

上海书协 2017 年度先进集体、先进个人光荣榜

水赉佑先生在上海书协总结大会上的发言



水赉佑
荣获六届中国书法兰亭奖理论奖银奖

尊敬的文联领导、尊敬的书协领导、尊敬的书协同仁朋友们：

感谢书协为我们获兰亭奖的人举行如此隆重、高规格的表彰，心情非常激动，在高兴的同时，也深感惭愧，我只是做了一个中国书协会员应该做的极平常单位事情。所以，谢谢书协领导。

首先我想说的是感谢。

我要感谢已故的中国书协副主席方去疾先生，在 40 年前，是他引领我走上编纂书法史料的历程；是他建议我编纂苏、黄、米、蔡“宋四家”书法史料集；是他希望我能将书法史料研究做些基础工作。我今天所取得的点滴成绩，与方去疾先生的教诲分不开。如今我可告慰方去疾先生，您所布置的作业我已初步完成。

我还要感谢我的老同学周志高主席，是他与方去疾先生分别于 1988 年、1994 年介绍我加入



上海书协、中国书协。参加书协后既有荣誉感，而更增添责任感。此后，我几乎吧全部业余时间投入到史料收集，中午从不休息，晚上常工作到凌晨 1 点。每年至少要写 1-2 篇论文，参加各种书学、碑帖的学术研讨会。

我还要感谢上海书画出版社。我所出版的十种书法方面的图书，有五种在该社出版，苏、黄、米、蔡四本书法史料集，加上《<兰亭序>研究史料集》。对于这类在有些人严重纯属无学术含量著作的出版，实属不易。书画出版社给我提供出书的平台，谢谢！

其次我想说的是热爱。

我热爱书法艺术，1962 年我曾参加青年宫的书法学习班。我一生从事图书资料工作，喜欢并乐于与文献史料打交道。我想发挥自己的长处，来为大家提供方便。

说心里话，史料的收集是一种既费时又枯燥的工作，要有耐得住寂寞、甘坐十年冷板凳的勇气与毅力。常会碰到翻阅几天史籍而一无收获，也因此不能立竿见影产出成果而产生疲倦，为看不到相关典籍、碑帖而苦闷、烦恼，有时碰到疑难杂症确有大海捞针之感，可谓品尝过各种苦味。但同时，我更多的是享受到精神上的甜蜜。

当看到自己写的一张张稿纸，经年积累变成一本本可供人们阅读参考的书籍时，当听到年轻学者说，我所编的史料集给他们考研、考博及平时撰写论文提供诸多帮助，成为案头的工具书；当通过史料考证出《送拓潭帖》属伪帖，考证出张即之

确切的卒年，考证出《郁孤台法帖》中有二件周越书迹，考证出苏轼、黄庭坚、米芾作品中的一些伪迹，或弄清楚某些碑帖的刻拓年代。此时此刻，过去工作中所遇到的艰辛与苦累，瞬间都化作欣慰的微笑。

“甘为他人作嫁衣”的新年，是我最大的心愿，并一直激励我努力去做。

我还想说的是运气。

我是书法界的票友，是个“文抄工”，能取得今天的成绩，是运气比较好。

我赶上 40 年前的改革开放新时代，碰上我国书法艺术进入一个蓬勃发展的新时期，使我有机会、有条件搞书法史料的课题，并逐步得到社会重视和认可。

我共编写过 15 种书法方面的专著，出版了 10 种，占总数 2/3，其他 5 种有的因原稿被出版社遗失，或选重复等原因未能出版。

我在书协领导关心、鼓励下，共参评三次中国书法兰亭理论奖，三次都被评上。

所以，我是个幸运儿。

书法创作或理论的研究，都离不开最基础的文献史料收集整理。与其他学科相比，还是一个较弱的环节，很多事情等待大家去做，我将继续努力。

最后我读下获奖感言。

经过四十年不懈努力，我终于完成宋代苏、黄、米、蔡四大家的书法史料集，以及《淳化阁帖集释》、《<兰亭序>研究史料集》共六种书法文献的编纂工作。我将全部业余时间投入其中，因为实在喜欢，太热爱了。“甘为他人作嫁衣”的信念，始终激励着我。史料靠长期积累，我牢记“坚持”，克服视力差、艰辛、苦累等一切困难，不达目标誓不罢休。

我能再次获兰亭理论奖，是中国书协对我工作的充分肯定。希望更多的年轻人来参与此事，为书法艺术作贡献。

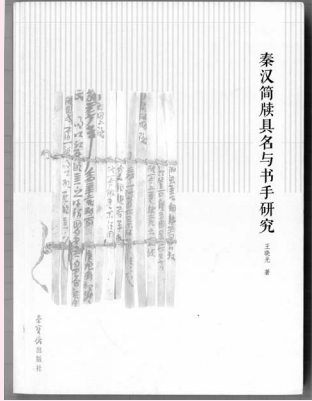
我是书法界的票友，乐于在文献史料中穿行散步，这也是人生一种极大的精神享受。我深知史料搜集是无止境的，所以我将继续甘当“文抄工”，做好这门“一人辛苦万人乐”的“傻子”功课。

王晓光先生获奖感言



王晓光
荣获六届中国书法兰亭奖理论奖银奖

非常荣幸再次荣获中国书法兰亭奖，感谢评委的肯定！这是我连续第三次获得兰亭理论奖（第四、五、六届），之前获兰亭奖的专著《秦汉简牍书法研究》《新出汉晋简牍及书刻研究》，以及本届获奖专著《秦汉简牍具名与书手研究》，是我近十年来潜心研究简牍书法的成果汇集。这三本专著不仅有着题材上的



共性，它们在内容、选题、构思等方面亦有关联、接续、互补等关系，或可称为“简牍研究三部曲”，三著在一定程度上填补了简牍书法研究领域的某些空白，出版后得到广大读者与专家的认可。诚然，即使是广受关注的、硕果累累的学术领域也仍有可挖掘之地，关键要看研究者是否拥有独特的视界及学术敏锐度，当然也离不了相关新发现、新材料的支持。简牍书法研究也不例外，此领域的研究其实刚刚开始，我的简牍研究不过引玉之砖而已。该领域可供探讨的方向、选题还有很多，三种拙著中也难免粗浅之识和谬误。对于简牍书法研究，我个人还将继续深入学习钻研下去，但更重要的是，期待能有更多人关注并研究此领域。简牍墨迹乃书法史重要组成部分，其对于深入探究上古书法史、对于当下书法艺术创作，都具有重要意义。

王玺先生兰亭奖作品心得



王玺
荣获六届中国书法兰亭奖创作奖铜奖

第六届兰亭奖角逐被誉为有史以来最难的一届，入展获奖名额极少，并且参与的高手众多，我能够获奖，深感意外。在此，感谢国家对于书法文化的重视，感谢评委垂青，感谢所有关心我帮助我的领导和老师，我的父母和我的女朋友。

对于本次兰亭的投稿作品在创作思路有几个方面：

第一，本次投稿要求三件作品，全面考量一个书家的综合水平，那么三件作品我决定采用三种书体，如果能够将三种书都做到风格相近，形式内容和谐统一，并且达到一定的高度，这种思路要实现难度很高，但是也只有高难度才会给评委带来震撼，在符合征稿要求的同时也有利于在评审竞争中取得优势。

第二、兰亭奖作为书法界的顶级奖项，必定会评给某个领域专家级的作者（当然，我还不是，只是努力去争取），为了达到这个创作目的，一、在创作风格上，我将三个书体都立足于赵之谦风格，在赵之谦的基础上再寻求一些个人的对于书法艺术的理解，尽量呈现出我在这个领域的创作研究成果。二、创作内容上我选取赵之谦的文章和诗，以及我在学习赵之谦过程中的一段学习笔记，因为书法本身是文与艺的结合，对于古人的研究不仅是书法技法研究，也同时需要对古人的生平，学识等多方面进行探索，这样才能更深入的体会到古人精神所在。三、赵之谦的行书风格类型多样，大字、中等大小，小字都略有区别，那么行书主体我采用了大字行书的风格，行书落款采用了中等大小的风格，篆书释文采用了其小字行书风格，对于这样的呈现方式，能够更好的体现我在研究过程中全面的视角。四、作品即要尊重传统，又要有一定的创造性，行书创作上我重在体现笔墨的表达和书写的性情，篆书创作上我结合了吴让之的端庄与堂正，隶

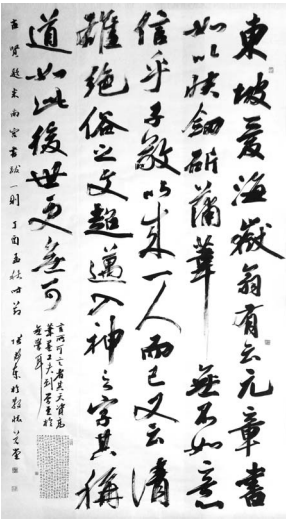


书法创作奖



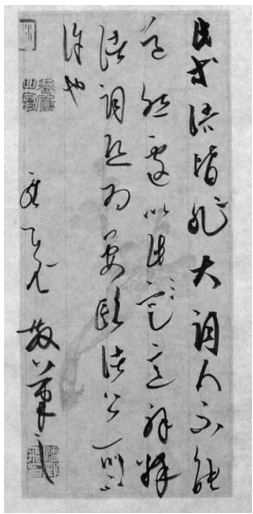
张卫东

张卫东先生是海上最富代表性青年书家之一，三十年来活跃在中国书法各类赛事的前沿阵地，取得了令人瞩目的成绩。作品入展第六届中国书法兰亭奖。



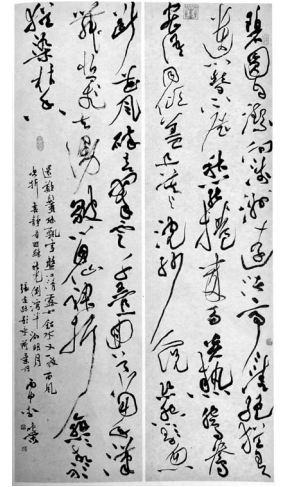
潘龙飞

潘龙飞先生植根二王，行草精谨，气息雅逸。作品入展全国第四届青年书法篆刻作品展，荣获首届中央企业职工书法展优秀作品奖。所书小楷《党章》被上海文化出版社《不忘初心》全文收录。



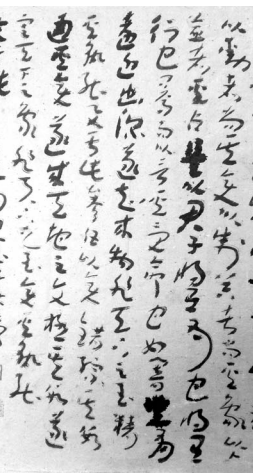
李晚荣

李晚荣先生行草书章法跌宕，得力于山谷，融汇己意，游刃于狂放与精细之间。作品入展全国第二届临帖书法作品展和第八届全国楹联书法作品展。



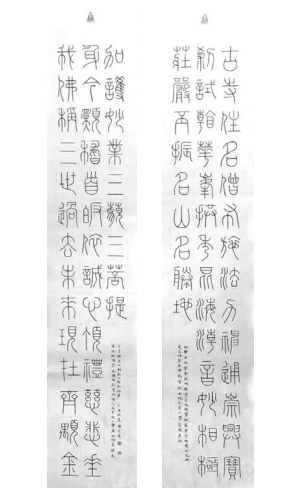
李自君

李自君先生致力于章草的研究与创作，博取古泽。作品入展全国第四届青年书法篆刻作品展。



陈文雯

陈文雯女士以清新隽秀的隶书脱颖而出，入展全国第四届隶书作品展。



管福宝

管福宝先生致力于隶书的创作，作品入展全国第四届隶书作品展。

