

松江书法简史

陈浩

在整个中国书法发展史上,松江,终归是一个绕不过去的历史节点。这不仅因为松江是历史上环太湖江南经济圈的重要一环,更在于松江在中国文化史意义上的存在,使得她已然成为一种文化象征与艺术符号。书法史意义上的松江,因陆机、陆云、任仁发、曹知白、柯九思、朱孔阳、沈度、沈粲、张弼、莫是龙、董其昌、陈继儒、何良俊、沈荃、张照、陆维钤、白蕉、程十发等不同时期书画大家的出现,在助推中国书法审美风向转型的同时,也参与了中国书法史上几个重要段落的建构。地域文化史意义上的松江,也因这些历代书画大家的诞生,以及诸如苏轼、米芾、赵孟頫、高克恭、黄公望、倪瓒、宋克、杨维桢、陶宗仪、八大、石涛等人的游历或寓居,而具有了浓郁的艺术氛围与文法沉淀。这所有的一切,共同构成了当代松江书法发展的传统根基与历史底色。

一、远古时期的松江古文化

松江是上海历史文化的发祥地。早在距今约四千至六千年的新石器时代,即今天松江境内的九峰三泖一带,就产生了最早的古文化。在其后的数千年中,这一古文化一直封存在松江这块土地之下,未曾与其后松江一地的文化发展,发生紧相关联的互动。直到20世纪五六十年代,才得以被集中地挖掘并研究。

从此,松江的古文化开始进入人们的文化视野之中。数年来,先后发现了广富林、汤村庙、姚家圈、平原村、钟贾山、北竿山、佘山等七处古文化遗址,从它们的地理位置和出土的器物来看,其文化类型,主要为马家浜文化、崧泽文化和良渚文化的赓续与变化。从中,可以看出,松江一地的古文化,与整个环太湖以及宁绍一地的古文化,具有非常紧密的血缘关系。其中的广富林遗址,古文化遗留最为丰富,是研究新石器时代末期南北文化交流和上海地区城镇起源的重要遗址。

虽然彼时尚未有“表记符号”和“象形图形”性质的契刻文字类型出现,但却有着较为丰富的刻划纹饰如弦刻直条纹、压刻网纹、刻花、镂孔纹等,以及篮纹、叶脉纹、米筛纹、米字纹等印纹,还有三角形、半月形、柳叶形、丁字形等器物造型,特别是类似鱼鳍纹饰的刻划直线条幅方足陶鼎等器物,非常生动地凸显了上海先民逐水而居、劳动生息的生活场景,同时也让我们看到松江先民使用工具的方式方法,与中原地区的雄浑粗放有着一定的不同,体现了环太湖古文明群落依托江南山水湖泽特点,所衍生出的独特的思维与想象,以及他们对自然界形象的捕捉与拟形技巧的运用。

上海文明史的演化,自此拉开了序幕。在经历三代秦汉的漫长孕育期之后,时代的变迁、人群的迁居与文化的融合,正逐渐赋予松江山水以更多的灵性,文化的积淀也逐渐为人才的出现铺平了道路。可以说,近六千年的文明史与一千二百六十年的建城史,为松江乃至上海书法艺术的发展,留下了丰厚的历史记忆与文化遗产,也是松江书法继续向前发展的基础与动力所在。

二、魏晋时期的松江章草书家

中国书法史上的魏晋南北朝时代,是一个思想大解放、社会大苦难、人群大迁徙、文化大融合的时代。南北文化的碰撞合流,带来了极具北方特色的生活方式、生产习俗与文化理念,并使得阳刚大气的北方文化,在南方湿润气候的熏陶下,产生了潜移默化 的变化。一时之间,中原世家大族所带来的浑厚质朴与阳刚雄浑,与南方山水的雄秀清婉相结合,渐变成为一种灵动飘逸的新气象与新风尚。居住此地的人们,在这种南北文化的激荡之中,发展了自由奔放的思想,淬炼了活跃的创造才能,出现了一大批彪炳后世的全能型大家和开山性的文艺理论著作。中国书法史也迎来了一个书家修养全面发展的时代,可以说,几乎此一时期所有的书家,都是出入文武的博学之才,天文算术、经史文章,无所不晓,无所不精。

松江书法史上最早的书家,即是距今一千七百余年 前西晋时期的文学家、书法家陆机(261—303、吴郡华亭人),他少负英才,出入文武,不但文章冠世,还能统兵沙场。陆机与其弟陆云并称“云间二陆”,陆氏兄弟的文学与史学成就,堪为时代翘楚,累世标范。二陆家住松江小昆山下,至今小昆山北麓仍留有“二陆读书台”。

陆机与同时代的王羲(220—291)、索靖(239—303),是西晋时期著名的章草三家,他们的书法是章草向今草方向发展的重要见证。其中,陆机的书法,

王羲之《兰亭序》局部

王羲之《兰亭序》局部

王羲之《兰亭序》局部

王羲之《兰亭序》局部

王羲之《兰亭序》局部

王羲之《兰亭序》局部

王羲之《兰亭序》局部

向以奇古胜,善用秃笔枯锋,笔法圆浑,拙朴老健,有秦汉古风,正好与另两位一质一妍的章草书风相区别。

被作为故宫第一号国宝级文物的《平复帖》,即出自陆机之手,它是“二王”书体创规之前的先声,比王羲之的《兰亭序》还要早五十年以上,是现存最早的名家法帖,被后世尊为“墨皇”和“祖帖”。此帖宋代入宣和为府,明万历年间归韩世能韩逢禧父子,再归张丑。清初递经葛君常、王济、冯洽、梁清标、安岐等人之手归入乾隆内府,再赐给皇十一子成亲王永理。后为恭亲王奕新所有,并由其孙溥伟、溥儒继承。后溥儒为亲丧费用,将此帖出让,最终由张伯驹购得。张氏夫妇于1956年捐献给国家。现为故宫博物院收藏。

此一时期松江书法史上的草书大家尚有张翰、顾野王等,其中顾野王撰《玉篇》,是继许慎《说文解字》后又一部重要字典,也是我国现存最早的楷书字典。

三、唐宋书风在松江的流布

唐宋时代是中国书法史上辉煌灿烂的时代,同时又是一个由法度严明向尚意书风转变的大时代。这种大时代的书法审美变革,是松江地域性书法发展的重要背景和风向标。

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六

张彦远《历代名画记》卷六