

全国第八届篆刻艺术展征稿启事

一、征稿要求
1. 投稿范围
年满 18 岁的中国公民均可自由投稿，投稿一律使用真实姓名。

2. 投稿作品要求
(1)内容要求：指定内容：①业广惟勤《尚书·周书》;②终始如一《荀子·议兵》;③不畏浮云遮望眼—王安石《登飞来峰》;④一枝一叶总关情—郑燮《潍县署中画竹呈年伯大丞括》。
指定内容为必刻印两方,四字、七字各选一个即可。

其他内容:自选,要求积极健康向上。

(2)作品要求:篆刻印蜕6—12枚(含2方指定内容的作品),边款不少于4枚。投稿作品一式两份,一份制作印屏,请作者自行题签、设计和粘贴;另一份请将印蜕、边款及释文装于信封内,以便编辑出版用。投稿作品请勿装裱,不符合规定的来稿不予评审。

(3)印屏尺寸:一律竖式,138cm ×35cm 或138cm×53cm。

(4)投稿作品必须由作者本人独立完成且均为原创作品, 已入展过中国书协主办展览的作品不得再次投稿, 一经查出将取消参展资格。

(5)评审结束后,由承办方提供印石与篆刻内容, 请入展作者在指定时间内创作完成并将原石寄回承办方, 该原石及印蜕将与投稿印屏一并出版、展出, 展览结束后由承办方收藏。如在规定时间内未收到入展作者寄回的作品原石, 将视为自动放弃入展资格。

3. 投稿数量及费用
每位作者投稿限一件。征稿期间不办理换稿事宜。

本次展览不收参评费。

4. 填写信息
(1)请在印屏作品背后右下方和印蜕信封上用铅笔正楷注明:作者真实姓名、性别、身份证号、常用通讯地址、邮编、联系电话(固定电话、手机)。

(2)为便于准确登记,及时联系作者, 请认真填写《全国第八届篆刻艺术展投稿登记表》(启事后附表格,可复印使用,也可从中国书法家协会网 <http://www.ccagov.com.cn/>下载),连同身份证复印件随作品一并寄出。

(3)所有来稿均不退稿。

二、展览
展览拟定于 2019 年 2 月份在深圳市举行,届时将展出 300 件左右的入展作品并出版《全国第八届篆刻艺术展作品集》。

三、征稿公布
本启事自公布之日起征稿,至 2018 年 10 月 30 日结束,以当地邮戳为准,拒收逾期投稿作品。

四、投稿地址
收件地址: 广东省深圳市南山区科技南路 26 号邮政大楼 6 楼
收件人: 林彦伟
电话: 0755—83067928
收款人: 林彦伟
手机: 13751088339
电话: 0755—83067928
邮编: 518057
详见中国书法家协会网站 www.ccagov.com.cn

告 白

●上海市书法家协会会员、上海市书法家协会老年委员会宝山分会副会长、宝山书法家协会副秘书长顾晓雪同志,7月16日凌晨因病去世,享年 61 岁。谨此讣告。

●上海市书法家协会会员于忠全于 2018 年 7 月 22 日 10 时 20 分去世,享年 64 岁。谨此讣告。

书法包涵涵育了语言、文学、史学、美学等相关知识,自古以来,一直是文人读书与修身的基本功夫,是中华文化的优良传统,也可以说是东方艺术的精髓,2009 年列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产。书法不仅是一种文化,更可作为修心养性的休闲活动,可说是一门穷毕生之力都难以窥其堂奥的艺术,无论是欣赏、创作、收藏、理论研究,都能让爱好者获得无穷的乐趣与成就感。

青少年是我们社会、国家未来的主人翁,优秀的文化需要教育“传承”给下一代,帮助青少年树立正确的人生观、价值观和世界观,立足当前,着眼未来,遵循德才兼备的原则,与时俱进以促进青少年人才全面发展。

随着社会变迁以及信息科技的进步,沟通工具变得多元,写字的机会变少了,书法逐渐失去日常书写沟通的实用功能,但是书法的内涵及其对个人人格特质的影响,不容小觑。子曰:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”中国儒家思想首重人品,向来把文艺与道德相提并论,崇尚德艺双馨,树立崇高理想、培养高尚品德、心怀仁慈友爱、陶冶高雅情操。

这几年大家都在谈教育,手机、网络游戏正吞噬着现代青少年的心灵,令多少父母心力交瘁,束手无策。学习书法可以促进各科学习和学生的全面发展,培养有才艺、有学问、有德行、有理想的人。虽然书法和人格品质没有绝对的关系,但是练字多少也可以训练孩子的定性、耐性及专注力,这对孩子心性的陶冶、气质的培养和做学问,乃至做事的态度,都有帮助, 对于处于学习阶段黄金时期的青少年孩童来说,这是其它学科无法替代的。

数字化时代推行书法教育并非恢复八股,主要目的也不是要把每位学生都训练成为书法家, 而是希望在书法学习过程中,养成生活上做人做事的一些好习惯, 端正、细心、耐心、专注,善体人心;要是为人处事粗枝大叶、独断专行、敷衍了事是容易误事的。所谓“心正则笔正”,通过书法学习能使人变“定”、变“静”,自然能够“安、虑、得”,难怪有人说学书法的孩子不会变坏,现在社会上如果多重视一点书法教育,也许就会少一点暴戾之气。

两岸的文化交流已有多年的历史与经验,但是青少年的书法交流则是头一回。农历年前,“上海市书法家协会”与“台湾书法教育月刊社”对接,商讨此次青少年书法交流展事宜,春节假期甫结束,笔者随即寻觅联络数个合适的展场,最后敲定七月下旬先于台北长荣海事博物馆展出,八月下旬再赴上海文艺会堂展览交流。双方协议提出一个极具意义的构想, 精选古诗词三十五首,分别由上海及台湾两地各三十五位十一岁至十八岁的青少年学生书写,展览时书写内容相同的两件作品并列展出,此用意不在比赛优劣,而是比较两地书风之差异,这书风差异形成之原因,可能指导老师有别,或成长环境不同,或学习时间长短不一,总之,就是要拓展双方青少年的视野, 收相视互摩之效。这样有意义的首次青少年书法交流活动,为了留下历史见证,上海主办单位更准备出版专辑,笔者忝为“上海、台湾青少年书法交流展”策展人,衔命略述青年。

学科那样堂堂正正地进课堂。

因此“国培计划”最有效的方法是努力着手推广教师书法培训。

按常理,书法是一门书写汉字的古老的传统艺术,古代列“六艺”之一,每一位语文老师就应该具有这门课程的基础知识和普及能力,然而我们现在却是基本没有。这是否值得师范学校中文系思考。

我相信,教师培训是一种很合理的想法,我也曾努力过,但在现实中却始终无法贯彻实施。因为目前书法从教者愿意教授,以期达到他们以教养艺的目的;然而职业教师却不愿意学书法,因为即使学了也只是会单方面增加工作量,无法与经济利益挂钩。这都是“国培计划”需要考量的。

三、教材的思考

“国培计划”尚未启动,教材编写却已经是热闹非凡。我想说,是不是应该让“书法进课堂”多一份思考,少一分功利。

平心而论,教材是最为重要的环节,它等同于其他科目的教科书。把握着教学目的、教学内容和教学全过程。要突出重点难点,让学生能够接受、乐于接受,并引发思考。因此教材绝不能按照以往思路,拼凑而成。

教材必须包括书法的用笔——毛笔的性能;执笔——符合人体正常生理的书写姿势;和“永字八法”这是书法的基础知识,但必须科学的揭示其内在规则,而不是人云亦云,误人子弟。因此在教材编写中必须要有一个去伪存真的要求。

更重要的是书法的对象是汉字。我们要真正揭示汉字结字的普遍规则,要有量化标准,能让人判断对错,同时在汉字结字的整体规则下,能让学生举一反三。目前教学的模棱两可,只能让学生迷茫而无可适从,是没有办法正式进课堂的。

书写汉字之所以能成为一门艺术, 正是因为汉字的多样性。它是目前世界上唯一保存的表意体系的文字,内涵极其丰富。从我大学的执教过程中深深感到,我们的学生尽管从小到大一直在使用汉字,但是对汉字的知识真的知之甚少,这不能不说是一种很大的遗憾。这方面的知识,古代称为“小学”,理应是语文课的内容,但现在缺失了,是否能在书法课上加以一定程度的弥补。实践中凡接触到诸如此类知识,小学生非但不抵触,相反抱有极大的好奇与兴趣。

种种思考,只有一个结论,意愿良好,困难很大,需要凝聚各方力量一步一个脚印去做。我一生从事书法和书法教学知识,今将我看到的,想到的列于纸上,供有识之士参考。唯愿有生之年能看到真正意义上的“书法进课堂”。

- 优化展览情境,丰富观展体验:本届展览在展厅布置上突破了以往单一的展陈方式,融入现代展览的设计理念,在部分区域设置模拟区和体验区,营造书斋氛围。在这些区域,老师们可以现场示范,书友们可以进行书艺交流,孩子和家长们也能拍照留念,这就大大丰富了展览的可读性和体验感。
- 安排现场互动,聆听名师指导:秉承“展厅是最好的课堂”这一理念,让每位获奖和入展作者得到面对面指导的机会,主办方有计划地每天安排一位书法名家进行现场点评和示范,以期为这些小作者们今后的书法学习和创作带来实质性的帮助。
- 场外活动交流,分享经验心得:关注学生发展,离不开家长和老师共同努力。展览期间,还将分别举办“亲子论坛”和“优秀指导教师座谈会”。以经验为体,以实践为用,让家长和老师有机会互相交流彼此的心得体会,分享各自的书法教育理念,有利于总结和分析青少年书法学习的规律和特点。
- 科技引领创新,扩大展厅效能:本届展览的一大科技创新就在于运用语音识别系统和投屏技术,让人选未入展的作品有机会在展厅中展示,相当于让容纳 150 件作品的展厅实际展出 299 件作品。在不扩大展览空间的情况下,大大提高了展厅的展示效能,同时又考虑到让未入展的青少年朋友前来观展交流,安排非常人性化。
- 除上述几点外,本届展览还会培训部分小志愿者,共同参与到展厅的导览中去。同时,49 件获奖作品的专家点评也会用语音的方式在上海书协微信公众号中呈现。
- 诸如这般线上线下全方位策展安排,足以让参与和关注本届展览的人们感受到这是一个不一样的青少年书法篆刻展;这是一个会说、会动、好玩、好玩的书法篆刻展;一个全心全意为青少年服务,真正属于孩子们的书法篆刻展。

“书法进课堂”的思考

张晓明

人<笔阵图后>”得到印证:

“余少学卫夫人书,及渡江北游名山,见李斯、曹喜等书,又之许下,见钟繇、梁鹄书,又之洛下,见蔡邕《石经》三体书,又于从兄处,见张昶《华岳碑》,始知卫夫人书,徒费年月耳。遂改本师,仍于众碑学习焉。”

王羲之学书尚且如此,一般人就更可想而知了。

又王僧虔《笔意赞》曰:“先临《告誓》,次写《黄庭》。”次二帖的刻本最早见于宋,试想当时一见尚难,谁能临。

故知,古人习书最易得也能得到的范本就是本师的手迹。这种教学的好处就是浅近易入手,坏处是局限性太大。

课堂模式始于清末民国初。当时的书法是隶属于国文课的一部分,由国语老师兼教。笔者记得幼时的书法课只是描描红而已, 今儿自己找一本字帖临习, 然后由语文老师打个优良中差的成绩就完了。所以当时的书法课处于只有作业,没有教学的状况,学生不是课外另行求教是很难进步的。

综上所述,真正意义上的“书法进课堂”是前所未有的创举,对我们来说既是重大的机遇,又是严峻的挑战。做好了的话可谓功德无量。

私塾式教育只是老师——学生的平行模式,老师的作用尤为突显。“名师出高徒”自然无可厚非,但如果老师一旦错了, 学生势必跟着一起到底。对现代教育来说,我们不能把这种不确定性带进课堂。

课堂化是一种群体模式的教学, 要求有教学内容的定量定性,是一种书法共性化的建设,要知道,只有解决了基础教学的全面性和准确性,才能达到普及的效果, 学生才有进而追求个性化的可能。

立足于现代化教学模式,“书法进课堂”的教师、教材的配套必须像其他学科一样符合群体教学的共性化的特征。而不能随意把私塾制的不同老师,不同说法,以致各个学校,各个班级,教学内容各自不同的混乱状况带进课堂。书法与其他学科的不同处是老师需要动手示范, 故即便教材统一,老师的理解不一,能力不一,一样会有很大的落差,甚至于出现对错。这是我们必须思考的。

此外还得厘清另外一个概念——书法与写字。

2018 年上海市青少年书法篆刻展综述

糜晓鸣

作为一项传统展事,2018 年上海市青少年书法篆刻展于 7 月 25 日在上海市文联展厅开幕。这项展览自 20 世纪 90 年代以来, 每年举办一届, 对于发现和培养上海青少年优秀书法人才, 助推上海书法事业的蓬勃发展发挥了积极的作用。今年, 在三千多件来稿中, 最终评选出了 49 件获奖作品、100 件入展和 150 件入选作品。相比往届, 本次青少年书法篆刻展有何特色和亮点, 不妨跟随笔者的目光先睹为快。

一看征稿评审,理念先行

我们从征稿启事上能明显感受到 2018 上海市青少年书法篆刻展的一些变化,例如这次展览是由上海市文联、上海市书协和文汇报社联合主办的, 而该展原先一般是由上海市书法协会主办。这一升格说明了社会各界对青少年书法事业的关注和重视,而文汇报社的加入则以权威媒体的辐射力度,为多渠道宣传提供便利,扩大了赛事的参与面和影响力。

本届展览最终收稿 3169 件,比去年多了一倍多, 足见上海市青少年书法的广泛社会基础以及青少年对于此次展览的投稿热情。这与展览新设优秀指导教师和先进组织奖不无关系, 上海书协适时通过协会公众号对获奖作者、优秀指导教师、先进组织奖单位进行宣传报道,从而极大调动了学校、机构和书法教师组织投稿的积极性。

为了全面贯彻教育部《中小学书法教育指导纲要》精神,倡导文教结合,本次展览强调以教育部推荐的临摹范本作为主要参考依据,在同等水平下优先考虑的评审原则, 以此来引导青少年临

本届篆隶书法作品展,除了延续历届喜人的形势和多彩的气氛外,呈现出五大新的特点:其一,投稿量成历届之最。本届共收到 836 件书法作品,参展热情之高出乎意料。前三届共收到作品 1550 件,平均每届约 500 件;四届至六届,每届 500 至 600 件。本届投稿直线上升,充分反映了篆隶书法展对广大书法家和书法爱好者的吸引力和导向力不断增强, 也充分显示了篆隶书法在人们心中的地位和份量日益加重。

其二、大家、名家重视。这次展览在邀请海上书法大家、名家时,都表达了大力支持、积极参加的意愿。有十余位书协领导和一批市书协主席团委员和全国书协会员参加,更是得到了韩天衡、张森等老艺术家们的支持和参展,这充分表达了老艺术家对篆隶专业委员会举办篆隶书法展的关心和厚爱。

其三,新人如雨后春笋般地涌现。我已多次参加本市篆隶书法展的评审工作, 本届展览我担任初评评委, 任务是与其他 4 位评委一起先从 836 件作品中挑选出 200 件。在挑选的过程中, 给我最大的感受是新面孔多、非书协会员

习范帖,传承经典。至于评审过程,秉持“公平”“公正”的原则,分初评和终评两个环节进行,且两轮评审的评委并不重复,这也确保了最终的评审结果不具有趋同性。除此之外,组委会组织 49 位获奖作者进行面试,这样做的目的是为了防止代笔,作假现象的出现, 二也突显比赛的教化功能, 利于公正、诚信等社会核心价值观在青少年群体中的传播和影响。最终,除一名因故未参加外,其余皆顺利通过,这也说明了展览作品的货真价实。

二看作品表现,气息纯正

作品是展览的主体,直接决定了展览的水平高低。从本届青少年书法篆刻展最后获奖、入展和入选的 299 件作品来看,体现了上海青少年扎实的书法基本功和一定的临摹创作能力,1:1.6 的临创比例也达到了展览的预期。

从创作作品的书体风格来看,主要以楷书和隶书为主,占总数的 67%,行草书次之,为 29%,篆书作品最少。临摹的作品则基本包含在《中小学书法教育指导纲要》所附的临摹范围之内,说明取法方向还是正确的。而其中楷书临摹最多的是褚遂良的《雁塔圣教序》和《大字阴符经》,其次是魏碑墓志;行书则主要临写二王一路,其次则是“宋四家”的苏、黄、米三家。

当然,从数据统计的情况来看,部分现象也是值得思考的。

比如, 本届展览中篆刻作品的投稿数量明显偏少。在参赛的 3169 件作品中,篆刻作品只有 29 件,最终 4 件入选,获奖和入展各 2 件。这个数量对一个综合性展览而言, 比例略显悬殊。究其原因

多。根据最后的统计,非上海书协会员投稿的作品达 582 件,占 69.6%,令人欣喜,这充分说明了篆隶书法后继有人,传承有序。

其四, 作者年龄跨度大。本届投稿作者中年轻人数量呈上升趋势,其中最小的为 20 岁。同时也吸引了一批“书法铁杆”,他们热爱书法的初心不改,其中年龄最大的为 86 岁。

其五, 作品风格各异,气象万千。这次展览的书法作品大多为六尺整张,气势夺人,且风格多样,个性鲜明,视觉效果和艺术效果俱佳。其中,20 件获奖作品其风格各不相同(非会员占一半),多姿多韵,赏心悦目,成为一道亮丽的风景线。

正是这些特点的呈现, 才使得本届篆隶书法作品展览意象万千、书风多样、新风扑面,特色

因, 是否也和先前提到的创作作品中篆书作品偏少有一定联系。因为篆刻常与篆书书写互为表里,而篆书是古文字,其辨识难度较大,不易为青少年所理解,尤其是小学年级段。这从篆书和篆刻作品的作者年龄也可以看出,基本都是初中和高中生。篆书兴则篆刻兴,汉曾是一定能够胜任中小学书法教师。”这看法是正确的。如今社会上从事书法教育者,由于他们的师承不同,擅长不同,往往在教学过程中偏向性很强,甚至各说各的,要知道过分夸张书法艺术的多样性,并不利于普及型的书法进课堂,更何况其中不乏滥竽充数,误人子弟者。如果得过且过延续这样的书法教育, 书法就永远不可能像其他

再如,“楷书四大家”风格的作品渐趋边缘化。曾几何时,学楷不过欧、颜、柳、赵,普通人即使没有学过书法,但四体必知其一,有着最为广泛的受众基础。在本届展览的楷书临摹作品中,欧楷有 4 件,赵楷 2 件,颜楷 1 件,柳体楷书没有,四者相加只占楷书作品总数的 16%,而褚楷一体就有 17 件。随着欧、颜等楷书风格作品几近退出主流书法展,到如今在青少年书法展中的再一次式微,不得不让人感叹时风的影响力。然而目前上海市中小学写字等级考 的范字仍使用欧楷和颜楷,而新编的中小学《书法》教材也以欧楷为范。上海市青少年书法篆刻展作为市级最高规格的展示平台,应该兼及基础层面的教学实际。建议评选时确保欧、颜等楷书风格作品适当的人选比例,这样有利于保障地区青少年书法事业的可持续发展,进一步促进文教合力,推动上海市中小学书法教育落到实处。

三看展览安排,丰富用心

近几年,上海书协在展览策划和会展服务方面建树颇多,很多做法敢为天下先,取得了良好的社会效应,备受业界称道。而此次青少年书法篆刻展,主办方的安排也颇具独到之处。

鲜明、亮点纷呈,为重振海派书法雄风、为打造上海文化品牌、为繁荣篆隶书法艺术作出了积极的贡献。

为了扩大篆隶书法作品展的影响, 更好地让广大书法爱好者深入了解书法, 弘扬中国的传统文化, 本届展览还十分注重展览的效果和社会影响, 努力在吸引人、扩大影响力上下功夫。除了隆重、热烈办好开幕式外,篆隶书法专业委员会还专门开会研究讨论, 决定在展览期间坚持每天开展值班讲解活动, 并把值班人员的姓名、时间用公众号向社会公布。5 月 19 日开幕当天由市书协副主席兼篆隶专业委员会主任宣家鑫带两名获奖作者一起值班, 为前来参观的市民进行讲解, 回答相关问题。从 5 月 20 日至 25 日闭幕期间,每天由一名市书协篆隶专业