

王寬鵬先生左右求索 八十迎壽書法展擷英

海上書壇的“不老松”

——王寬鵬先生八十迎壽書法展先睹感懷

于林庚

丁酉將止，戊戌即臨，歲末迎新，喜訊頻傳。恩師王寬鵬先生將於2017年12月9日，假座海上名店朵雲軒4樓，舉辦3天“王寬鵬八十迎壽書法展”。這也是王先生的第16次個人書法展。先生以辦個人書展的形式，來與關注、關心、關愛自己的各級領導、藝苑同道、親朋好友、門生弟子共慶八十壽誕，形式新穎，意義特別。

這次王先生的個人書法展，將展出八十餘幅多年佳作。其中一半為右手所書，一半為左手所書，正、草、隸、篆，諸體皆備，巨幅小品，形式多樣，充分展現了多年來，先生在書道苦旅上的艱辛跋涉和苦心探索。

“人生易老天難老”。我自17歲追隨王先生學書法，轉眼已五十春秋。五十多年來，先生的人品、藝品深深地滋養着我，感動着我。

王先生是一位創作熱情不減的書法家。他幾十年來，臨池不輟，廢紙成丘，退筆成冢，真行草隸篆，無不精妙。年年出新樣，歲歲不重複，時時以不同於古人，不同於今人，不同於本人，鞭策自己，藝術風格不結壳，被譽為海上書壇的“千手觀音”。他將自己不同階段、

不同書體、不同風格的滿意作品悉數保存，至今已積下二萬多件。以當今個人書展需50幅作品計，王老師可以連續舉辦四百多次。如此規模，前不見古人，後亦少有來者。

王先生是一位頑強意志不衰的書法家。他70歲後，因右手顫抖，不能書寫。他不向病魔屈服，苦練左手書法。經過五年努力，其左手書得力，得趣，得韻，得神，古拙老辣，意態萬千，常現意外之筆，時在法度之中，一派大家氣象。而且真行草隸篆，諸體皆能。近日，上海書店出版社將出版他的左手兩帖：《左手隸書千字文》《左手楷書千字文》。這又將是填補中國書法史上左書《千字文》空白的創舉。

王先生是一位學術研究不停的書法家。他在古稀之年，又在朱師英先生的協助下，花了三年的时间，纂編出隸書異字字典《隸變》。這部五百七十多頁的皇皇巨著，是目前集隸書異字最多最全的一部字典，而且全書一萬四千多字，均由王老師親筆書寫，成為一部具有極高學術價值的獨創性的書法工具書，受到廣大讀者的熱烈歡迎。

王先生更是一位創新精神不老的書法家。他認為藝術家要有歷史擔當，要有創新思想。他覺得書法不能老為寫漢字和文章服務，不能老是克隆古人，應該回歸書法藝術的本源。他在“無標題音樂”的思想指導下，探索出了“意書”。“意書”擺脫了漢字的筆劃序列、文章的文字序列束縛，對漢字可用、可不用、可少用、可改用、可混用，駕御着傳統書法中一切審美要素，恣情揮灑，直抒胸臆。他的“意書”充分展示了書寫時的創作情感，體現了書法藝術作為生命存在的一種方式，使書法真正進入了“書為心畫”的藝術境界。站在王先生的“意書”作品前，不同文化、不同民族、不同政治背景的讀者，都受到了同樣的感動！

王寬鵬先生不斷思考，不斷探索，不斷創新，不斷前行的堅毅品質，使他成為海上書壇的一棵“不老松”！他的這些思考和感悟，探索和追求，都一一呈現在他的一幅幅作品中。讓我們去拜讀這些作品，去學習他的不老精神，感悟他的思想情懷，探究他的心路歷程吧！

