

上海市第十届书法篆刻大展提名奖作品

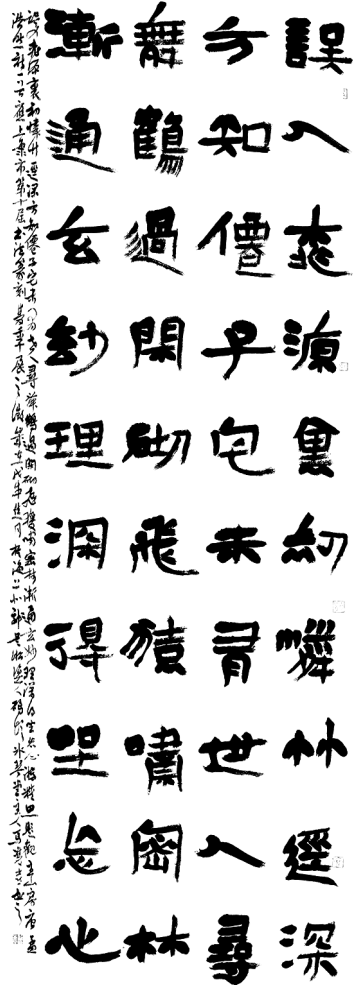
马双喜

余作行书，先习二王法帖，此所谓正本溯源是也。正书则先入唐楷，后追魏晋，然将眼光投射至魏碑之中，以清包世臣、康有为为例，取碑学“伐木开道，作之先声”之旨，深明其理，以“十年磨一剑”，矢精专一，笃志不分，沉酣于金石碑版，龙门石窟、墓志铭、摩崖、造像记诸碑之中，而《张黑女》《张猛龙》《张迁碑》《石门颂》，质朴凝炼线条、结构及金石气更使余如痴如醉，日夕寝馈其间，探究贯注，久之则思通神明，渐入佳境。

史迁著言，文以载道，屈子行吟，诗以言志，书未传也。惟王右军《兰亭序》，苏轼《寒食帖》，文书璧合，寥若晨星，高山仰止，求之何其难也。余以为，临碑文，录唐诗宋词也宜诵之，录其诗词，则以心背诵，久之变通，则明其词意，乃书文皆得也。

若能求得法书之奥，“为正体变态之宗”，方不失松润，圆见庄严，质朴粗犷，刚劲典雅，以免流于俗野。以隶作孟浩然《游精思题观主山房》似断金切玉，沉劲痛快，酣畅淋漓，结构险峻多姿，如铸塔方圆，从容有度，绵密舒展。通篇姿态散逸，字形趋扁，横向伸展，皆有《西狭颂》《封龙山颂》《摩崖》等碑“金石气”意迹。

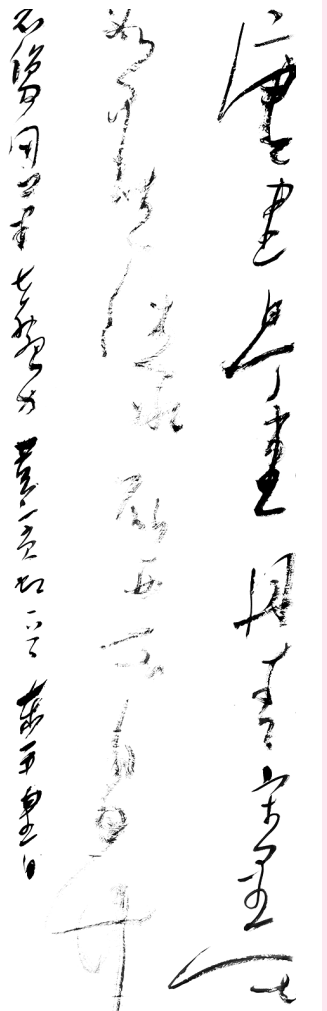
临帖有感，尝作七言绝句曰：“朝夕临池拙亦安，取之形易得神难。早先两鬓浑浑穆，人弃吾研道法宽。”余将诗书画印、音乐等姊妹艺术融会贯通，与勤奋结合，择东魏、西魏、北齐北周六朝碑版熔为一炉，既能形神兼得，且道法更宽。余深信陶淑风雅，静以会神，动观其变，自能深入堂奥。



王东平

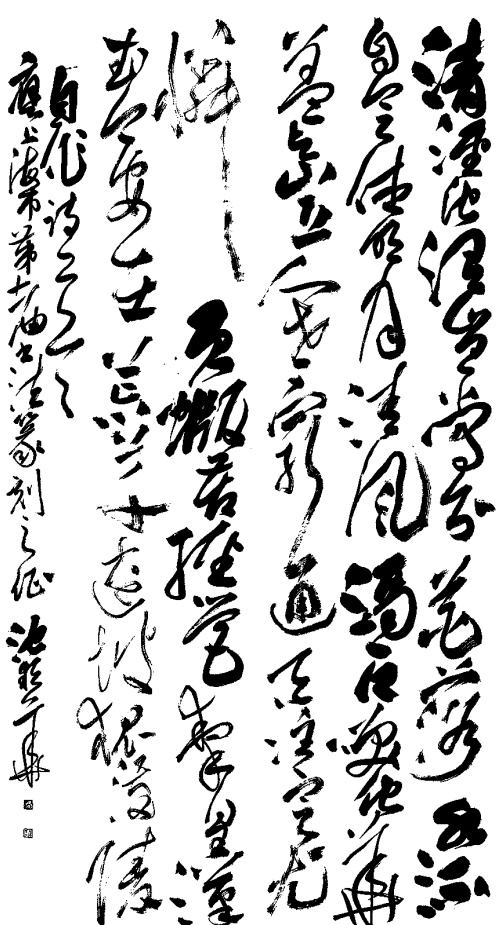
入展、获奖是件开心的事，首先是“感谢”。感谢大家的鼓励，感谢一直默默给予我大力支持的家人，使我能专心于书法艺术。其次是“感恩”。感恩这个时代的改革开放与文化复兴；感恩这个时代有真修行的智者，让我知道了用一颗感恩的心去生活，用感恩的心去发现，去探索，去品味书法艺术的至真至纯；感恩这个时代有互联网，互联网具有跨国与跨界特点，为书法提供了更加广阔的空间与平台，当下书法以审美多维性、个体独树性、主体创造性、改变平衡性等为特征，追求原创、追求新奇、追求节奏强烈、追求自由天成，强调艺术的视觉冲击力，强调作品与环境的关系，出现了由原来的对内韵味的体验转移到现在的对外在形式的注重，从重视书写时序展开的时间过程变为重视作品对比协调的空间构成过程，让我知道了书法创作只有最大限度地应用对比关系且作品保持高度的协调性，呈现一种动态美，才能获得高层次的审美快感，获得丰富又和谐的良好视觉，才会让观赏者驰思遐想，产生情感上的共鸣。我感恩书法，书法让我有了自己的文化信仰和精神家园，生命从此与之合而为一，形影不离。

人生旅途中，获奖并不是我们最终的目标，我们关注的应是书学之道，享受创作过程中的快乐，不管成功与否，只要无愧于人生。



池颖华

感谢各位评委专家对我此件草书作品的肯定，让我对自己近年来书法学习探索的方向有了更大的信心，这是对我近年来书法学习的一个很大鼓励和鞭策。让我认识到这么一个道理，就是沉下心，定下性，在传统经典里深深地挖掘，找到合乎自己心性的表达语言，不与人同，不媚时俗，耐住寂寞才能守得花开。此件大草因书写内容是自作诗，内容相对熟悉，随情而发，随笔出势，通篇布局一次成功，其中较多的运用黄山谷的手法，也参合了部分张旭怀素的元素。此次忝列提名奖，同时也让我看到了差距和不足，为下阶段进一步的努力，明确了方向，书法学习路漫漫，我一直在路上。



第五届上海奉贤“言子杯”国际学生书法大赛入围名单、优秀组织奖、优秀指导教师名单

(上接第1版)

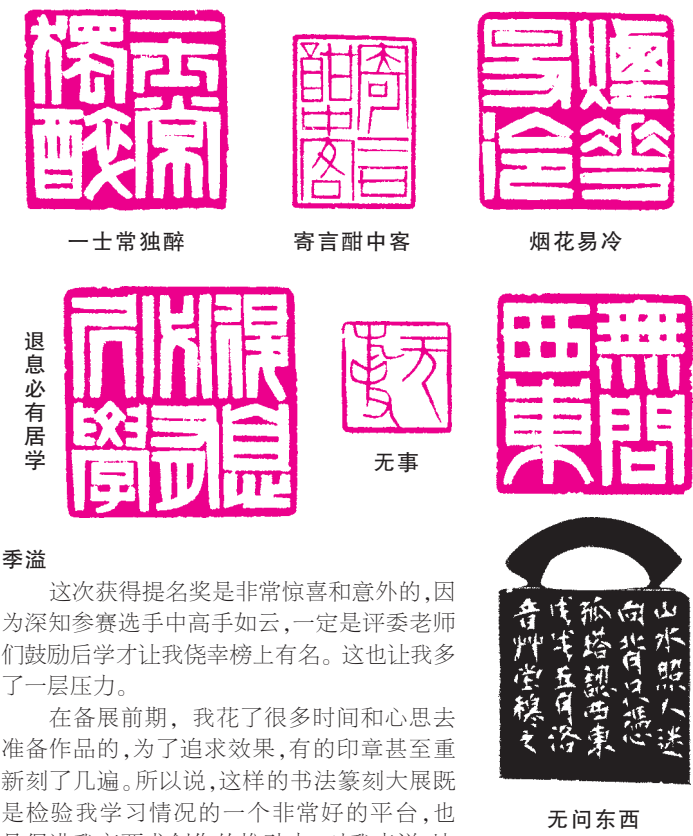
余在川(四川)、袁涵(江苏)、袁明洋(河南)、詹鸣宇(江苏)、张嘉绮(甘肃)、张利春(甘肃)、张荣泽(河南)、张世乾(山西)、张文钰(山东)、张恒歌(河南)、张译心(重庆)、张宇翔(山西)、章昕(上海)、赵晗宇(山东)、赵稷慈(吉林)、庄博琛(福建)、陈允然(法国)、王浩然(美国)、朱顾言(新加坡)

小学组(81人)

艾奕宸(上海)、毕昀晗(安徽)、边美如(山东)、陈涵一(福建)、陈俊旭(广东)、陈思睿(广东)、陈泽语(上海)、陈志诚(福建)、陈子衡(上海)、池金轩(河南)、崔翰文(上海)、杜妍晞(福建)、方振羽(浙江)、冯锡伟(江苏)、高鸣阳(山东)、高贤勇(甘肃)、高毅峰(上海)、葛欣妍(上海)、龚佳睿(浙江)、顾峻嘉(山东)、顾子昊(上海)、胡蝶(安徽)、华胡亮(上海)、黄玺霖(湖南)、黄奕祺(广东)、江竹音(广西)、姜雨桐(内蒙古)、金恩露(上海)、李昊泽(甘肃)、李睿(广东)、李咏泽(甘肃)、李允轩(黑龙江)、林进贤(浙江)、刘晨辰(四川)、陆宸轩(上海)、罗成霜(重庆)、倪宇超(上海)、潘柏含(甘肃)、逢程皓(山东)、彭景怡(山东)、蒲静潇(上海)、邱依敏(上海)、屈子然(上海)、孙家涛(辽宁)、孙睿涵(上海)、田舒文(重庆)、王佳怡(重庆)、王文涛(江苏)、王艺霖(山东)、王宇阳(河南)、王智晰(重庆)、王子妍(河南)、王子烨(江苏)、魏兆玉(甘肃)、吴祈萌(上海)、吴芷煊(福建)、夏悠洋(浙江)、夏禹(安徽)、肖筱(广东)、徐诗嫣(重庆)、徐致诚(上海)、许秉贤(上海)、许淑婷(江苏)、严政颢(广东)、杨佩臻(甘肃)、张玺晗(黑龙江)、张凌菲(重庆)、张茹涵(上海)、张文骥(河北)、张月妮(上海)、赵文博(上海)、朱宸杰(上海)、朱相芸(上海)、何慧慈(中国香港)、金初(美国)、李舒怡(中国香港)、林汉钧(美国)、林汉洋(美国)、林书妍(中国台湾)、林勳恩(中国台湾)、肖璋(加拿大)

优秀组织奖(20家)

北京林业大学附属小学
天津市北辰区裴师成书画教育
河北保定市青少年宫
河北美术学院
山西省晋中市文心书院
黑龙江静石斋书法工作室
上海市奉贤区朱少甫书法工作室
上海市金山区宝胡堂书画社
上海市奉贤区洪庙小学
浙江省宁波市爱国书画艺校
浙江省诸暨市草塔镇小学
浙江武义实验小学
安徽省青少年书画院
山东省淄博市水墨园书法私塾
河南省周口市周口书法学校
广东省湛江市赤坎区成龙书法培训中心
广东潮州市潮安区沙溪镇仁星明德学校
广东潮州市潮安区宝山中学
贵州贵阳市中天书画院
重庆市垫江县桂溪小学
指导老师(30名)
汪占革(内蒙古)、李东明(黑龙江)、陈才(上海)、黄祖明(上海)、张明强(上海)、贾红坡(上海)、龚德根(江苏)、周宇(江苏)、张子安(浙江)、孙幼旭(浙江)、颜建光(福建)、罗学华(江西)、傅世明(山东)、付力(湖南)、李为(河南)、廉海峰(河南)、吴守峰(河南)、李秋云(广东)、黄安平(广东)、朱定荣(广东)、张洪荣(贵州)、陈龙谦(贵州)、彭衫(重庆)、田智勇(重庆)、何洁(重庆)、傅如明(陕西)、韦国栋(甘肃)、张生宗(甘肃)、沈耿香(台湾)、刘览(美国)



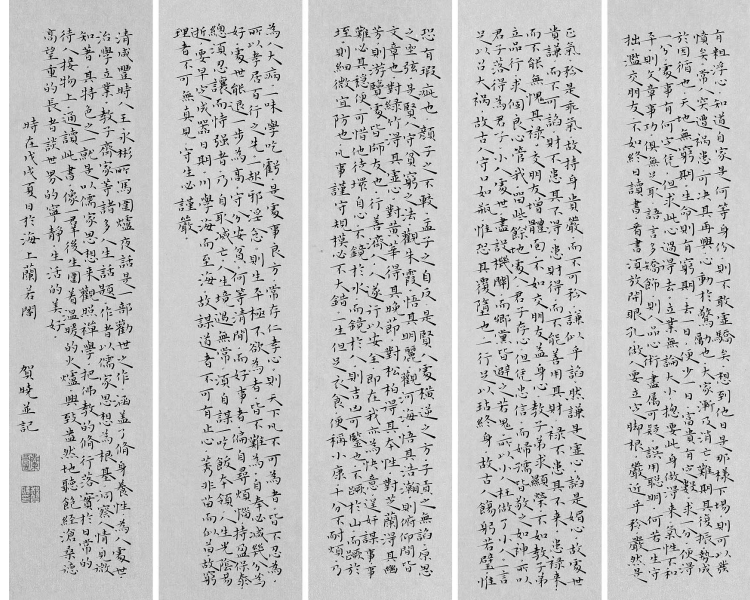
季滋

这次获得提名奖是非常惊喜和意外的，因为深知参赛选手中高手如云，一定是评委老师们鼓励后学才让我侥幸榜上有名。这也让我多了一层压力。

在备展前期，我花了很多时间和心思去准备作品的，为了追求效果，有的印章甚至重新刻了几遍。所以说，这样的书法篆刻大展既是检验我学习情况的一个非常好的平台，也是促进我高要求创作的推动力。对我来说，比赛的结果并不是最重要的，关键是我参与和享受了这一过程。

我相信这次展出的作品一定都非常精彩，每一件作品都凝聚了作者的心血和智慧，都有值得我学习的地方。借此契机，我会努力取长补短。

最后，由衷地感谢上海书协不遗余力地组织举办这样的一次学习交流的盛会；也非常感谢一路关心、帮助我的师友们！



程贺晓

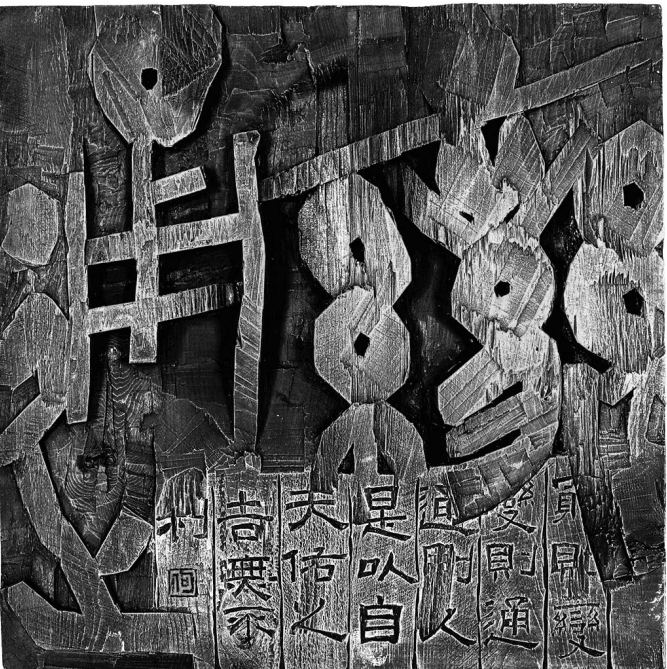
感谢上海书坛盛事的眷顾，对于一名尚未踏足上海书协的书法爱好者来说，连续在上海市中青年册页展和十届书法篆刻展获奖，是平凡日子里的惊喜。静心习书是多年的爱好，在多位德艺双馨的书法导师言传身教下，使得自己在工作与爱好间非但没有取舍，而且倍加珍惜和坚持。此次参赛作品撰写，是考虑了许久，却因工作关系在截稿最后时刻完成并投的稿。除了感谢一直在习书路上给予指导的恩师外，也想感谢默默支持我的家人以及我的工作团队——虹检业务管理部。获奖昨日之幸，努力今日之事，墨海寻芳，长路漫漫，欣于所遇，只若初见！

何心向

在上海市第十届书法篆刻大赛上，我十分荣幸地获得现代刻字提名奖。优此时刻，我由衷地感谢上海市书法家协会刻字委员会为刻字爱好者创造了优越的学习条件，多次聘请中国现代刻字界的著名专家、教授举办公益性讲座，开展刻字沙龙活动，并给予悉心指导。

现代刻字以木板为载体，将书法、构图、色彩、镌刻等技法技艺融为一体，赋予传统书法崭新的表现形式，加上木板天然的纹理，形成独特的艺术魅力。也许是多年来对书法、篆刻艺术孜孜以求的结果，使我在刻字学习时具备了一定的基本功。同时，我又深深体会到，刻字对我书法、篆刻水平的提升产生了积极的促进作用。三全其美，心手双畅，何乐不为？我由此深深地爱上了刻字艺术。此次参赛作品《变通》，我力求在两个字的笔画粗细、虚实对比中营造视觉效果，用刀大刀阔斧，酣畅淋漓，基本做到了形式与内容的谐统一。

优秀的艺术作品带给人们感官和精神上的双重享受。诚然，我的作品还算不上优秀作品，这次获奖让我谨慎诚恳，我将以此为动力，再接再厉，加强学习，提升自身的艺术修养，朝着更高的目标迈进。



变通

邓少剑

余幼时既见他人治印，三下五除二、拨拨弄弄竟以朱白示人，心中困惑，自以为“神奇”。稍长，有幸随诸位乡贤问道，大喜之！后负笈北上入鉴斋冯宝麟先生门下求学，先生谆谆教诲，大进矣！今投沪上大展，有幸被张铭老师提名，感恩之余也添几分自信！感谢上海书协，感谢张老师！



鹤鸣于九泉



藏书万卷宜子弟

游于艺

我生无田食破砚

华波

首先感谢主办方上海市书法家协会，感谢评委的认可。书法，对于我来说是一种承诺。是对授业恩师终生有效的承诺。寒来暑往，春去秋来，我每天坚持，从不间断，不敢有一丝懈怠，不使一日虚度。书法，对于我来说是一种感恩。是对欣赏认可我书法的朋友的感恩。因为欣赏你的字才会认可你的人，才能理解你的所思所想，所作所为。书法，对于我来说是一种敬畏。是对传统经典和古代法帖的敬畏。中华文化绵延数千年，简言之，是对经典的解释、改造和创新，中国书画史也这样说。书法，对于我来说是一种示范。是对后辈人生态度和学习经验的示范。一个坚持不懈坚守经典的父亲不会带出一个得过且过浅尝辄止的儿子。古人说：诗书可传家，我想大体就是这个意思。

