

●管继平

二 百 余 年 — 探 花

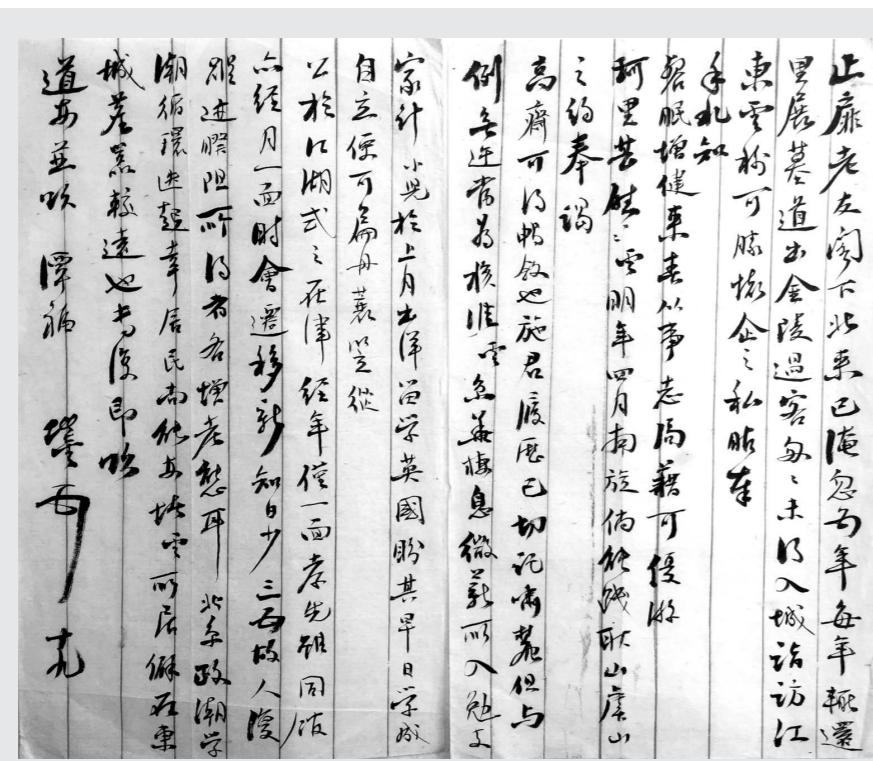
—俞陛云致赵止庵

过去所谓的文化世家，往往都是一门数代皆有名人，学术绵延，大师辈出，且于文坛学界上青史留名，方可担当。远的不说，晚近的如广东新会梁氏、江西义宁的陈氏，两个家族都有重量级的学术大师和文化名人，所谓“人非一人，代非一代”。除了梁、陈两家之外，还有浙江德清县的俞氏家族，亦可与梁、陈鼎足而三。德清俞氏即使不算祖上的读书人，仅俞樾、俞陛云、俞平伯祖孙四代三大家，便足以傲视百年文坛。所以，这样的传统文化家族，才真正称得上是“名门世家”。

俞樾是清代的著名学者，其祖父、父亲乃至哥哥都是读书人，父亲是嘉庆举人，哥哥是道光举人，但真正“大名垂宇宙”的还是俞樾先生。俞樾不仅是道光进士，经学大师，还是文学家、书法家和教育家。我们常用的“曹素功”墨汁，那著名品牌上的三个隶体字，即俞樾所题；俞樾先生自号曲园居士，斋名“春在堂”，前不久我与友人于苏州闲转，还特意走街串巷，借助手机“导航”，得以寻访了位于马医科巷 43 号的曲园。正堂上的一块“春在堂”匾额，乃俞樾的老师曾国藩所书，书后落款云：“荫甫仁弟馆以春以名其堂，盖追昔年试落花之句，即仆与君相知始也。廿载重逢，书以识之。曾国藩。”说起这一段掌故，其实颇有意思，“荫甫”乃俞樾的字，因为俞樾当年赴京参加殿试时，考试以“淡烟疏雨落花天”为题，俞首句云“花落春仍在，天时尚艳阳”，深得阅卷大臣曾国藩的激赏，取俞樾为保和殿复试第一名。于是他名上金榜，中进士第十九名，改翰林院庶吉士。俞后来为了感激曾的知遇之恩，遂命“春在堂”为自己的斋名。

作为教育家的俞樾，曾先后主讲于苏、沪、杭、湖等地书院，号称弟子三千，所谓“门秀三千士，名高百州”，最著名的如章太炎、吴昌硕等，皆出自曲园的门下。其实，俞樾同时还是一位相当出色的家庭塾师，他育有二子二女，可惜长子早卒，次子身染重病，无法于科举仕途上进取，所以当孙子俞陛云以及重孙俞平伯出生后，他均倾力施教，悉心栽培，尤其是俞陛云，专为之写了《曲园课孙草》，教其开笔作文，后此书成为学生启蒙教材的经典。待陛云十六岁去参加县试，曲园老已是年逾花甲，但他仍亲自陪考，送孙儿回原籍德清应县试，应完县试又至湖州府应府试。祖孙俩一路坐船，以船为家达两月之久。陛云少时即读书勤勉，加之天赋异禀，在祖父的一手带教下亦才华出众，县考和府试中果然不负所望，分别拿下了第二和第一，故曲园老有诗记之：“孙童何敢预儒流，郡试居然第一筹。牵牵老夫心亦喜，不辞两月共乘舟。”

挟府试头名之勇，翌年秋俞陛云赴浙江应乡试，又考中了举人第二名，解元之下，俗称“亚元”。祖父大喜，照此势头，若能赴京于会试中再拔头筹的话，那么也算“连中三元”了。可惜在之后的几届会试中，势头受阻，不过岑寂了十余年之后，三十一岁的俞陛云终于再创辉煌，光绪戊戌年的会试不仅一举中式，还在随后的殿试中考得了第三名探花，授翰林院编修。这是非常了不起喜事，足以荣耀故里。而且德清县自清代以来，状元、榜眼皆有过，独缺探花，如此一来，俞陛云以探花及第的功名齐补了德清“三鼎甲”，所以祖父喜不自禁，欣然题诗



较远也。专复即颂
道安！并颂 谭福！
陛云顿首 十九

这是一封老友之间互通音讯的书信，也可能是回复一事，再顺便向老友报告一下近况。受信人“止庵”，即常有名的藏书家赵宽，字止庵，斋名小脉望馆。赵宽是清代著名的藏书家赵烈文次子，赵烈文也是曾国藩最得力的幕僚，对佛学、易学、军事、经济之学等都有涉猎，赵父父子被称为当时常熟藏书界的领军人物。此信落款未署年月，仅“十九”而表示日期，好在信中有一句关键词“小儿于上月出洋留学英国”，让人可考出年月。因为俞陛云之子俞平伯，北大毕业后，曾于一九二〇年一月四日，同傅斯年等一行，从上海乘船赴英国留学。那么此信当写于一九二〇年二月十九日，而且信中还有“北京政潮学潮循环迭起”句，正好印证了五四之后，北京各类集会风起云涌之景象。不过信中说盼小儿“早日学成自立”，自己则可与老友泛舟江湖，乘兴游玩了。而事实上俞平伯后来并未学成于英国，他仅在英国逗留了十数日，则乘坐日本邮轮穿过英吉利海峡，取道法国马赛，于四月十九日返回上海了。

清亡入后，俞陛云一九一四年被聘为清史馆协修，编修清史稿，不久也举家移居北京，“北来已淹忽五年”，恰与写信时间吻合。书信中所提及的人名，除“施君”不详外，其余皆查考有得，“唬麓”者，福建侯官郭则沄也，光绪进士，长于经史文章，又能书擅画，是清民政坛的活跃人物。他续娶俞陛云的长女俞婧，故也是俞陛云之婿。时郭则沄或许正在国务院秘书长的任上，俞陛云应老友所求绍介一人，因此有“施君履历已切切嘱咐”之云。信中另有“式之”与“孝先”，皆是苏州同为爱好藏书校勘的大家。“式之”即章钰，字式之，光绪二十九年中二甲进士，曾问业于曲园先生，是江南著名的藏书家，斋名“四当斋”，取宋人尤袤之语，指读书可以“饥以当肉，寒以当裘，孤寂当友朋，幽忧当金石琴瑟”意。“孝先”即邓邦述，也是光绪进士，筑群碧楼藏书近万卷。章式之、邓孝先均与俞陛云为清史馆编修，章式之晚年寓居天津，故“经年仅一面”，“孝先虽同馆，亦经一面”，虽为老友也难得相聚，所以，俞陛下感叹故友踪迹睽阻，徒增老态矣。

俞陛云学问之余，尤精于诗词，著有《小竹里馆吟草》《蜀幡诗记》《诗境浅说》《诗境浅说续编》《唐五代两宋词选释》等。我在上世纪八十年代，曾买到过一册上海书店版的《蜀幡诗记》，是他当年出任四川主考，往返途中以轿子代步时，历时经月，故沿途所见，逐一以诗寄怀。陈从周教授在诗集重印的小序中说，此书“诗文并茂，情景交融，山水之灵遂显……令人向往不已”。晚年的俞陛云常以诗书自娱，他为人清正，为学严谨，在北京期间，他与爱新觉罗·溥仪私交甚厚，时往相往。但一九三三年三月，俞忽然接溥仪邀函，徵薪所入，勉强支度，小儿于上月出洋留学英国，盼其早日学成自立，便可扁舟蓑笠，从公于江湖。式之在津经年仅一面，孝先虽同馆，亦经月一面。时会迁移，新知日少，三五故人复踪迹睽阻，所得者各增老态耳。北京政潮学潮循环迭起，幸舍民尚能安堵。云所居僻在东城，尘嚣

赞曰：“金榜传来满县夸，补全鼎甲免粗鄙。状元榜眼吾乡有，二百余年一探花。”

在俞氏的四代三位学人中，虽然俞陛云探花及第，“学位”最高，但在名气上却反而不及祖父俞樾和儿子俞平伯，俞平伯是废除科考后的新文学家，北京大学著名教授，新红学派的代表人物，文坛知名度和影响力几乎可与曾祖曲园先生相持平。或许正因为此，好多年前，笔者有幸捡到一漏，托好友以较低的价位竟得俞陛云一通书札，此函为墨笔两页，书在普通的朱丝栏八行笺上，受信者“止庵老友”。应该也是受知名度的影响吧，若是同样的信札换成俞平伯的，其市场价加上一个“零”是远远不止的。

若就以两页信札来观俞陛云的书法，一斑而窥全豹，似乎也能看出一个大概。俞陛云家学渊源，儿时受祖父的督教，悉心栽培，尤其是俞陛云，专为之写了《曲园课孙草》，教其开笔作文，后此书成为学生启蒙教材的经典。待陛云十六岁去参加县试，曲园老已是年逾花甲，但他仍亲自陪考，送孙儿回原籍德清应县试，应完县试又至湖州府应府试。祖孙俩一路坐船，以船为家达两月之久。陛云少时即读书勤勉，加之天赋异禀，在祖父的一手带教下亦才华出众，县考和府试中果然不负所望，分别拿下了第二和第一，故曲园老有诗记之：“孙童何敢预儒流，郡试居然第一筹。牵牵老夫心亦喜，不辞两月共乘舟。”

若就以两页信札来观俞陛云的书法，一斑而窥全豹，似乎也能看出一个大概。俞陛云家学渊源，儿时受祖父的督教，悉心栽培，尤其是俞陛云，专为之写了《曲园课孙草》，教其开笔作文，后此书成为学生启蒙教材的经典。待陛云十六岁去参加县试，曲园老已是年逾花甲，但他仍亲自陪考，送孙儿回原籍德清应县试，应完县试又至湖州府应府试。祖孙俩一路坐船，以船为家达两月之久。陛云少时即读书勤勉，加之天赋异禀，在祖父的一手带教下亦才华出众，县考和府试中果然不负所望，分别拿下了第二和第一，故曲园老有诗记之：“孙童何敢预儒流，郡试居然第一筹。牵牵老夫心亦喜，不辞两月共乘舟。”

止庵老友阁下：

北来已淹忽五年，每年辄还里展墓道，出金陵过客匆匆，未及入城诣访江东云榭，可胜怀企之私。昨奉手札，知餐眠增健，来春从事志局，可复游珂里，甚慰甚慰。云明年四月南旋，倘能践歇山、虞山之约，奉谒高斋，可得畅叙也。施君履历已切切嘱咐，但与例无违，当为核准。云华栖息，微薪所入，勉强支度，小儿于上月出洋留学英国，盼其早日学成自立，便可扁舟蓑笠，从公于江湖。式之在津经年仅一面，孝先虽同馆，亦经月一面。时会迁移，新知日少，三五故人复踪迹睽阻，所得者各增老态耳。北京政潮学潮循环迭起，幸舍民尚能安堵。云所居僻在东城，尘嚣

赞曰：“金榜传来满县夸，补全鼎甲免粗鄙。状元榜眼吾乡有，二百余年一探花。”

在俞氏的四代三位学人中，虽然俞陛云探花及第，“学位”最高，但在名气上却反而不及祖父俞樾和儿子俞平伯，俞平伯是废除科考后的新文学家，北京大学著名教授，新红学派的代表人物，文坛知名度和影响力几乎可与曾祖曲园先生相持平。或许正因为此，好多年前，笔者有幸捡到一漏，托好友以较低的价位竟得俞陛云一通书札，此函为墨笔两页，书在普通的朱丝栏八行笺上，受信者“止庵老友”。应该也是受知名度的影响吧，若是同样的信札换成俞平伯的，其市场价加上一个“零”是远远不止的。

若就以两页信札来观俞陛云的书法，一斑而窥全豹，似乎也能看出一个大概。俞陛云家学渊源，儿时受祖父的督教，悉心栽培，尤其是俞陛云，专为之写了《曲园课孙草》，教其开笔作文，后此书成为学生启蒙教材的经典。待陛云十六岁去参加县试，曲园老已是年逾花甲，但他仍亲自陪考，送孙儿回原籍德清应县试，应完县试又至湖州府应府试。祖孙俩一路坐船，以船为家达两月之久。陛云少时即读书勤勉，加之天赋异禀，在祖父的一手带教下亦才华出众，县考和府试中果然不负所望，分别拿下了第二和第一，故曲园老有诗记之：“孙童何敢预儒流，郡试居然第一筹。牵牵老夫心亦喜，不辞两月共乘舟。”

2018年上海市青少年书法篆刻展 入展、入选作者名单

入展名单(149名)

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| 丁天琪 | 丁伟健 | 马籽嫣 | 王子杰 | 王天阳 | 王仪哲 | 王妤莹 | 王佳毅 | 王欣悦 |
| 王思佳 | 王瀚博 | 王鑫杰 | 厉歆笛 | 文凯欣 | 方书娅 | 方游 | 古桢子 | 左韵和 |
| 石筠雅 | 田琳 | 代皓中 | 冯舒隽 | 朱子漪 | 朱祎扬 | 朱笑妍 | 朱宸熠 | 朱傲阳 |
| 乔止月 | 伍洁荟 | 任可芸 | 任涵词 | 刘安然 | 刘青芸 | 刘泽远 | 刘思佳 | 刘翊文 |
| 刘静娴 | 孙煜 | 严善翔 | 苏慧 | 李书宁 | 李达仁 | 李映萱 | 李桐钰 | 杨紫馨 |
| 宋嘉宜 | 宋澍 | 张子涵 | 张昕 | 张茹菡 | 张涵明 | 陆以恒 | 沈楷杰 | 沈嘉文 |
| 陈子仪 | 陈冉 | 陈兆宇 | 陈希睿 | 陈沈楠 | 陈泽轩 | 陈彦桢 | 陈耘桢 | 陆欣悦 |
| 陈乾樾 | 陈乾坤 | 陈馨悦 | 邵欣怡 | 范伊芳 | 范佳怡 | 范泽志 | 范周思逸 | 范林东 |
| 郁梓辰 | 金伊政 | 金玥 | 金恩露 | 金逸瑶 | 周卓正 | 胡婧滢 | 胡婧婷 | 胡周恬易 |
| 周哲彦 | 周裔捷 | 周靖东 | 郑辰 | 赵宇杰 | 胡恺文 | 胡婧婷 | 钟黄婷 | 钟温欣 |
| 俞蔚颉 | 费鑫怡 | 姚鸣秋 | 袁梦 | 袁翎箭 | 顾予昊 | 袁顾懿 | 顾佳懿 | 顾璐榕 |
| 徐子珩 | 徐可绎 | 徐易宁 | 徐星烨 | 徐施雯 | 徐晴 | 徐韵然 | 徐熙妍 | 徐蕾 |
| 殷宸蕾 | 凌一 | 高幸 | 高柯琪 | 唐兴珏 | 唐清涟 | 浦亨 | 黄高远 | 黄超群 |
| 黄煦 | 梅若琳 | 曹御含 | 蒋晓瑛 | 龚非墨 | 龚欣恬 | 崔昕阳 | 彭映昕 | 葛欣妍 |
| 黎佳瑛 | 蒋逸云 | 韩冰一 | 戴淑琦 | 裘欣怡 | 蔡泽佳 | 廖思旗 | 熊世豪 | 缪受访 |
| 黎湘南 | 戴淑琦 | 瞿佳豪 | 瞿佳豪 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 |

入选名单(150名)

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| 丁琬珈 | 于金波 | 万芷萱 | 王小月 | 王之婕 | 王昕禹 | 王金悦 | 王思瑜 | 王徐依 |
| 王浩岚 | 王逸致 | 王舒涵 | 王鑫宇 | 尹志星 | 孔令旸 | 孔俊瑶 | 艾奕宸 | 古嘉阳 |
| 卢鑫 | 田和玥 | 吕绮云 | 朱君琦 | 朱昱恺 | 朱宸熠 | 朱傲阳 | 庄若曦 | 朱傲阳 |
| 刘小杨 | 刘宇轩 | 刘红苗 | 刘佳骅 | 刘彦琪 | 刘泽远 | 刘思佳 | 刘翊文 | 刘翊文 |
| 孙婉平 | 孙博文 | 李忆恒 | 李婧 | 李辰昱 | 李思哲 | 李庭芝 | 李嘉骏 | 李嘉骏 |
| 杨芮琪 | 杨简宁 | 连潇钰 | 肖一彬 | 吴宓 | 吴祎菲 | 吴思远 | 何锦骅 | 张立玥 |
| 何滨辛 | 谷满茹 | 汪朝阳 | 沈宇涛 | 沈怡 | 张天韵 | 张心怡 | 张睿仪 | 张睿仪 |
| 张孜丞 | 张昊宇 | 张欣瑶 | 张泽宇 | 张闻铁 | 张婧仪 | 张睿健 | 陈昕宇 | 张鑫 |
| 陆佳茗 | 陆星丞 | 陈思佳 | 陈艺帆 | 陈阳 | 陈芯悦 | 陈愈飞扬 | 陈瑜 | 陈瑜 |
| 陈穆芝 | 陈馨予 | 邵雨暄 | 岳福康 | 金琪瑞 | 金佳影 | 周益成 | 周菲扬 | 周菲扬 |
| 周蔚竞 | 周楚伦 | 项译歆 | 赵诗闻 | 荆刚洪 | 胡佳妮 | 查衍 | 姜思远 | 姜思远 |
| 侯羽朔 | 俞亦佳 | 俞斯祺 | 俞惟 | 施铁凡 | 施雯 | 施臻祯 | 祝优 | 祝优 |
| 姚佳成 | 姚珧 | 颜北辰 | 袁志伟 | 夏诗蕊 | 夏啸 | 钱妙颖 | 钱星燎 | 徐诺 |
| 钱鑫伟 | 侯嘉禾 | 唐佳玲 | 徐凡绚 | 徐安芝 | 徐沛然 | 徐悦琳 | 徐诺 | 董佶 |
| 郭沁莹 | 龚震麟 | 浦茜晶 | 陶晶 | 梁丽妍 | 屠翰璋 | 彭显坤 | 傅鞠辰 | 董佶 |
| 龚震麟 | 盛宇翔 | 崔冠天 | 熊子玥 | 瞿佳豪 | 瞿佳豪 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 |
| 谢馨冉 | 蒲静娟 | 虞予莹 | 潘佳尧 | 瞿佳豪 | 瞿佳豪 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 | 瞿瑜泓 |

●王德彦

海派书法家掠影(二十四)——胡公寿

据王韬《瀛台杂志》中说，清代同治光绪年间，有“三胡”蜚声沪上：一个是“红顶商人”胡雪岩，一个是海上画派代表人物胡公寿，还有一个是上海滩名妓胡宝玉。当时的《瀛台杂志》将这三位名人合称为“海上三胡”。由此不难看出胡公寿在海上画坛的影响力。如果说王韬与胡公寿关系密切，有奉承之意，那么《海上墨林》记载他“江浙名士无不倾服，谓三百年来无此作也”。张鸣珂也认为“公寿、伯年最为杰出”。《申报》也曾批评胡公寿的书画作品是“天骨开张，笔势纵纵”，使书画者“踵趾相属”，成为“以书画噪遐迩者”。可见王韬的评价是可靠的。

胡公寿(1823—1886)，名远，字公寿，号瘦鹤，横云山人，华亭(今上海松江)人。他多次参加科举考试，但均未考中，于是弃