

上海市第十届书法篆刻大展优秀奖作品

余仁杰

我作书法从未想过要获奖，这次市十届书法展获得优秀奖(最高奖)，我把它比作是天上掉下来的奖，很惊讶！

想想自己从事书法创作有数十载，书法已成为我生活中的一部分。每天写字、画画图的是开心，至于入展或获奖均不是很看重的。

现在书法界许多人把书法作为竞技项目来对待，他们整天在揣摩评委的心理、投评委所好，我认为这是很短视的。我一直以为，书法创作要有个性，书法作品要反映出一个人的修行与品格，这样才是一个书法人毕生所追求的东西。



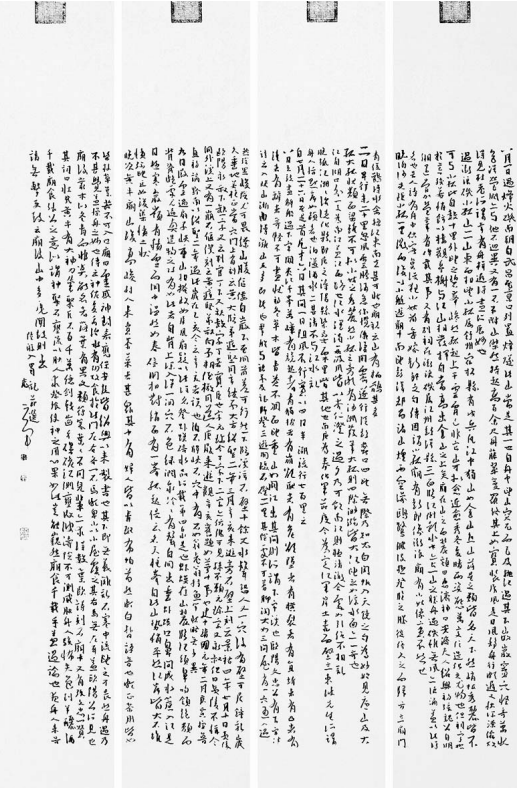
严亚军

在二王一脉的传承上，圣教是一个绕不过的坎，精熟结体是最大的要求，圣教的最打动人之处在于空间分割，通过点画的移动所传达的一种精神气息是活泼雅逸而不失劲健。如果说这是一个文人品行的话，秀外慧中是最贴切不过的。

最近在努力想件事，是否要做文人或写文人字。思虑再三。你想如果没文气的人和没内涵内容的作品脱离文字的本质特性的，恐怕难以长久的。二王的最本质的是书法从技入道，不是停留在表面上的美，而是入道后的气韵，乃至精神内在美。自然美便是无意于佳乃佳的法宝，肚子饿了须吃饭，这是自然，人倦了想睡觉，这是规律。我也崇尚自然，也研究文字与表现手法的相匹配，研究内在和外在的相统一。王字讲中庸，道学讲自然，是一个不相违和的道理。鲁公也讲自然，直率，有感而发，情真意切。从鲁公处也可探究这一道理之一。

这四张条屏，偷懒写倒有几许，一次成型，字多可能多于平时两倍，但还是以抄书方式把游记抄完了，该空的空，该停要停，该密定密，该疏则疏，该快时快，无非分之想，也无疲劳之顿。游记是我喜欢的，正如游览，游记给人的一个道理。为什么要以二王法度表现，唯一最贴切的是慢慢写，慢慢游，用折叠方式把大自然山水之美展示给你。用自然的书写方式把山水之美表达出来。

或许某些吻合，但愿不牵强罢了。



朱银富

我这件行草书得奖了，有点受宠若惊。

并非矫情，实在是这件作品不是宣纸写就，只是普通的六尺屏毛边纸两张简单拼接而成；不是八尺的大纸，并非投稿技巧里最佳的尺寸，当然也没超尺寸；因为是毛边纸，墨色层次并没有达到最好……

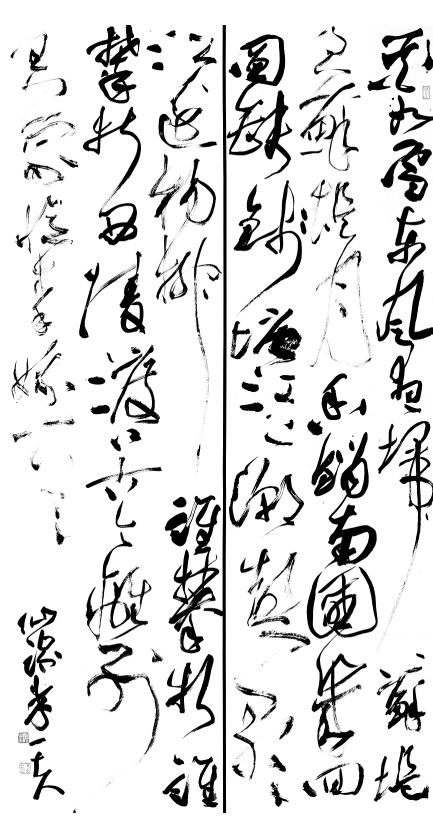
如是，得奖是有点意外的。

不过，细细想来，倒是说明了评委老师们并非强调形式至上，迎合了中国书协近几年的大力倡导；不过度拼接、染色、做旧，身边也有朋友为怎么做形式伤透了脑筋，甚至大于花在书写上的精力，从此看倒是一记警醒；还是要回归到书写本体。许是我这样的素颜出镜也为自己加了几分吧。

有人说写字要自信，我觉得是。我这件可能不只是自信了吧，简直是大胆了，放胆了。笔画上，方圆共举、中侧并用，稍作皴擦，没有过去去想怎么用笔、怎么使转；结体是随字型、随意态、随情绪，亦收亦放、且奔且欣，用国画里说的“随类赋彩”来解倒也合适；章法上更放胆，长枪大戟，闪转腾挪，纵横掉阖，空白处，也似“经营位置”，时聚时散，虽然我没刻意，不过看起来像是；墨色上，虽不是宣纸，不过枯湿浓淡确也可辨，随情绪节奏的变幻，似乎有点意思……

一番细致分析，自吹自擂，好像在说明它应该得奖，呵呵。

不过，“可贵者胆”，貌似这件“胆子”着实不小，或因此为评委老师相中呢。



唐建平

当今，希冀在书法事业上有所作为的艺术家，必须将自己的创作支点建立在深厚传统加上鲜明之时代精神以及强烈之个人风格基础之上。三者不可偏颇，亦不可缺少其中任何一项。

我算是活跃在上海书坛之一位老兵了，但我常怀着一颗年轻的心。对待每次书赛活动当作一次检验自己的演兵场，精心之准备，认真之投入。把平时临古之心得体会融汇在创作之中。同时亦须经常横向交流。这样才会时时出新意、出佳作。只有这样，才能使自己经常游弋在上海、乃至全国书坛之前沿。

入了一个展、得了一个奖，其实很平常。如何面对暂时的成功，对书家也是一个很严峻之考验。相当一部分人不是输在挫折上，而是输在最初的成功上。切记：不要留恋昔日的成功，试图留住过往的美丽，那么成功的后面必然是失败。如果认识到以前的成功只能说明自己的过去，那么，成功的后面还是成功！



劳黎华

首先想到的是感谢，而听得最多的也是感谢。以前认为有点落俗套，甚至有点虚伪，随着年龄的增长，看法完全变了。拙作能够得到同行的认可，特别是得到评委老师的肯定，深感荣幸，同时在此也要对家人的付出，朋友的帮助表示感谢。

学书至今四十余年，早已成了我生活的一部分。写字要安静，偶尔也听听电台的音乐。结果发现以前的歌词很精致，更有求押韵，求对仗的，但有些空洞，离现实生活有点远。现在的歌词看似很随意，没有华丽的词藻，因为它它近生活，唱出了大家的心声，所以能火。当然现在歌手的唱功也是过去歌的手没法比的。时代不同了，生活节奏快了，人的口味重了，人们的审美情趣也变了。

古人对书法的要求是典雅华贵，所谓“不激不厉，风规自远”，而到明代祝枝山、陈白阳、王觉斯、傅青主等人，他们遍临古帖，博采百家之长，继承了前人精湛的技法，而在思想上则完全颠覆了前人的审美理念，作品

热情、奔放、张狂、奇崛。每当我们站在面前时，无数次被它的节奏感、冲击力打动，更被它深邃的内涵所震撼。这种全新的创造难道不值得我们思考？

写字好比爬山，每天都是新起点。



万众创新



快雪时晴



太初有道



择不处仁焉得知



一钩新月天如水



近而天一言仲如钩

曹兵

我获奖的心情，可以用汪国真的一首诗来表达：“让我怎样感谢你？当我走近你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天。”所以我要感谢上海市文联、书协搭建这样一个平台；感谢我的导师周建国先生多年来的悉心指导；感谢我的家人的支持、奉献；也要感谢我自己，多年来无怨无悔的追求、付出。

书法、篆刻是一门专业，专业的事需要有专业的人来指导。我自学书法、篆刻有些年头了，但进步甚微。直到五年前，经祝鸣华老师介绍，跟随周建国老师学习，得到了系统的专业指导，经历了严格的专业训练。这期间，刻了不少汉印，其中双钩《福庵印谱》上的作品达1091方。“笨功夫”帮助我打下了良好的基础。

书法、篆刻是一门专业，艺术需要传承和创新。现阶段，我的精力主要在学习传统，学习经典(包括理论)。在作品中尝试加入一点自己的理解、想法，并验证加入了自我元素后的协调性、合理性和创新性。这是一个漫长的过程，范文澜先生有“板凳要坐十年冷，文章不做半句空”，我有这心理准备。

在我的印屏上，我辑录了先祖祖江成之论印一则：稳中求变至理也，即微澜可成磅礴气势；工致间留些许率意，亦或有点睛之妙。这或许是工稳一路印风创新发展的方向。

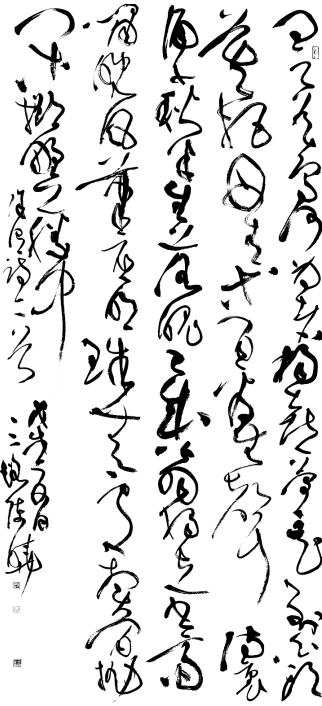
人选也好，获奖也罢，代表的是过去。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，我将不懈努力。

陈晓

李政道说，科学和艺术的不可分割性，在于它们共同的基础是人类创造力，以及追求真理的普遍性。因此，在我的生活中，我将诉诸于理性的一面奉献给了工作，诉诸感性的一面奉献给了书法，而相互又彼此交融地找到适当的位置。尽管有限的时间被挤压，但我更珍惜彼此，静静地耕耕。一直以来，我坚持以大草作为自己的学习和创作方向，这条路走得不易，但也玩味至忘乎所以之境。大草难作，一是技法上的多样与完备，对笔法、线质、墨色、章法所呈现的综合状态的高要求；二是气息与势态的饱满，尤其大幅作品，不可迅捷流利而不知停顿之趣；三是情感，书为心画，大草最为畅神，也最能体现心境之趣。

夫书，肇乎自然，故这次创作也本着随性而发的心态来书写，不事雕琢。两首徐青藤的诗，读来苍凉悲壮，凄清惨惨，加之近来内心愁郁，不可名状，取张旭、祝枝山雄浑笔意写之，似有几分洒脱。

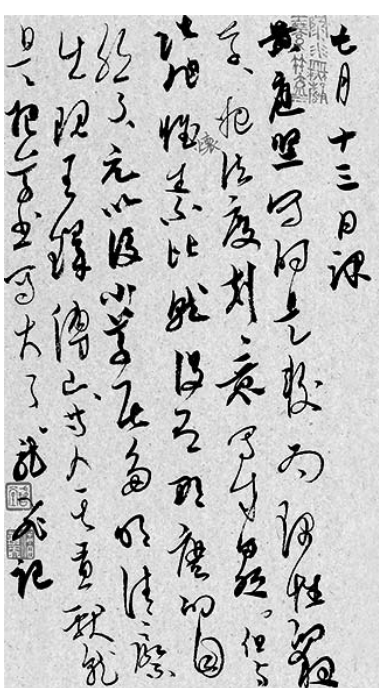
书法是一辈子的事情，也是一座不可企及的高峰，唯有砥砺前行，其志坚也，才可能会有更大的收获！



潘飞龙

上海市书法篆刻双年展，我已经连续参加了四届，很荣幸前几届都有获奖。每次参展都希望能在内容、形式、风格上呈现出新的面貌，就像我从不喜欢以同样的内容反复创作一样，寻古出新，是我经常思考的问题。十届展的这件作品，是我第一次以册页参展，书写的内容颇具亮点，与以往诗词歌赋不同，我写了自己的读书笔记，非常真实。

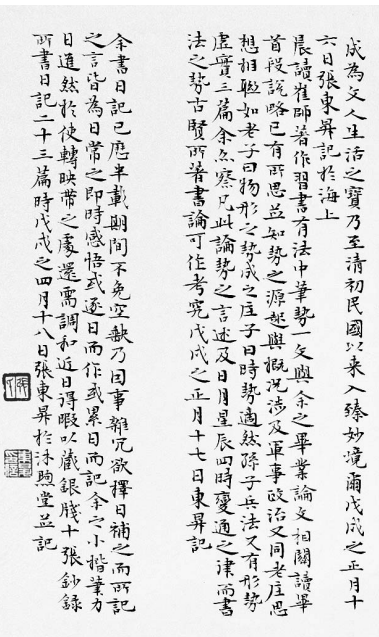
学书多年，案头上零零散散记录了不少笔记，都是些求学杂记，经典语录以及读书感悟之类，厚厚的一叠手抄本置于书架上，经常会去翻看。是日，天朗气清，惠风和畅，我在临完了一个小时帖之后，挑选了一些有趣的内容，将其抄成一本册页。虽然书写中还有许多习气未除，离“囊括万殊，裁成一象”的追求差之甚远，但在自然书写方面，也算是前进了一小步。能得到评委们的认可，无疑是我莫大的动力，期望这种动力让我走得更远。



张东升

进入华师大书法与篆刻专业，在张索老师的提倡下我开始以小楷书写日记，每天有了更多的机会去接触书写，而老师与同学们共同营造的良好氛围也在很大程度上使得我的书写状态有了日新月异的基础。

就这次参展的获奖作品而言，是节录自己二十余篇日记制作而成的册页，意欲保持自然的日常书写状态，以此检验自己近期小楷的创作。我学习小楷是从唐人与写一路开始的，并钟情于《灵飞经》很长一段时间，一时沉迷其精妙的笔法与谨严的法度之中，但是愈往下写看到了自己愈多的弊症，或难得其形质，或只得其形质而神采不足。在向多位老师请教，并与崔树强老师交流一番后，又遍临魏晋钟、王小楷去“补阙”，慢慢地发现自己的书写状态平和了一些，抹去了几分锋芒，逐步认识到古朴与天然的意趣。而后回过头来再看自己曾经喜欢的钟绍京、赵孟頫、文徵明等的秀美一路的小楷，也有了不同的视觉感受和学习思路——“皆于方寸之间，达其情性，便取可意处，融为己用”。



德润身



随军北上



行者无疆



有万喜

李滔

一切艺术形式都体现创作者的情感，篆刻艺术也是如此，其刀下的作品是作者真实情感的再现。结合自己多年的艺术创作，主要有以下几点体会：

其一，格调体现品格。作品的格调体现创作者的艺术造诣、文化修养、审美取向，同时也体现其对真、善、美与假、恶、丑的判断力，再现创作者的精神品格。

其二，性情展露情怀。创作者的性格、习性、与思想感情不同程度地展露其艺术追求，只有“笔下有乾坤”，并将自己的真实感情融入作品，让作品见传承、接地气，才会真正打动观众，创作出传得开、留得下的精品力作。

其三，题材反映担当。笔墨当随时代，艺术家不仅仅是“为艺术而艺术”，更应书写时代。忽略“字外功夫”，无视书法社会价值之作，既缺乏社会担当，又让人看了感受到更多是狭隘的追名逐利的思维。

上海市第十届书法篆刻大展参展作者名单

韩天衡	王伟平	张 森
张晓明	钱茂生	刘小晴
评委：		
周志高	刘一闻	戴小京
徐正谦	孙慰祖	张伟生
李 静	丁申阳	宣家鑫
王国贤	晁玉奎	窦维春
杨耀扬	张 铭	张 索
唐存才	王方星	杨贤森
王 玺	周殿鹏	
监委：		
潘善助	章宏伟	孙稼阜
特邀：		
童衍方	张 淳	徐庆华
优秀奖奖：		
余仁杰	严亚军	朱银富
唐建平	劳黎华	李 滔
陈 晓	潘飞龙	张东升
曹 兵		
提名奖：		
马双喜	王东平	池颖华
李 溢	陈 才	何心向
程贺晓	华 波	邓少剑
入展：		
黄仲达	盛庆庆	刘庆荣
吴福宝	王复耕	金小萍
张敏鹿	赵伟平	沈 杰
管继平	张 波	张炜羽
张卫东	徐秋林	王 曦
李晓荣	张洁明	彭辉峰
金良良	贺孝芳	周世荣
周伟俊	蔡仲瑜	丁林根
左建国	胡建中	张遵骏
李力勤	李新建	黄祖明
周建国	汪亚江	单逸如
孙佩荣	杨永久	张勤贤
曹荣林	徐青海	蔡进华
蒋元林	周启斌	管福宝
周炜曼	孙燕平	矫 健
卢 玮	杨祖柏	姚 强
张 良	史明浩	施悦儿
王学良	郭君炯	曹 云
李 峻	陈 革	袁 刚
戴剑清	马 骏	蔡毅强
王英鹏	朱少甫	孙旭东
奚松林	张 刺	黄陈伟
夏 章	王亚言	张 吉
章建东	侯转运	沈爱良
李 昊	赵德成	张震激
王道雄	高申杰	赵冠军
郭志明	张 宇	闻毅敏
周金山	朱寅生	顾东风
温尔刚	孙 滨	张应宏
陈志轩	田新海	张忆鸣
王兆钢	陈玉品	王 娟
王 震	张东福	孙建军
苏 奎	徐春辉	付四平
余 军	赵 戈	李 颖
杜 婧	李自君	徐俊峰
杨泽峰	谢贵民	童 猛
龚吟婷	薛逸逸	曹晓园
李 晨	任志志	胡文科
卢俊山	喻 贇	卢斐斐
陆 洁	陈少君	郑江波
李敏捷	花 汇	陈凤泉
王鑫辉	赵其令	矫思健
罗 宁	吴雯婷	刘 强
许耕硕	李 强	严继周
潘志方	杨志远	苏毅斌
凌正辉	丁治家	夏力群
潘跃年	丁之毅	潘玉玲
丁丹平	雷 骅	范国仁
李慧杰	邱泽远	陈战胜
胡贵贵	姚文红	葛永平
宋 凭	刘子胜	李 军
刘子胜	黄希洲	陈义军
倪方云	林冬莉	张爱萍
吴玉君	闻 艳	徐宏斌
戚建雄	陈磊	蒋学宏
郭 懿	陈海华	吴小龙
周峰英	侯顺永	彭 华
谢言付	胡奇峰	张玉柱
印 静	赵纪飞	马如箭
李剑锋	李 罗	罗 杰
浦其伟	徐家来	庞晓菲
吴震宇	周静芬	刘 洋
孙振华	黄贤志	李正端
温 源	张 建	孔宪勇
吴敏婧	荣宇音	杨嘉晨
刘小蝶	郭家豪	沈 钰
李 卓		

静安区书法家协会第一届领导机构名单

名誉会长	侯殿华
顾问 (按 姓氏笔画排序)	王寿闻、王宜明、毛节民、刘永高、李志贤、吴福宝、徐铁君、郭舒权、章正元、韩 煜
会长	杨继光
副会长 (按姓氏笔画排序)	王志毅、王梦石、田文惠、朱亚东、刘力群、杨泰春、陈 彪(常务)、梁智惠、彭建成
秘书长	姜 涛
副秘书长 (按姓氏笔画排序)	陈铭华、金恺承、程庆长