

●管继平

# 文人手札渐成收藏热点

民国文人书信,近些年来颇受关注。尤其是书画拍卖市场上,更是异军突起,连创佳绩,如前几年的嘉德秋拍上,陈独秀和李大钊的书札均拍出了 230 万和 414 万元的高价,而鲁迅先生 1934 年致陶亢德的一封信仅 220 字的书信,却以 655 万元的高价位成交。

书信尺牍,自古就是书法传承的最佳载体,如二王的《平安帖》《丧乱帖》《中秋帖》等，不都是千秋传世的法书经典么？而流传在民间的一些古代书札,虽残纸片楮,或真伪尚有争议,但只要迹逾有据,也一样为世所珍。最著名的一例,如 2013 年中秋纽约苏富比“中国古代书画精品”专场拍卖中,苏轼的《功甫帖》,仅两行 9 个字,最终被沪上的一著名藏家以 822.9 万美元拍下,约合人民币 5037 万元,折合每个字约为 559 万元。《功甫帖》即东坡先生写给其亲密朋友郭功甫的告别信,字数虽少,却极富神采,历代鉴藏家均对《功甫帖》评价甚高。据翁方纲考《宋史》,认为“功甫帖”乃苏轼三十六岁时所作,作品结构紧密,气完神足,充分展现了苏轼的笔墨情怀。而在 2016 年 5 月 15 日中国嘉德的一场书画珍品拍卖中,唐宋八大家曾巩唯一传世墨迹《局事帖》,又以 1.8 亿元落槌,加佣金成交价为 2.07 亿元。这件不足一平尺的书法作品共 124 字,平均每个字的价格达到 167 万元,如此也成为史上最贵的“纸片”。过去所谓的“一字千金”之成语,在今天的形势语境下显然不敷使用了,动辄一字百万金,忽已成了家常。

也许古代的书札因年代过久,故造成专家鉴别的难度和争议的问题也多,相对而言,民国时代的文人书信因去时不远,则更受藏家喜欢。就近年来的书画行情来看,梁启超、胡适、周作人、郁达夫等一批民国文人的书信,其市场的成交价都远超同时时期的书法大家。究其原因,首先是名人书信具有艺术和历史的双重价值,再者,书信中所涉及的文人之间诸多内容,较之于通常的诗词警句等书法题材,无疑更具收藏价值。

一般来说,对于名人书札的价值评定,有一条基本标准是,历史越久远,名头越厉害,书札内容与重大事件越有关,那么其价值就越高。就近百多年的历史来看,人们更感兴趣的是在社会大动荡大变革中,那批改变历史走向或是影响社会风气的文化名人,譬如蔡元培、陈独秀、鲁迅、胡适等一批文化名人,他们在五四运动前后站在时代前列,对历史的发展起到关键作用,属于标杆性人物,他们的书信手稿可以为大时代提供更多的研究信息。记得在 2009 年春拍中,陈独秀、梁启超与徐志摩等致胡适的一批书信,曾创下 744.8 万元的成交高价。梁启超、陈独秀、胡适、徐志摩都是历史新旧交替时期于文化运动中的关键人物，他们身处历史事件的中心，许多信息都可以成为这个大时代的注脚。在 2013 年嘉德春拍中,一页鲁迅的《古小说钩沉》残稿,只有短短两行字，后来由周作人在稿纸的末端再加题了两行文字：“右为鲁迅辑录小说钩沉时手稿。时在民国初元,距今已五十年矣。一九六一年一月二日,知堂附记。”说明这页手稿为鲁迅真迹,随手寄给当时香港的鲍耀明。这样一来,新文化运动史上的著名“二周”皆在一件手稿上“相遇”了,所以引起大家的格外关注。最初估价 60 万至 65 万,最终则以 690 万元的天价被藏家收入囊中,高于起拍价的 10 倍。鲁迅先生的手稿,一直是拍卖市场上最受关注的热点,在 2015 年 12 月，北京拍场上一件日本回流的鲁迅书法小斗方：“放下屠刀,立地成佛;放下佛经,立地杀人。”以 75 万元起拍,经 11 轮激烈竞价,最终以 304.75 万元成交。若计算下来,平均每字约 19 万。在 2016 年 4 月的一场西泠绍兴春拍中,鲁迅的一枚 1928 年致章芥尘的信封皮,22 万元起拍,42 万元落槌,加佣金也须 48.3 万元了。不过,尽管鲁迅手稿的单字均价无人可及，但单项手稿的最高纪录却不是鲁迅而是茅盾创下的:2014 年 1 月 7 日,在南京某拍卖会中国书画专场上,茅盾手稿《谈最近的两篇短篇小说》(共 30 页 9000 余字)经过 44 轮的激烈竞价,最终以 1050 万元的价格落槌，加上 15%的佣金,成交价达到 1207.5 万元,创下了中国文人手稿的拍卖新纪录。

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>丁申阳:各位书法同道,大家下午好。今天由我爱上海书协的委托来主持“从金庭走来”——中国书法家协会草书委员会委员作品上海展的草书论坛。草书乃是各种书体中最有抒情性和最具艺术性的书体,今天我们请来的三位老师在全国书法界具有重大影响,尤其在草书的创作及理论上都各有建树。首先我们请刘洪彪老师来跟我们谈一谈有关“草书盛世”的宏大观念。</p> <p><b>刘洪彪:</b>大家下午好!首先我要代表陈加林先生、王厚祥先生及中国协草书专业委员会,对上海文联、上海书协对我们草书委员会工作的支持,还有对当代草书艺术发展的关注以及参与表示感谢!</p> <p>今年四月,我们在浙江嵊州的金庭镇举办了“28+盛世草书高峰论坛”。金庭是嵊州这个县级市下面的一个镇,书圣王羲之的墓就在那里。之所以选择在书圣故里举办草书专业展览,一是要弘扬继承书圣的精神,二王创建了我们中国书法行草主流的一脉,对我们后世书法发展影响巨大。二是要把金庭当成我们向草书盛世进发的一个集结点、出发点。</p> <p>为什么反复地提出“草书盛世”这个概念呢?中国书法三千多年的历史,形成了篆隶楷行草五种书体,回望这段历史,篆隶楷行可以说都在某个时代、某个朝代形成了一个带有时代性、普及性,甚至垄断性的盛世。篆书在秦以前是大篆的天下,在秦以后是小篆的天下;到了汉代,那是隶书的天下。唐代是楷书,二王时期的行书,还有宋代</p> | <p><b>委员作品上海展暨草书论坛纪要</b></p> <p><b>中国书法家协会草书委员会</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|



除了鲁迅、胡适之外,如弘一大师、知堂老人等,其书信手稿一旦于拍卖会上出现,只要传承有绪、脉络清晰,每每皆引起买家竞相争抢的效应,价格也就一路飙升。2014 年西泠印社十周年庆典的一场秋拍,弘一法师的一件行楷书横幅仅“放下”两个字,以 38 万起拍,经过了近 50 轮竞价后,最终以 471.5 万的天价成交。而 2014 年 5 月,在北京上拍的一批周作人致新加坡学者郑子瑜信札共 84 通,又以 700 多万元的高价成交。由此可见,周作人作为新文化运动最有影响的代表人物之一,其后又因出任伪职而沦为“汉奸文人”,这些特殊的历史背景,使他无疑更为人们所关注。这批书信皆写于上世纪五十年代后期至 1966 年,正好是周作人的最后十年间,内容涉及了文学、社会经济、人物评价等多个方面,对研究和了解周作人晚年的思想、生活以及观点、情趣有着极其重要的价值。

当然,作为一般的藏家或名人手稿收藏爱好者来说,一线名人的手稿虽好,但万众瞩目,其价格往往是可望而不可及的。2017 年 6 月,保利春拍夜场,单是傅濡一张手书菜单,估价 5 至 8 万起拍,结果也 52 万成交;同时保利的一场“纪念新文化运动一百周年名人墨迹文献专场”中,有一通李大钊致李辛白的一封信札以及陶孟和致李大钊信札，成交价为 356.5 万人民币,令人惊叹。另外,除了墨笔书信受追捧外,硬笔信若写信者名气大的话吗,也一样被格外关注,如 2017 年 6 月匡时春拍,一页徐志摩致胡适的钢笔信,报告母亲病故的信息,最终以 43 万成交,算是开了钢笔信高价之先河……而我财力有限，则更喜欢关注一些并非炙手可热的名人手稿。我以为收藏最讲究的是一个缘分,或众里寻芳,或不期而遇,幸而得之,皆有一份自在,且两情相悦,皆大欢喜。有时即便是人弃我取,又何尝不是一乐?所以,近年来由

●王德彦

# 海派书家掀谭(二十三)——翁闾运

2003 年 6 月 19 日,故宫博物院专门延请六位书画鉴定专家对《出师颂》进行了鉴定。专家们一致认为,该作品确为见于历代著录的《隋人书出师颂卷》,具有极高的艺术价值;南宋绍兴内府藏印和卷后的南宋米友仁题跋均真;引首用纸上所绘龙形为明代风格，宋高宗书花押与真迹不符,应为明代拼配,但并不影响作品本身的价值;加之该作品原为清官宫藏文物,后流散于社会,是重要的官藏文物,因此一致建议应由故宫博物院购藏。7 月 10 日北京各报刊登的消息中,故宫博物院与拍卖行方面却称是西晋索靖唯一存世墨迹，甚至称:“世上排名第一与第二名的陆机《平复帖》与索靖《出师颂》都归藏故宫。”当时,正在上海市岳阳医院重病床上的翁闾运接受专访,他却说:这件书法与索靖没有一点关系,既非摹,也非临,只是佚名古人一件草草书法,“草草其实是一种草隶用来打草稿,又称稿隶,到唐宋时已失传,当时人们就用成熟的今草,加上隶书的捺笔,称为章草,其实是一种假章草,宋时阁帖中王羲之之前的章草全是唐宋人伪造的。近代敦煌出土的写经与各地的汉简才让我们看到真正章草的笔意。而这本《出师颂》就是唐宋人用的假章草写出的,字写得不错,但和索靖没有什么关系,敦煌出土的隋写经卷就有相同的书体。米友仁定为隋是有根据的,米芾在北宋时说的索靖《月仪帖》无晋人古意是唐人所为。我看最早到唐合适些。因为《月仪帖》与《出师颂》字体是一样的。”翁闾运何以有如此胆魄和眼力,对抗这些大机构的结论?因为翁闾运精于金石文字考据鉴赏之学，他是碑帖学权威、书法鉴定家,在上世纪 60 年代,遵周总理与陈毅老总秘密指令与谢稚柳先生以上海文管会

近来,一位“抹灰哥”刷屏朋友圈。说的是在温州的一名“九〇后”抹灰工，业余时间爱好写字画画，就是平时上班前、中午下班也要写上一张或临摹几字。《人民日报》官方微博和微信也为他点赞:“有梦想谁都了不起”“哪怕身处尘埃,心中也有山川湖海”。尤其是 5 月 5 日,“抹灰哥”乡家的文联领导带领系统职工赴他家中颁发书院院特聘证书,再次让“抹灰哥”刷屏,成为“网红”。

有意思的事,5 月 5 日笔者在《新民晚报》上读到一篇“怎样做网红艺术家”的文章。文中说:“要做艺术网红，还是得先练好艺术内功。”“网络只是传播媒介,艺术家自身的修炼境界才是内容。有精彩的内容,没有到位的传播,可能不行;但没有精彩内容,纵然千般包装,万般传播,也是蹉跎折腾。”可谓一语中的。

当然,文章并非针对“抹灰哥”而写,不过无巧不成书!由此,让笔者产生一些思考。这两天,笔者拜读了网友、微友以及报刊对“抹灰哥”的评论、留言、撰文等,说法多多,褒贬不一。对“抹灰哥”努力学习之精神点赞的还是居多的,尤其是主流媒体视这种精神为一种“正能量”,值得倡导与学习。但有的微友认为,就“抹灰哥”写的书法而言有待提高,其水平仅仅是在一个书法爱好者的水平上,不宜过多去渲染,至于书画院为他颁发“聘书”值得商榷。还有的微友认为应该正视看待“抹灰哥”，去否定、去夸大都不利于“抹灰哥”的学习进步,这与书法创作的规律也相背。刻苦学习仅仅是一种精神追求,不能把“励志”和“热血”视为一种实力和水平。

“网红”是一个时代的产物,它作为在网络媒介环境下所出现的一种社会文化现象是值得关注的。自从进入“互联网+”时代,“网红”就已打破了过去那种“造星模式”,打破了我们的认知。在传统媒体还没有展开宣传攻势时,“网红”可能已在微信圈、微博上传播开来,无论是审美,还是审丑,都有可能演示为“网红”。有学者认为“网络时代让平民偶像开始崛起”,的确如此。百度搜索一下就不难发现,几乎每日都可能看到有关“网红”的消息,有个人的也有单位的,品种多样,鱼龙混杂。就“书法圈”也是热闹非凡,异军突起,短短一夜间也可从素人成为“流量明星”,从圈外跑到圈内。一个四肢健全的人用楷书书法,一个稳重的人吼叫书法,一个内秀的人裸体书法,还有什么双管书法、四管书法、五管书法等。前两年,还出现新婚之夜抄党章,为什么要在新婚之夜去书写呢?有的因为“方便”把书法搭上了神州飞船,就以为自己上天了。还有的为了“网红”,自编自导,吸引眼球,有脸的晒脸,没脸的晒背,以为“网红=成功”,有失常人底线;还有的利用“网红”混入书法圈、艺术圈,放任尊严,制造误读,严重影响了观众的审美判断,削弱了书法艺术的力量。因为篇幅有限,笔者只能在此省略 837 字了,呵呵!

波普艺术的倡导者安迪·沃霍尔曾说过，每个人都能在 15 分钟里成为明星。既然“网红”是时代的产物,也不要去回避它,我们也无法回避它的存在。“网红”本无原罪,问题的关键在于认识它是因何而红,为何而红。不是什么人都能成为“网红”的,也不是所有“网红”的都能成功,要成为称道的“网红”,还是要先学会做人。记得当年,什么“姐姐”在没有对鲁迅先生作全面了解时就公然在媒体上贬低鲁迅;如今也有在没有完全理解书法、了解书法艺术时就随口将别人等同“丑书”之列,这是需要反思的。

“网红”是有层次的,欣赏“网红”也是有层次的,网络为“网红”虽然提供了一种可能性与途径,但绝不是评判的标准。如何正确看待“网红”,也是一个人专业知识与艺术修养的体现。对于那些有着真才实学“网红”,靠着自己的影响力和感召力而成为“网红”的,我们应该力挺点赞,这也是当今社会需要的一种思想,一种力量。

●王德彦

# 海派书家掀谭(二十三)——翁闾运

的名义回收社会上的书画国宝，翁老负责书法鉴定,谢稚柳负责绘画鉴定。被誉为颜真卿第一全本的国宝宋拓《李玄靖碑》正是翁老一锤定音,确认真迹的,现存上海博物馆。经其收集鉴定之珍本碑帖如《宋拓王羲之十七帖》、《隋龙藏寺碑》等,已由上海人民美术出版社及文物出版社出版。翁闾运是一位碑帖收藏家,对各时期的碑帖都能如数家珍,娓娓道来。上海当代书法名家周慧珏就是在翁闾运先生的指导下,对碑版书法产生了兴趣。

翁闾运(1912—2006),字慧仁,男,汉族,原籍浙江杭州,1912 年生于江苏苏州。1946 年定居上海。翁闾运先生是近现代著名的书法大家,对我国的书法艺术有独到的见解。因病于 2006 年 5 月 14 日凌晨 4 时逝世,享年 95 岁。翁闾运曾为上海中国画院画师、一级美术师、中国书法家协会会员,上海书法家协会名誉理事,上海大学文学院兼职教授,上海市文史研究馆馆员。著有《辞海》(书法、碑帖部分)、《大学书法》(技法部分)、《简化字总表习字帖》等。吕叔湘在《简化字总表习字帖》的“序”中评价翁闾运云:“翁闾运从小爱好书法,十几岁已崭露头角。其后得当名师书法家萧蜕庵先生亲授笔法,又受教于国学大师唐蔚之先生门下,精研金石文字,艺日进而名益彰。”

翁闾运幼秉家学,临池读帖,十余岁即工书法。后得萧蜕庵新授篆法,又拜于唐文治门下,上自两周金文,下迄秦汉以至北宋,名碑隸迹皆曾择要悉习。四体俱工,真书微掺隶法,厚重朴茂;篆书婉通古雅,似汉碑额,又出自己意;行书则碑帖兼取,笔法精熟,雄强而俊逸。精于碑帖考鉴。他不求闻达,以学艺自好,不办书展,不入

录各种大辞典。翁闾运从唐碑入手，在欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）诸家碑版中,已初步察觉先后笔画间顾盼呼应;真书与行书相通。但临之欲使笔画化开,难以实现。继之学宋四家(苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄)书。

翁闾运极其注重书法传统，但他也总是以开放的心态对待书法艺术,如他的《简化字总表习字帖》就是例证。陈寅恪指出:“一时代之学术,必有其新材料与新问题,取用此材料,以研究问题,则为此时代学术之新潮流……此古今学术史之通义,非彼闭门造车之徒,所能同喻者也。”沈尹默提倡写简体字,也是此思想的体现和表达:“我认为书法艺术家没有理由拒绝简体字,而要拍手欢迎它,努力推行,专研而且加以美化。目前我们国家用历史上没有过的规模，有组织有计划地推行简化字,目的是便利群众,普及和提高人民文化。这是个了不起的跃进,是书法艺术界‘突破’的大好时机。”翁闾运、邓散木都出版过“简体字字帖”,其所著《简化字总表习字帖》由启功题签,吕叔湘作序,以示支持。可是今天的书坛竟然有人把写简体字当成错误。这是否违反了《中华人民共和国国家通用语言文字法》?该法律第十七条规定“书法、篆刻等艺术作品”,“可以保留或使用繁体字、异体字”,但法律并没有授予“书法、篆刻等艺术作品”拒绝简体字的权力。笔者虽然经历过普法教育,但于法律仍属不通里列,不敢在此妄加评论。

翁闾运先生品格高尚，从不问商贾市利字术,专心研究书法、古碑帖和诗词艺术,人弃我取,安贫乐道。他历年所著已发表的书法论文和诗歌存稿,以《艺舟新辑》出版,为我们理解翁闾运先生的书法提供了一把钥匙。

●杨祖柏

# 也

# 说

# 「

# 网

# 红

# 」

■简斋闲语