

2018 上海春节文艺嘉年华·上海春联大会震撼登场



上海市文联一直以来重视传统艺术的弘扬与发展，同时也注重艺术为人民服务。因此，我们将传统艺术与我们祖国的传统节日相结合，使传统艺术在现代生活中进一步得到传承与弘扬。

在七夕节，上海市文联组织书法名家为市民书写结婚纪念书。即将到来的春节，是我们中国人最重要的传统佳节，在这个重要的节日里，我们举办上海春联大会，将文艺活动与时代相结合，向生活靠拢，引领节庆方式新风尚。春联是我们中国传统文化中非常重要的艺术形式，具有深厚的文化内涵，书法是我们的传统艺术瑰宝。本次大会不仅向全社会征集原创对联，邀请100位书法家同台书写春联，让市民在节日中感受到春联之美、书法之美，还融合了少林舞狮、女子十二乐坊民乐表演等非物质文化遗产项目，组成了一场丰富多彩的大型活动。艺术是需要跨界与交融的，通过对艺术生活化实用化的探索，使艺术进入人民的生活，焕发出艺术的生机。

今后我们会继续举办系列活动，坚持艺术以人民为中心，艺术贴近生活，艺术为人民服务，为市民带来更多喜闻乐见的活动。

——尤存(上海市文联党组书记、专职副主席)



我们非常荣幸此次上海春联大会在普陀区举办，这次活动为节日增添了喜庆的氛围，也揭开了迎新春的序幕。

本次大会组织得非常好，邀请了以104岁高龄的寿星书法家顾振乐先生为代表的一批书法家集聚在一起，与我们普陀区的学生代表在一起书写春联、福字，并将书法作品赠送给全市的劳动模范、来沪务工人员代表及外国友人。更为重要的是，此次活动弘扬了我们的传统文化，不仅有春联知识竞赛，在书法家书法展示之后，还邀请了国际友人与书法家、中学生代表同台进行书法展示，这为中外文化交流起到了很好的示范带头作用，这样的活动非常有意，应当经常举办。特别是把中国的传统文化发扬光大，使中国的传统节日更加喜庆，使传统文化植根于市民的生活之中，得到进一步的传承与弘扬。

此次上海春联大会的举办，受到了市民的广泛欢迎，为上海城市文化名片的打造起到了积极的作用。我们热烈欢迎类似活动多来普陀区举办，推动普陀区文化事业的进一步发展，进而掀起弘扬传统文化的新热潮。

——郝炳权(普陀区委常委、宣传部部长)



今天非常非常高兴在上海能有这样一个活动，尤其是有百位书法家现场挥毫，献福献春联。我们有许多外国友人今天也来到了现场，他们大多是长期生活与工作在海外，他们非常高兴能参加上海春联大会的活动。对于外国友人来说，他们中许多人已经来上海近四十年了，这正是改革开放的四十年。四十年来，他们经历了上海的发展、上海的改变，也感受到了中国的文化魅力，尤其是对中国传统节日春节，他们更是情有独钟。但是他们原本对春节的理解相对比较简单，知道中国人春节要吃年夜饭、要给孩子红包、相互间有美好的祝福等等。但是对于中国春联文化相对陌生，今天的活动让外国友人认识到原来春联中蕴含那么多的文化，对联中许多有趣的传统让他们感觉非常的新奇，优美的诗词中所包含着这么多美好的意愿将他们深深打动。通过亲手拿



▲ 少林舞狮队带来了热闹喜庆的开场节目，两头狮子口中相继吐出上下联“国又一年追梦远，春将万里驾长风”。

起毛笔书写“福”字，让他们对于中国人福字概念的理解更为深刻了。这是我们人民对于美好生活的期望，我们感谢上海市文联组织了这么好的活动，为外国友人了解我们中国的传统文化提供了这么好的机会。

——景莹(上海市人民政府外事办公室巡视员)

书法是传承了近两千年的传统文化。春联是书法的一种很广泛的书写载体，也是书法展现魅力的一种很好的形式。家家户户都要贴春联，春联讲究对仗工整、平仄相间。规模宏大的书法展、画展如今是很普遍的。但是像这次规模如此之大，参与如此热烈的写春联活动还是第一次，这是很罕见的。这次活动能成功举办，和社会各界的大力协助是分不开的。

——顾振乐(104岁书法家)

2018年这场上海春联大会是很成功的。这次是百位书法家，现场为大家书写春联，喜迎新春的活动。这次活动的第一个特点，就是“规模大”，这次可以说是几十年来上海写春联活动中规模最大的一次。第二个特点，这次活动得到了上海楹联协会的支持和参与，对大家写的春联进行了指导。第三个特点，这次活动我们与普陀区长风街道，还有华东师范大学结合起来，现场规模宏大，气氛非凡。从侧面反映了上海文联和宣传部贯彻十九大的精神文化新气象，也与李强书记提出的“上海四个品牌”的“上海文化”品牌相呼应。第四个特点，我们会把写好的春联送给四个对象，有劳模，有农民工等，感谢他们做出的贡献。

这种有意义的活动我们还要一年一年的举办下去。将书法与传统节日融合起来，使上海的文化形象更加的浓厚。

——周志高(上海书协主席)

这次春联大会就是一次很好的服务于人民的活动。其实，书法家每到过春节的时候，都会到市民当中参与写春联活动。我觉得文艺工作者有这样一个责任，要将传统文化，以一个平和的、通俗的方式传达给市民。希望每年我们都能行动起来给大家带来幸福与欢乐！

——张淳(上海书协副主席)

今年书协以“带一幅春联回家”为主题。我们把春联送给第一线的劳动者，为他们送去祝福，这体现了我们的社会价值取向，体现了社会新气象。我们的想法是什么呢？我们尊重、尊敬、热爱为社会做出贡献的广大劳动人民。这是我们这两年所重视的，以人为本，尊重劳动，尊敬劳动者。

最近国务院提出，要全面弘扬中国传统文化。这次春联的内容跟传统文化有紧密的联系。现在在社会里，几十年来我们都憧憬外来文化，而严重忽视中国优秀的传统文化。对于青少年来说，这次活动让他们对祖国优秀传统文化进一步的认知和了解，能唤起他们对传统文化的热爱，他们会去追求，去研究，去发扬光大。这对我们继承和弘扬优秀传统文化来说，是个很好的切入点。今天这个活动形式非常丰富，春联、楹联的书写，能促使大家学习诗词及对联的写作技巧，更能传承书法技艺，弘扬书法文化。

——戴小京(上海书协副主席)

我觉得书法艺术是最容易被广大群众接受的，书法艺术涉及面很广，形式丰富多彩，内容积极健康。书法作为一门艺术，不只是在展厅里体现高雅气派，还要到群众中去，为群众服务。这次的百位书法家写春联活动，形式是很好的。

——李静(上海书协副主席)

我觉得想做一件事，首先自己要有想法和意志。作为一名青年文艺工作者，不管年龄大小，身份高低，首先要有服务他人，奉献他人的心。这种爱心可以不分大小，不分轻重，可以像春雨润万物一般，点点滴滴，这就足够了。哪怕是教一个小朋友写字，或者是到公司单位去开一场讲座，或是朋友间的交谈，这些小事都是一种奉献。

——王玺(第六届兰亭奖获奖作者)

我从四岁半就开始学习书法了，我是看到了褚遂良的《雁塔圣教序》，觉得里面的字很美，于是爱上了书法。习爷爷说要文化自信，民族自信。我要把国学文化传承下去。今天来到现场的都是大书法家，能与顾爷爷一起写春联我感到很荣幸也很激动，我要向爷爷奶奶们学习，继续努力！

——曹恺诺(九岁少年书手)

春联大会是宣传中华传统文化很好的一个表现形式，弘扬劳动光荣，发扬劳模精神，书法家们用传统春联的形式传播出来，起到了艺术净化心灵的多元众推作用，特别从春联里面反应了满满的正能量更是让我们进一步践行社会主义核心价值观，提供了活本教材，作为劳模被邀请参加大会，感到一份责任和担当，永远“退而不休”时刻走在“弘扬劳模精神，弘扬传统文化”的路上，让我们上海这座国际化大都市更有暖暖的人情温度。

——曹道云(民政工作劳模)

书法是中国的传统文化，是文化的经典，我们今天能够受邀参加春联大会，感到很荣幸，这么多书法家，他们传承、传播传统文化，希望通过这样的传播方式让今天来的青年人、学生继续往下传承。

——袁刚华(上海市第一食品商店，劳模)

退休已七年了，我非常高兴能参加这次弘扬中华文化百名著名书法家书写春联的大型活动；我欣喜地看到一大批歌颂祖国大好河山、庆祝盛世平安等内容的作品通过艺术家之手呈现出来，这就是最好的文化传播形式和文化遗产。我本人是共和国一起成长，看着祖国经历了风风雨雨的发展过程；前几年我感觉到我们的意识形态领域、文化领域几乎被歌星影星占满，青少年心目中几乎已经没有了我们的传统文化和我们时代的英模、科技工作者、战斗英雄；今天我目睹了老一代的书法家带领很多青少年在挥毫泼墨弘扬中华民族文化，我深切感觉到十九大的精神正在发扬广大，我们的社会正在从崇尚歌星明星向崇尚我们的民族文化方面转化；今天我们作为劳模代表上台接受了书法家向我们赠送的内容很有意义的春联，更加感觉到劳模受到社会各界的尊敬这个时代又重新回来了。我们虽然已经退休多年了，但是我们有义务在社会上发挥我们的正能量，祖国正在向着现代化强国的目标迅速发展，我们虽然已退休了，但是要继续发扬劳模精神，身体力行地做一些对社会有利的事；当前，向社会、向青少年宣传十九大精神、弘扬中华民族优秀文化更是我们义不容辞的义务和责任。

——徐建青(上海建工，劳模)

“三百六十行，行行出状元。”这句是2007年习主席时任上海市市委书记时，莅临我们陈扣娣班组慰问一线环卫职工时赠送给我们劳模班组的话，我铭记在心，至今回想起来，仍然心潮澎湃，万分激动。从事市容环卫行业三十多年来，我始终牢记着“以心灵美、创造市容美”的行业精神口号。

在党的十九大报告中生态文明建设被列入中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局中，是继党的十八大把生态文明建设纳入“五位一体”总体布局后的重大战略安排。

作为一名党员，一名上海市劳模，我将更加履职尽责，带领好班组继续发扬劳模班组的团队精神，脚踏实地，以实际行动践行劳模精神，劳动最光荣，宁愿一人脏，换来万人洁，在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩，在推动市容环卫事业发展中发挥劳模班组先锋和排头兵作用。

——陈扣娣(市容环卫局，劳模)

“Calligraphy is poetry in motion”

Corne Peter: 书法是动态的诗

Corne Peter 是美国德汇律师事务所合伙人兼上海代表处首席代表。从事中国公司、商业和监管方面业务，被公认为业内首屈一指的专家。2016年获“上海市白玉兰纪念奖”。

Peter 先生，您已在中国工作和生活26年了，去过中国很多城市。您对上海印象如何，是否喜爱“魔都”的文化与艺术氛围？

是的，我喜欢“魔都”这个词！上海是个极富吸引力的国际大都市，文化艺术氛围创意无限，视角独特。越来越多的国际艺术家们聚焦上海，使上海中西合璧，成为多元化和富有创造力的文化中心。

中国人过年习惯写春联、贴福字，您并不陌生，但像今天这样组织百位书法家现场挥毫，您之前可能没见过吧？

是的，我第一次参加这么丰盛的春联大会，有舞狮、楹联知识竞赛、书法、民乐等，这些中国传统文化艺术汇聚一堂，场面非常壮观。我从未见过100位书法家同时写书法，而且还是写春联、写福字，书法家和书法家之间仿佛有“气”的流动，使整个空间内形成了一股非常强大的气场。加上黑色的墨汁和红色的宣纸交相辉映，非常漂亮和喜庆，让我感到愉悦又震撼。

我认识很多汉字，甚至能读出行书对联，但是我的汉字审美尚属浅薄，还不能完全体会书法的奥妙。在我的理解中，“书法是动态的诗”，她富有节奏的起伏感和流动性，又有一丝难以言说的神秘性，或许这就是中国书法的魅力吧。

——Corne Peter(澳大利亚和英国双国籍朋友)

记者:金恺承、余乐、毕小兵、羽茜、叶嘉沂、吴良安、吴雯婷
摄影:兰海彬



▲ 上海市文联党组成员、专职副主席沈文忠，上海市文联党组成员、专职副主席韩陈青，上海市人民政府外事办公室副巡视员景莹女士共同为“上海春联大会——戊戌贺春春联征集比赛”获奖代表颁奖



▲ 百位书法家同时挥毫书写春联



▲ 上海楹联协会会长杨先国、副会长吴敏、常务理事丁慈矿为春联知识竞赛获胜队颁奖



▲ 在送春联环节，三十位书法家分别向劳模代表、外国友人、来沪务工人员代表赠送春联



▲ 上海春联大会全景



▲ 顾振乐先生与九岁的小书法家代表曹恺诺互赠福字