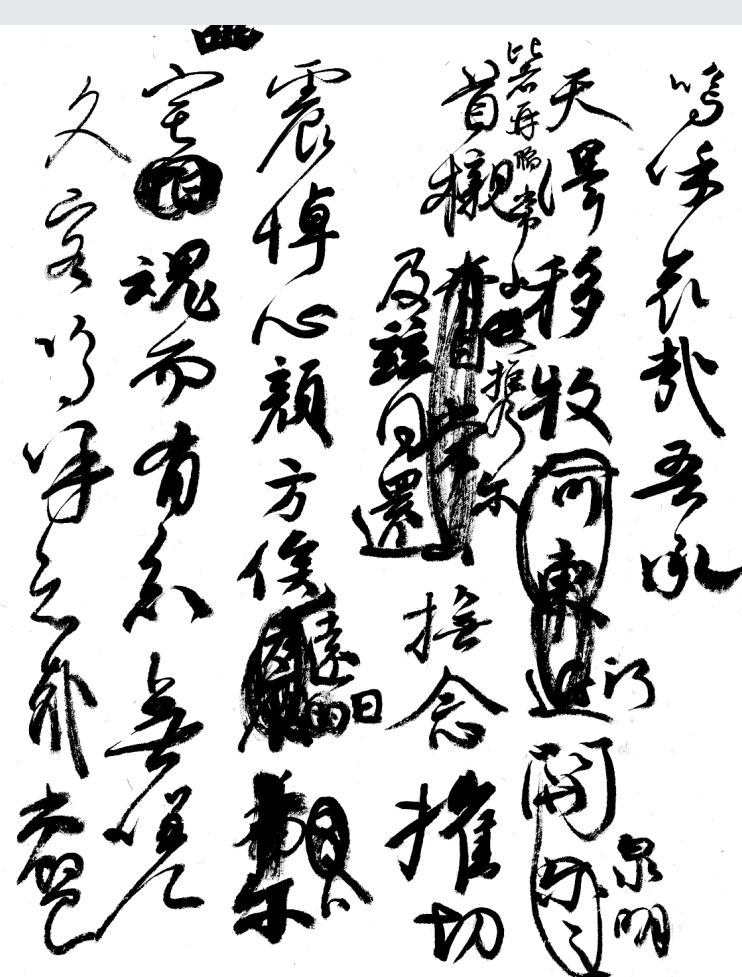


临书手记

颜鲁公的行书具有篆籀气是不争的事实,这是与其他书家所书行书最直观的差异。《祭侄稿》是其代表性的书札草稿,属无意之作,更能展现颜鲁公的真实书写状态。颜鲁公用笔圆浑、刚劲,寓技法于无形,看似没有过多用笔技巧的线条,实际上暗含着笔力的雄健与豪迈,需要灵活使用腕力,顶住笔锋行笔才能表现线条的力量感。我所节临的部分正是整个文稿情感最激烈的片段,情感也是书写中不可忽视的重要线索。随着书写情绪的起伏与节奏的变化,点画的粗细、枯湿、浓淡如何自然过渡与整个笔势、行气如何自然衔接,尤其需要仔细琢磨体会。颜鲁公行书的结体内松外紧,笔势圆浑,字字真力弥满,每每转折抑或是连带处,在顶住笔锋行笔的基础上,需要恰到好处地提按,找到笔锋与纸张之间刚刚好的摩擦力,既灵动又有质量的“折钗股”“屋漏痕”一般略带苍涩的线条才能自然而流畅,同时又不失大将的风度。

——王紫旋

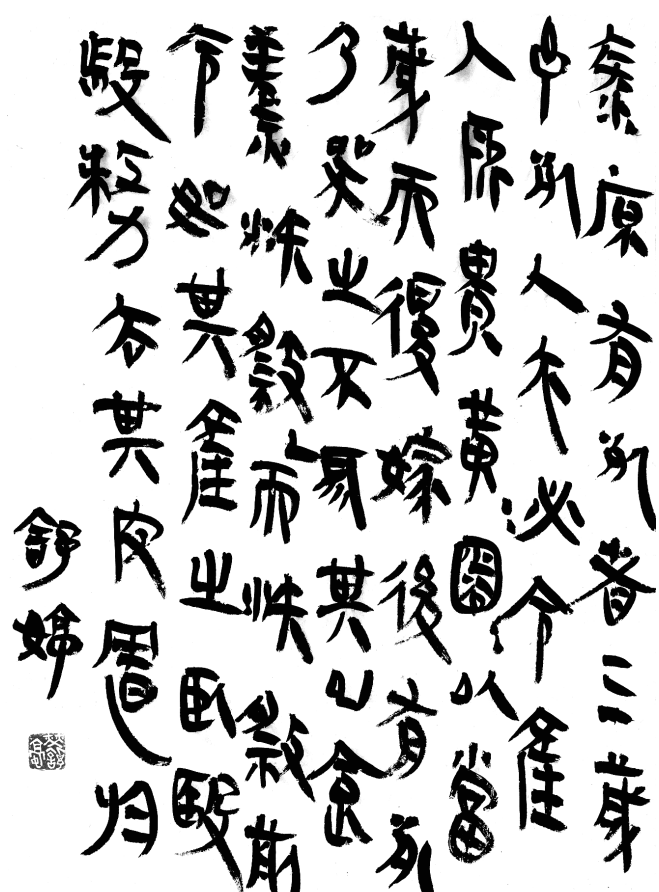


王紫旋临《祭侄稿》

临书手记

简牍作为一种文字书写载体具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。《秦原有死者》是一枚秦原死者,该木牍文字记载了一个(秦原死者)死而复活的故事,其书法展现了纵有行、横无格的特点。用笔的动势和笔迹清晰地表现出起止时回锋和出锋的变化,向右方向的末笔也已显露波挑之势。从书体角度而言,牍中那种简率的用笔意识和参差不齐的形态拥有一种天然美感。在临习该木牍时,我感受到它的用笔是活泛的,从字的笔画中就能看出如何运笔。起笔多运用调锋裹毫,点画多平行、均衡排列,且频繁使用超长笔画。该木牍大部分字形已属长形,向左下或右下拉伸的长笔显得非常醒目。章法更注重表现出自然穿插,整个书写过程保持连贯、有节奏。

——劳舒婷



劳舒婷临《秦原》

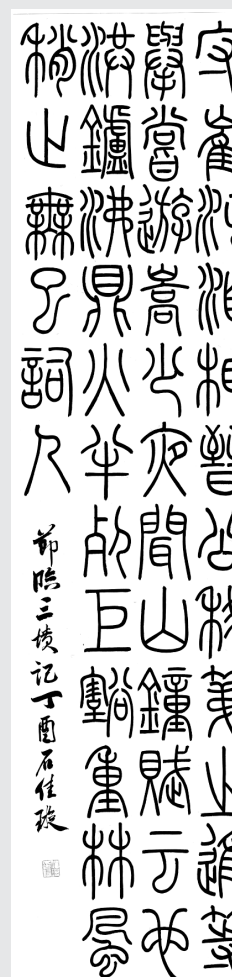
临书手记

在唐代篆书中,李阳冰成就最高。李阳冰以篆书为已任,始学李斯《峯山碑》,承王笏笔法,然在体势上变其法。线条上变平整为婉曲流动,显得婀娜多姿。其代表作《三坟记》称玉箸篆,充分体现了篆书婉而通的特点。所以选取《三坟记》为篆书入门,可以对篆书的特点有较为正确的认识与把握。上溯大篆下探清篆,直入汉隶晋唐,打通书法脉络。

清孙承泽云:“篆书自秦、汉以后,推李阳冰为第一手。今观《三坟记》,运笔命格,矩法森森,诚不易及。然予曾于陆探微所画《金滕图》后见阳冰手书,迥劲中逸致翩然,又非石刻所能及也。”诚然,《三坟记》的线条并不是简单的从头至尾一样粗细,一横一转都蕴藏着丰富的变化,相比今人所见《峯山碑》,更具有写的意味。

在临习过程中,我发现其结构的排列布局极为考究,字形偏长,外部轮廓呈扁圆状,初学时一般会放大临摹,要注意空间大小比例。其线条厚重圆润,不应过度追求细,要把握其中的书写性。

——石佳璇

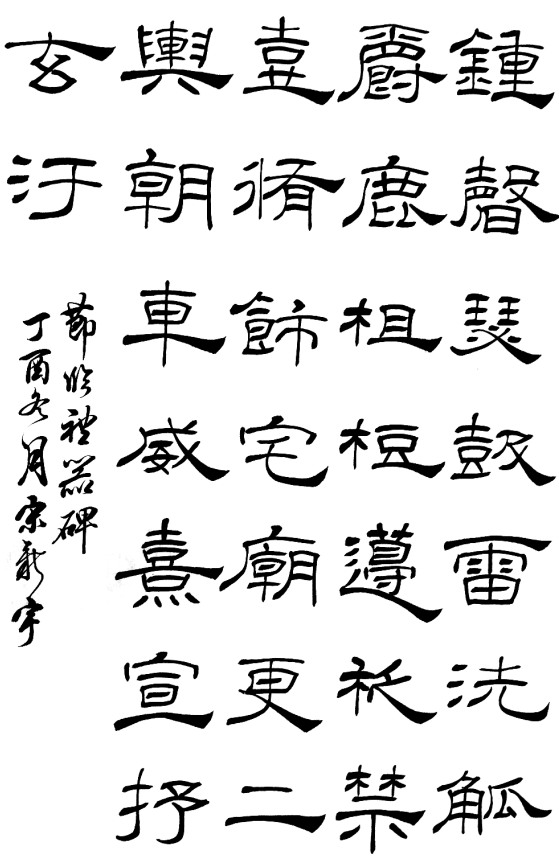


石佳璇临《三坟记》

临书手记

《礼器碑》书法瘦劲宽博,笔画刚健,用笔力注笔端,如干将莫邪,锋利无比。清王澐在《虚舟题跋》中评此碑说:“隶法以汉为极,每碑各出一奇,莫有同者,而此碑最为奇绝,瘦劲如铁,变化若龙,一字一奇,不可端倪。”《礼器碑》的线条质感,与东汉时期的其他隶书碑刻如《张迁碑》《曹全碑》等有着一定的差异。它属于平正端庄、俊挺宽博一路。碑文中有的字笔画如发丝,铁画银钩,坚挺有力;有的粗如刷帚,却又韵格灵动,不显呆板。尽管线条起伏变化,但通篇看来又不失和谐。“燕尾”捺画大多呈方形,且比重大,看上去气势沉雄。另外,此碑分四面,有碑阳、碑阴之分。碑阳部分结字端庄,章法排列也较为规律。碑阴用笔奔放飘逸,自然成趣,字的大小不甚统一,横列的法则也被打破,抒情性极强。

——宋新宇



宋新宇临《礼器碑》

临印手记

此次临摹所选皆为战国玺印,“易都邑圣口盟之玺”“十四年十一月师绍”皆为战国齐铜质官玺,“单佑都市玺”为战国燕铜质官玺,最后一枚“公孙达之玺”为战国私玺。在印学史上战国古玺一向以风格多变著称。由于战国时期文字尚未统一,各国甚至一国的同一个字都有所不同,这就会在印文的用字上总能给人以新奇的感觉。相比嗣后秦印和汉印呈现的规范美、整齐美,战国古玺呈现的则是另一种自由之美、变化之美。也可以说,这一时期宽松的玺印及文字制为战国古玺的创作提供了广阔的空间,制作者可以对印文做不同幅度的变形、摆动、伸缩与扭曲而不出现丝毫的牵强做作。以现存古玺实物而言,无论书体、材质,还是尺寸、形状,均无特定标准,整体呈现一种自然、率真、质朴的艺术感觉,都为后世治印者提供了无穷的创作灵感。

——赵其令



赵其令临《古玺》

我为吾师“印”迹一生

——“印”记我国著名创伤显微外科专家王成琪教授

李滔

如果有人问我,在我成长过程中,对我人生产生重要影响的人都有谁?王成琪教授无疑是其中最突出的一位。他的人生阅历,让我感受到革命前辈的人格魅力,从他身上让我吸取战胜困难的精神力量,算得上是我人生成长的精神导师。

王成琪,1931年出生于山东,解放军第八十九医院副院长兼全军创伤骨科研究所所长。主任医师,教授,博士生导师,全军显微外科科学组组长,中华显微外科学会副主任委员。技术1级,文职特级。先后荣立一等功三次。获国家和军队科技进步成果奖68项,他所领导的全军创伤骨科中心在断指(肢)再植领域达到世界先进水平。1973年成功为一名不足3岁幼儿实施了双断臂再植手术开创了世界首例,创造了吻合口径只有0.2毫米的世界纪录,于1986年11月成功完成了世界上第二例双手十指全断再植手术,还把人体皮肤的供区从24处扩展到34处,创造了“王氏皮瓣”;首创静脉套接法修复神经损伤。几十年来,带领全科人员,实施显微外科手术共九千多例,总成功率95.56%,94年该科被中央军委授予“勇攀创伤医学高峰的先进科”的荣誉称号。他在进行医疗和科研的同时,注重人才培养,造就了几代军内外显微外科人才。被誉为“托起创伤外科群星的人”。

初次接触到王成琪这个名字,是在1994年,那时,我还是济南军区后勤十分部的一名放映员,恰逢济南军区开展向王成琪同志学习的热潮,我当时在相当一段时期的主要任务是负责制作板报,宣传王成琪的事迹。从那时起,王成琪的名字就走进了我的心中。1999年我从国防科学技术大学毕业后分到了第89医院任宣传干事,院长长安排我负责医院院史的编写工作。在将一年多的时间收集、整理医院史资料的过程中,我发现王老的成长奋斗史,是医院院史的光辉一页。在他身上,能看到一个中国医疗界的良知和光明。怀着崇敬之心,我开始

了对有关王成琪事迹材料进行收集和整理,并萌生了要为王老写点什么的念头。

王成琪是创伤外科资深专家,他几十年如一日辛勤攀登所在医学领域作出的贡献,是一名共产党员忠实实践党的宗旨光辉的体现。他治学严谨、技术高超、为人忠厚、德高望重,要为这样一位资深专家写一本书,我如负千斤重担。在征得王成琪教授的同意和支持后,时已高龄的他说:“不要夸张,实实在在地写。”从此,我们的谈话开始了,有时在他家里,有时在办公室,有时在医院的林间小道,谈话无拘无束。他对自己的峥嵘岁月叙述得平平淡淡、朴实无华。这样的谈话也记不清多少次了,陆陆续续谈了关于他从放牛娃到博士生导师的奋斗历程。每次珍贵的谈话让我终生难忘。这进一步使我对王老有了更直接、更贴近、更深刻的认识。

2002年,我被单位派送到南京政治学院上海分院进行为期四个月的短期培训学习,无意被学院选拔留校工作,在离开第89医院的十多年里,我历经多次岗位转换,但我一直没有忘记对王老传记的采访和写作,在对许多与王老共事的知情人访谈中,王老那苦难的童年、坎坷的经历、坚韧的斗志、傲人的成就等等,强烈地感动着我,震撼着我,激励着我,使我越来越觉得应该将他的故事记录下来,让更多的人认识王成琪、了解王成琪、走近王成琪、关爱王成琪、学习王成琪。这个念头一直在我脑海中浮现。让我坐卧不宁,义不容辞。闲暇之余,我有书法、篆刻一好,于是进一步萌生了以篆刻艺术与传记文学相结合的形式,撰写和创作这部王成琪传记,书名就叫《王成琪“印”迹》。

《王成琪“印”迹》以篆刻艺术与传记文学相结合的形式,全方位、立体式生动展示我国著名创伤显微外科专家王成琪教授从放牛娃成长为一名代名人的奋斗历程。全书由“苦难童年、参军入伍、圆梦大学、开创事业、浓情家园”五大部分组成,每一章节的关键词

(即标题)以篆刻艺术的形式来呈现,使人们在欣赏篆刻艺术的同时,进一步了解、认识和体会到王成琪自强不息的人生追求,草堂攻关的工作作风,技艺精湛的业务水平,甘为人梯的思想境界。

在历时十多年的时间内,此传记即将付梓,我心存欣慰,也很忐忑。欣慰的是,多年来一直想为王老写点什么的夙愿得以实现;忐忑的是,凭我的资历、学识,很难将王老事迹和思想完美呈现。如果说这本书能够受到读者的欢迎,那是王老平凡经历中折射出的伟大撼动了读者。

当前,我国正处在文化大繁荣大发展和军队体制改革调整改革的重要时期,整个社会将步入一个崇尚文化、崇尚科学和崇尚奋斗精神的时代。俗话说:“才美不外露”“有麝自然香”。我深知自己还远远走不进“秀才”的行列。我之所以执意在空闲之余写下这本书,除被王成琪教授默默无闻、淡泊名利、无私奉献的所感染,为他那活到老、学到老、为民服务到老的精神而敬仰外,也是以期鞭策自己在今后的工作中,能够象王老那样脚踏实地走好脚下的路。作为晚辈,我衷心祝愿王老健康长寿,也祝愿一切有志于中华民族伟大复兴而贡献力量的人们,用自己的勤奋和智慧实现自己的人生理想和价值。



山城求学

饥荒岁月

『陈身道书法展』序言

王伟平

陈身道,海内著名印人也。我与其相识时逾二纪,君子之交,谊亦甚笃。况其师郭若愚先生与我老师单孝天同在散木先生门下,故相互间更多了一份亲近。

身道生性聪慧,少时便兴趣书画,高中时入列上海市中学生毛笔字展。稍长,更能作巨幅领袖像。虽有志绘事,然因所处时代原因,未能如愿考入专业学府深造,此后便专志书法。癸卯,同学郭伟显荐入其父若愚先生门下,书艺日进。尤于篆刻,上追秦汉,下事前辈,古不乖时,今不同弊。经数十年不懈努力探求,得以新格而负盛名。

身道乃谦谦君子,不善舆论,故其印风一如其人。恬淡典雅,简约静穆。观其印如面素颜淑女,芳泽铅华无加,皓齿明眸犹存。尤其鸟虫,古玺、文取用自如,配饰简美,并开创双线入印,为鸟虫印拓展了无限的创作空间。著名印人石开曾这样评论身道:“他以古装饰类文字作篆刻创作的支点,通过精密夸张的变化整合,创作出一种极精工极典雅的审美图式,试图告诉人们篆刻审美的开拓有着无尽的

可能性……我以为他是当代刻工整一路最佳的国手,尤其是鸟虫印高雅绝伦,喻为清姿端人丝毫不为过……”石开与身道素昧平生,绝不会作过誉之言。

其实,身道书法之功力不亚篆刻,只是略为印名所掩而已。而且,篆隶正草皆能,楷摹欧、褚,行、篆则习沈尹默、谢稚柳二公。其书风也与印似,且如作草,慢慢写来,点画依然干净利落毫不拖泥带水,虽字字独立也不刻意作浓淡枯湿,细读之,不仅气韵俱佳,且通篇无一字不合法度,不得不令我折服。

身道也偶作壶刻。二十余年前,我有大壶两把,各为施大畏、张培成所绘人物,阳羡匠人不克为刻,故请身道执刀,及成,略无失真。身道为人低调,不善宣扬,相信此次身道个展若非海上印社诚邀,他必不会自己发兴,所以也要致谢主办方此善举。

身道要我为展览作序,其实我不善于文字,更对篆刻外行,但我俩乃同志加兄弟推辞不得,只能勉为。

“周慧珺杯·上海市行书大赛”获奖、入展名单

- (上接第1版) 吴震宇 余仁杰 宋慧敏 张正宜 徐春辉 翁春元 高允浩 唐军 秦为军 张弘毅 张旭 张羽健 张明强 黄伟 黄贤志 黄胜 黄祖明 盛庆庆 张波(黄浦) 张波(嘉定) 张津 韩可 梁世同 彭仁欣 彭焯峰 蒋学宏 张恒烟 张斌 陆洁 陈玉品 陈含吟 雷正南 韩娟 储文标 鲁燕春 童猛 陈虎 陈集云 陈瀚 邵波然 武青松 雷 褚旭 蔡仲瑜 附:评委名单 周志高 张淳 戴小京 李静 丁申阳 胡英杰 胡奇峰 侯传运 施世浩 耿文霞 徐庆华 王国贤 晁玉奎 潘善助 李俊 夏海如 顾东风 顾思敏 钱建东 倪方云 郑振华 黄仲达