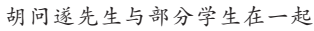


“正大气象”的书法演绎与文化实践

胡先生的“正大气象”的书法演绎已成为海派书法的文化正脉。他的“正大气象”的文化实践,又融入了上海城市文化的发展历史。上

海之腹地，江海通津，帆樯比栉，东西融汇，五方杂处，既有“文化之源”，又是“文化码头”，既是历史文化名城，又是国际瞩目都市，《平复》尊祖帖，《文赋》启《隳龙》，宋元之际，艺事昌隆，文人华亭酬唱，书家沪渎留踪。胡问遂先生对上海城市精神的养育和书法事业的发展，作出了卓越的贡献。1961年，在沈尹默先生倡导下，胡先生受书刻会委派主持筹备在青年宫开办书法学习班，盛先生前，在上海掀起了学习书法的热潮。胡先生出版过一系列重要字帖，这些字帖牵动了千万只习字之手，进入了寻常百姓家。他发表了一系列学术著述，他的书法理论引导着书坛的美学品格、审美情趣、人文情怀和书学之法。他是海派书法艺术的典型代表人物，是20世纪90年代上海解放后近五十年唯一进京在中国美术馆举办个展的海派书法大家。他被选为上海市书法家首次访日代表团成员，出席中国书法家第一次代表大会，担任全国书法比赛评委，拍摄《中国书法》教学影片和《书坛老宿》电影片，担任《中国历代书法墨迹大观》编委，参与编撰《中国美术词典》，为书法碑帖分科主要撰稿人，《中国书法》专题介绍胡先生艺术成就。胡先生是当代中国书法大家和著名书学教育家。生前曾为中国书法家协会理事、上海市书法家家协会主席团成员、上海文史馆馆员、上海中国画院一级美术师，1986年获“上海市德艺双馨艺术家”称号，1995年获“上海文学艺术奖”。胡先生擅长正、行、草书，所作深厚凝重，雄强峻快，尤其是楷书，一派“正大气象”，先生的人品和作品誉满书界，其学生遍及海内外欧美亚三大洲八个国家与地区书坛，并取得杰出成果。胡先生在书法创作、书学研究、书法教学、书法活动组织等领域有完整建树，对上海城市文化进行了杰出奉献。他的“正大气象”的书法演绎与文化实践，已载入上海城市文化发展和中国书法事业发展的史册，并成为濯古来新、拓展文脉的永恒的动力。



制咨尔鯨之可太
少師依前充禮儀
散官勲封如故
建中元年八月廿五
奉
勅如右牒到奉行
建中元年八月廿六
告光祿大夫太子少
充禮儀使上柱國
郡開國公顏真卿

行草 李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》