**上海市书法家协会书法篆刻考级九级理论部分复习提纲（少儿）**

**书法发展简介**

中国书法的发展与各种书写体的形成和发展是密不可分的。秦统一之前的所有文字称大篆，秦灭六国后采用的统一文字叫小篆。产生于秦末盛行于西汉的文字叫隶书体，东汉末年在隶书的基础上发展出了章草，后发展为今草。到了唐代出现了大草（也叫狂草）同时汉末也出现了行书体。到了两宋行草、行楷、行书均以成熟，一直影响到现在。成为今天运用最广泛的书体之一，到魏晋时期，在隶书体的基础上出现了楷书。楷书到了唐朝发展到顶峰，现在已成为日常运用的最广泛的文字体了。以上所述的各种书体除了书法艺术的共性外均有自己的独特个性和艺术魅力，难分伯仲、各领风骚，只有对其进行多年的实践方能走进这绚丽的殿堂。

**奠定基础的先秦书法**

甲骨文，是目前可以见到的最早的成熟书法。它最初出土于河南安阳小屯村的殷墟，是距今约三千四百年前的商代遗物。

金文，又名钟鼎文，是钟鼎等器物上铸造的款识文字，或阴或阳。

主要作品有：殷商甲骨文(祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞)；西周大盂（yú）鼎、毛公鼎铭文；西周散氏盘；东周石鼓文。

**开创先河的秦代书法**

秦始皇兼并天下，臣相李斯主持统一全国文字，使之整齐化一，这在中国文化史上是一伟大功绩。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而来。

主要作品有：泰山刻石（秦相李斯，小篆，“画如铁石，字若飞动”，“骨气丰匀，方圆妙绝”）；云梦睡虎秦简(篆书快写而成为毛笔墨书，真正把中国书法向隶书的方向推进)。

**隶书大盛的汉代书法**

汉代分为西汉和东汉，两汉三百余年间，书法由籀篆变隶分，由隶分变为章草、真书、行书，至汉末，我国汉字书体已基本齐备。因此，两汉是书法史上继往开来，由不断变革而趋于定型的关键时期。隶书是汉代普遍使用的书体。汉代隶书又称分书或八分，笔法不但日臻纯熟，而且书体风格多样。

主要作品有：马王堆帛书、西狭颂（又名《惠安西表》，甘肃成县天井山摩崖，开创书家落款之例）、《郙阁颂》(《西狭颂》姊妹篇，陕西略阳县白崖)、《张迁碑》、《曹全碑》（隶书，陕西博物馆碑林）、《史晨碑》（隶书，山东曲阜孔庙）、《乙瑛碑》（隶书，山东曲阜孔庙大成殿）、《石门颂》（大型隶书摩崖石刻）、衡方碑（隶书，原在山东汶上县，今在山东泰安岱庙）。

**完成书体演变的魏晋书法**

从汉字书法的发展上看，魏晋是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段。是篆隶真行草诸体咸备俱臻完善的一代。汉隶定型化了迄今为止的方块汉字的基本形态。隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着真书(楷书)，而行草书几乎是在隶书产生的同时就已经萌芽了。真书、行书、草书的定型是在魏晋二百年间。它们的定型、美化无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。这一书法史上了不起的时代，造就了两个承前启后，巍然绰立的大书法革新家——钟繇、王羲之。他们揭开了中国书法发展史新的一页。树立了真书、行书、草书美的典范，此后历朝历代，乃至东邻日本，学书者莫不宗法“钟王”。盛称“二王”(王羲之及其子王献之)，甚至尊王羲之为“书圣”。又有王珣(羲之侄)善行书，有《伯远帖》传世。

主要代表书家有：钟繇（宣示表、荐季直表——小楷）、王羲之(乐毅论、黄庭经——小楷，兰亭序、孔侍中帖、丧乱帖等——行书)、王献之(洛神赋——楷书，鸭头丸帖——行草，中秋帖——纵逸豪放，应是自创新体)、王珣(伯远帖)等。

**民间书家大显身手的南北朝书法**

南北朝书法以魏碑最胜。魏碑，是北魏以及与北魏书风相近的南北朝碑志石刻书法的泛称，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期书法。

主要作品：智永《千字文》、爨宝子碑、爨龙颜碑、郑文公碑、始平公造像记（龙门石窟中的二十尊造像的题记拓本代表作）、张猛龙碑、石门铭（陕西褒（bāo）城县）、泰山金刚经（即《经石峪》，山东泰安，隶楷书）等。

**鼎盛的唐代书法**

在书法发展史上，唐代是晋代以后的又一高峰，此时，在真、行、草、篆、隶各体书中都出现了影响深远的书家，真书、草书的影响最甚。历代盛称的唐初四家——欧阳询、虞世南、褚遂良与薛稷代表了初唐风格。

李阳冰为唐代篆书之冠，后人将李阳冰与李斯并称“二李”。

**存唐遗风的五代书法**

五代之际，在书法上值得称道的，当推杨凝式，还有李煜、彦修等有成就的书家。

帖学盛行的宋代书法

宋代为后世所推崇者有苏轼，黄庭坚，米芾和蔡襄四大家。

宗唐宗晋的元代书法

主要代表书家有：赵孟頫、康里巎巎（náo ）、鲜于枢、耶律楚材。

崇尚个性的明代书法

中国明代书法继宋、元帖学而发展，分为三个阶段：第一阶段，明初书法陷于“台阁体”的泥淖。书坛一字万同，“台阁体”盛行。

第二阶段：明中期吴中四家崛起，书法开始朝尚态方向发展。祝允明、文徵明、唐寅、王宠四子依赵孟頫而上通晋唐，取法弥高。

第三阶段，晚明书坛兴起一股批判思潮，书法上追求大尺幅。代表书家有张瑞图、黄道周、王铎、倪元璐等。

承明尚质的清代书法

中国清代书法在近300年的发展历史上,经历了一场艰难的蜕变,它突破了宋、元、明以来帖学的樊笼，开创了碑学，特别是在篆书、隶书和北魏碑体书法方面的成就，可以与唐代楷书、宋代行书、明代草书相媲美，形成了雄浑渊懿的书风。

**文房四宝**

毛笔字的书写用具，主要是笔、墨、纸、砚，通常称“文房四宝”。要学书法，就得了解这些文具，知道如何选择，怎样保护。工欲善其事，必先利其器。这是十分必要的。

**笔**

毛笔，相传是秦国大将蒙（ménɡ）恬（tián）发明的，也有的说“虞舜造笔”。

毛笔有软毫、硬毫和兼毫之分。

软毫：性柔软，易濡墨；制作原料多选取羊毛，故俗称羊毫。

硬毫：性强劲，不能多含墨；选取黄鼠狼尾毫为主制成，故俗称狼毫。

兼毫：属中性，刚柔兼济，是兼用羊毫与其他兽毫配制成的。

　　墨

　　墨的常见品种，按制作用的主要原料，大致可分为三类：

　　松烟墨：主要是用松木烧烟，掺入适量的胶、药材和香料制成，而松烟墨又以徽墨为上上之品。

　　油烟墨：即用油类烧烟制成，通常多用桐油、麻油、菜籽油，以及石油。制墨时亦掺入适量的胶、药材、香料。

　　油松墨：以油烟及松烟混合制成。由于混合的比例不同，墨质有所不同。

　　纸

　　宣纸的集中产地在安徽泾县。泾县唐时属宣州管辖。后世泾县等地纸张也集中到宣城外销，故有宣纸之名。

　　砚

　　1、端砚

　　端砚产于广东肇（zhào）庆。

　　2、歙砚

　　歙砚，因所用砚材出之于唐代歙州而得名。

　　3.洮（táo）砚

　　产于古代洮州，今甘肃省卓尼县洮砚乡为洮砚的集中产地。

　　三大名砚的共同特点：砚石质地坚润而细腻，坚而不燥，腻而不滑。坚润不燥则易于发墨。细腻不滑则出墨块。

**执笔**

执笔的要领可以用“指实、掌虚、腕平、掌竖、身正、足安”来概括。

“五字执笔法”包含 擫、押、钩、格、抵五种指法。

中锋行笔就是在写字时，笔锋经常在点画当中运行。这样顺着使用笔毛，笔毛平铺在纸上，写出的点画看起来浑厚圆润，有立体感。

**篆书**

篆法就是指秦和秦以前流行的所有文字总称。篆书又可分为大篆、小篆，大篆又可从广义大篆和狭义大篆上理解。广义大篆是指秦统一前的所有文字。如甲骨文、金文。包括钟鼎文、石鼓文、六国古文等。小篆又称秦篆、玉筋（jīn）篆，是秦始皇灭六国后令李斯以秦国的篆书为基础整理出统一的文字。大篆的艺术特点：大篆文字及笔画错落有致，变法丰富，古朴率真、气势沉稳、厚实。

**楷书**

楷 书 碑 帖 简 介：

1.  钟繇（yóu）书《宣示表》，小楷。是钟繇晚年最成熟时的法书，为钟书诸帖之冠，另有《荐关内侯季直表》（小楷）、《贺捷表》（大、小）等等。

2.  王羲（xī）之《乐毅论》，小楷，书于东晋穆帝永和四年（348）。

3.  王羲之《黄庭经》，小楷，书于东晋穆帝永和十二年（356）。

4.  王献之《洛神赋》，小楷。只传下来十三行，又称“十三行”。

5.  无名氏《爨（cuàn）龙颜碑》，为南朝宋孝武帝大明二年（458）所立，本碑饶有古隶意味，纯朴拙厚。

6. 《石门铭》，摩崖石刻，刻在陕西褒城县的西门崖上。结体奇纵，字势飞逸。

7. 《刁遵墓志》，北魏墓志中的最上乘的书法作品。结体茂密，风神爽朗。

8. 《郑文公碑》，属摩崖石刻，在山东掖县的云峰山。北魏宣武帝永平四年郑道昭所书。

9.《张玄墓志》，又名《张黑女墓志》，北魏晋泰元年刻。书法骏利疏朗，用笔方圆兼备。

10.《张猛龙墓志》，北魏孝明帝正光三年立。结体潇洒古淡，奇正相生。

11.《龙藏寺碑》，隋文帝开皇六年立，欧、褚均受深刻影响。

12.《九成宫醴泉铭》，唐欧阳询书。书法法度森严、浑穆高简，险劲而出于平淡。为欧书代表作品。

**隶书**

隶书的主要特点表现在这样几个方面，隶书是小篆的省易写法，正如西晋卫恒在《四体书势》中所说：“隶书者，篆之捷也。”隶书的捷是改篆书圆转的笔画为方折，变弧线为直线，并截断了篆书的笔画，行笔中有停顿和换笔。这些原因造成了隶书方正的体势，为方块形的汉字奠定了基础。隶书还由于点画俯仰呼应的产生和波势挑法的确立，产生出了一波三折、蚕头雁尾的横和分张外拓的撇捺，成为隶书最有特征的笔画。隶书由篆书的纵势逐渐转向横势；形成了中宫紧密，重心偏低，字形宽扁的特点。在隶书对篆书的简化过程中，发生了很多变化，造成隶书一个字出现了多种不同的写法，这种现象称为异构。从书法的角度来看，异构丰富了字形的变化。在汉字形体的演变过程中，隶书既有篆隶嬗变的痕迹，也受到了汉代草书的影响，还出现了楷书的萌芽，所以在结体和用笔上篆韵、草情、楷法都可以在汉碑中见到。

隶  书  碑  帖  简  介：

    1.《石门颂》，东汉恒帝建和二年（148）刻于陕西省褒城县北的石门崖壁。纵横挺拔，气势横遗飘翥。

2.《乙瑛碑》，是东汉最优秀隶碑之一。

3.《礼器碑》，是东汉恒帝永寿二年（156）鲁相韩所立，是优秀隶碑中的杰出者。

4.《西岳华山庙碑》，东汉恒帝延熹八年（165）所刻。

5 .《史晨碑》，东汉灵帝建宁二年（169）年所刻，碑在曲府孔庙。因碑的后背也刻有内容，所以称前、后碑。书法雍容和穆，为隶法正脉，是汉隶中最优秀的三碑之一。

6.《曹全碑》，东汉灵帝中和二年（185）立。结体严整，笔致秀丽，俊爽流畅，充满优雅活泼的气息，是汉隶中的代表名作。

7.《张迁碑》，东汉灵帝中和三年（186）立。其字古雅苍浑、端直朴茂，被认为是汉隶中有数的名作。

**行书**

行  书  碑  帖  简  介：

行书中接近楷书的，叫行楷；接近草书的叫行草；介乎楷、草之间的便叫行书。

1.《兰亭序》（冯承素摹本），东晋穆帝永和九年，王羲之撰并书，真迹据传已入太宗之墓，留下来的都数摹本。此本传为冯承素所摹，又称《神龙兰亭》。元郭天锡说：“书法秀逸，墨彩艳发，奇丽超绝，动心骇（hài）目，毫芒转折，纤微备尽。下真迹体等。”

2.《怀仁集王羲之圣教序》，为唐代和尚怀仁集东晋王羲之的子而成，唐高宗咸亨三年（672）刻。集书碑有十八种之多，花二十余年始集成。

3.《文赋》，墨迹本，相传是陆柬之（唐初人）所书。此帖风骨内含，神彩外映，字字圆秀。

4.《松风阁诗卷》，为黄庭坚于北宋徽宗宁元年（1102）书，是为传世的煊（xuān）赫（hè）名卷。

5.《蜀素帖卷》，为米芾（fèi）于宋这宗元佑三年（1088）书。

**草书**

草  书  碑  帖  简  介：

1.《伯远帖》（晋·王珣（xún）·草书）：是东晋王珣给亲友伯远书写的一封信，书体为行草书，现藏于北京故宫博物院。与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》并称“三希”。

2.《古诗四帖》（唐·张旭·草书）：现藏于辽宁省博物馆，为张旭狂草之作，通篇笔画丰满，绝无纤弱浮华之笔，从文跌宕起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书巅峰之作。今人郭子绪云：“《古诗四帖》，可以说是张旭全部生命的结晶，是天才美和自然美的典型，民族艺术的精华，永恒美的象征。”（《中国书法鉴赏大辞典》）

3.《自叙帖》（唐·释怀素·草书）：内容为怀素自述学草书的经历和经验，以及当时士大夫对他书法的品评。是怀素流传下来篇幅最长的作品，为晚年的代表作之一。随为狂草作品，然点画温润，用笔细腻，法度极为森严，中后部分较之前激情爆发，点画结体均突破常态，恢宏洒脱。

4.《书谱》（唐·孙过庭·草书）：怀素的自撰书法理论《书谱》，书风浓润圆熟，有涡猊游龙之势。此中，他提出了著名的书法观：“古不乖时，今 不同弊”之说。两汉以来论书之作甚多，而此篇文思缜密，言简意赅，于 “执、使转、用”之际，多真知灼见，是中国书学史上一篇划时代的书法论著。

5.《草书诗卷》（清·王铎·草书）：王铎58岁时（1649年）所作，内容为自作诗十五首，其书法劲健老苍，笔势千里，点画振动，干、湿、浓、淡、枯变化丰富，沉雄壮阔。

**临帖和读帖**

学习书法的重要途径就是对于古代优秀书法遗迹——传本碑帖的临摹学习，书法艺术是有着数千年悠久历史的传统艺术，要想学会并掌握它，没有任何捷径可走，认真地、科学地对古代碑帖进行临摹，是学习书法的唯一正确的道路。

当前，少数人不愿花费苦功去临写碑帖，而去一味照搬所谓现代书法，搞些除了自己之外谁也难以辨读，没有任何美感可言的创新，根本舍弃了书法艺术的基本组成要素，从而走上了歧途。

任何艺术，尤其是书法艺术，都有其特定的规律和创作规律，因此也就有其特定的学习手段和方法，不掌握这些规律，不学会这些方法，就无从去了解它，更谈不上去驾驭它。历史上得以流传至今的碑帖、法书名迹等都是有着极其旺盛的艺术生命力的宝贵遗产，也是古代大师们在立足书法规律基础上的创新之作，因此得以流芳百世，经久不衰。

对于书法这门传统艺术，只有老老实实地通过临摹碑帖，才能学会它，并且在完全掌握，并能够背临后，才可能逐渐形成自己的个性。而如果方法不当，或本人悟性不够时，也未必能够离开碑帖进入创作，也就更谈不上形成自己的个性，再去创出新的风格了。

碑帖是我们学习书法艺术的最好老师，再高明的老师也只能教会你执笔、运笔、临摹、学习书法的一些基本知识和要领。正所谓“师傅领进门，修行在个人”，老师只能起到一个引导、指路的作用，真正要临好、学好书法，还得靠自己的主观努力。而优秀的古代碑帖，是我们的无言之师，我们手头拥有一批碑帖，可以随时翻阅、临摹和查找生字，通过它，可以解决许多疑难问题，既方便，又省时。

临摹碑帖的第一步是要选好碑帖，究竟选什么帖为好，这要根据每个人的具体情况而定。由于脾气、秉赋和兴趣不同，每个人对碑帖的理解也不同，要根据自己的兴趣来选择。

（仅供复习参考）