

# 弘扬优秀传统文化 上海书协考级工作助推书法艺术传承发展

唐晓聪

近年来,随着数码设备的广泛使用,终端文字输入已成为信息时代人们文字交流的重要方式,以手写为主的汉字传承日益面临着挑战,社会各界不断呼吁重视书法教育。因此,提高学生规范汉字书写水平、引导青少年热爱祖国文字和书法艺术刻不容缓。本着弘扬中华优秀传统文化、传承书法艺术、提高书法爱好者的书法技能和鉴赏能力,上海市书法家协会于2005年开始面向全市开展书法篆刻考级工作。十三年来,在市文广局、市文联的监督指导下,在上海书协领导班子的集体领导下,在上海信息技术学校及各大考点的大力支持下,通过考级相关工作人员及

志愿者的辛勤努力,考级工作的各项制度和程序不断完善,尤其是青少年书法考级更是赢得了考生及家长的交口称赞。

上海书协考级遵循书法学习的规律,始终坚持每年一次的考级频率,并根据考级简章规定,要求考生逐级报考。自2005年举办以来,报考人数随之逐年递增,已由最初的两千余名增长到2018年的三万六千名。参加考级的学员从4岁到64岁不等,其中还包括不少外籍人士。这些十几岁的考生,尤其是报名参加少儿书法最高级别——九级考试的考生,大部分学习书法的时间都在六年以上,可以称得上是老书法爱好者了。

他们纷纷表示,一年一度的书法考级作为一种有效的激励机制,能够督促他们不断进步,而在逐级报考的考级制度引导下的系统学习不仅可以提高他们的书法技艺和艺术鉴赏水平,更可以培养和提升他们的观察力、专注力和坚持不懈的毅力,为今后的学习、工作打下深厚的文化功底,形成良好的性格和素养。

上海书协始终秉承公平、公正、公开的原则,严格按照规定开展报名、培训、考试、评卷等各项工作,经过多年的经验积累,各项考级工作已形成了完备的操作规范。其中,考级大纲经书法教育界专家集体研究后制定,旨在对

学生的学书技巧、技法,知识面等方面的掌握情况进行全方位考察,引导学生通过考级进入新的书法学习层面。九级考题每年6月1日在考级指南及书协网站上公布,便于考生提前准备;九级考题抽取工作则在考级当天进行,由考生、家长共同监督,做到公开公平公正。考级评审阶段,书协秉承严把质量关的宗旨,聘请具有中、高级资质的书法家担任评委对各级别考卷进行打分,其中九级试卷还特别邀请上海市书协主席团成员集中评审。为准确反映考生的书法技能,考生成绩被分为合格、降级、升级三档,其中合格一档又分为一般、好、较好三

种,并由评委会签署评定书。全部评审结束后,协会及时地将考级成绩在网上公布,方便考生查询。

书法考级不仅为书法爱好者们提供了每年一次检验学习成果的机会,还为书法教育的延续搭建了有益平台——一系列与考级工作配套的激励制度有效增强了书法爱好者坚持学习书法的动力和决心。此外,为助推上海青少年书法事业的蓬勃发展,上海书协青少年书法委员会还定期举办“上海市青少年书法艺术奖”“青少年书法篆刻大赛”等各类奖项赛事,为青少年可持续发展的书法学习创造良好的条件和氛围。

# 上海书法家协会书法等级考试主考场现场纪实

顾琛

2018年10月20、21日,由上海市书法家协会举办的书法等级考试在本市41个考点同时开考。今年有三万六千人报名参加书法等级考试。本次书法等级考试的主考点设在上海信息技术学校,约一万二千人参加两天的书法考级,占了整个考级人数的三分之一。小编作为媒体观察员,赶去主考场,观察了本次书法考级。

走入主考场的主干道,就可以看到主楼电子屏上显示有“2018年上海市书法家协会书法篆刻艺术等级考试”。在各个道口,安放各指示牌。各个区域都可以看到穿着红马甲的志愿者。上海书协负责领导和相关工作人员也一早地来到了主考场,迎接前来考试的考试和家长。

考场内,监考人员按照考级程序,核对准考证信息。开考铃声一响,监考老师就将试卷下发。对于书法考试,监考人员用专用印章在考生带来的宣纸上盖上考试信息章,并要求考生用笔填好。在考场中,监考人员会帮助一些特别小的考生倒墨汁、铺毛毡等,这也充分显示出考级的的人性化。个别小考生不小心打翻了墨汁,监考人员还会贴心地帮助他们擦拭和安慰。

本次书法考级专门在最大的考试区域设立了送考休息等候区域。据了解,以往没有设立送考休息等候区,部分家长站在外面比较累,天气也较冷。而今年家长可以坐在休息区域等候自己的孩子。在这间能容纳三百多人的阶梯教室的等候区,进出的左右两个门均拉了两条隔离带,并且在门口有志愿者维持出入口的秩序。休息区还特别配置了医药箱,校医在一旁待命,应对紧急情况。

考生结束考试,进入到离场隔离区域,工作人员用便携式扩音器报考生的姓名,家长听到或看到后,立即接走自己的孩子。这种模式,避免了人群拥挤而造成孩子走失。

身着红马甲的志愿者的工作受到了广大考生和家长的认可。由于在主考区考级人数众多,组织者安排了大约八十多名在校学生作为志愿者。在考试前,考级办公室对这些志愿者们进行了相应的培训。其中包括引导(地点的引导),礼仪(礼貌用语),考试用具提醒,考场须知,卫生培训,应急预案的处置。

考场安排表张贴在进入学校的走道两旁,由于考级人数众多,许多考生和家长看不清,他们就询问红马甲志愿者。志愿者们身上也带着一部手机,他们的手把把所有来主考考场考试的信息录入到手机中,只要询问者报考生名字和准考证号就能够立刻查到考试教室,考试时间等信息。根据这些信息,志愿者们引导考生们到相应的考生区域。

## 考生感受

小编采访了12名小考生,其中年龄最小的是8岁,最大的是12岁。他们在考级结束后均表示心情放松。

大部分考生进行了考前突击。考前的一个星期里,他们花费了不少时间在书法练习和背诵考试规定的诗,也可以说,他们在考级前一个星期进行了写毛笔字的突击。一些考生表示,他们平时只在去学校书法课时候写毛笔字,平时很少去练习书法。仅有两位学生表示,他们几乎每天花费一些时间练习毛笔字。

在问到学习书法的初衷时,回答亦是五花八门。有学生说,由于她的好朋友都去学书法了,她也就跟着一起去学习。有一些考生说,是希望自己的字写得好一点去学习书法的。部分考生认为,他们学书法的初衷,主要是顺利通过五年级的写字等级考试中的书法部分,字要写得过去。还有考生说,他们是希望继承和弘扬中国传统文化,培养中国传统文化底蕴,用学习书法来陶冶自己的情操。

对于为什么来参加书法等级考试,小考生们的回答更是多样。有回答,通过书法考级,他更有动力学习书法,并且考级可以检验自己书法学习效果;有考生回答,他是从幼儿园开始学习书法,考级是检验自己学习是否有进步。有考生回答更加功利“因为学了毛笔字,当然要有点成就”。更多的考生认为,他们要将书法作为一种兴趣爱好,考级只是来检验一下自己的水平。通过书法学习和考级,使自己的心静下来。一些考生觉得,通过了考级,仿佛很有仪式感地完成了一个小目标。

采访中,小考生们表示,假如他们能够通过这次考级,他们愿意继续学习书法并且参加更高级别的书法考级。

本次采访了四名成人考生。其中两名是九零后,两名是八零后。报考五级、八级考生各一名,六级考生两名。其中三人觉得自己能够顺利通过,而考八级的考生担心自己不能通过。在问及为什么参加上海书协举办的考级,他们认为上海书协考级比较专业,更加权威一些,考试也很正规,况且现在人在上海,就在上海报名了。成人考生觉得考场秩序良好,引导标识比较清晰,也能方便地找到自己的考场。而问及学习书法的初衷时,她们说,希望通过学习书法修身养性,提高审美,把字写得更漂亮一些,同时书法也是她们的兴趣。

## 家长观察团体验

本次主考场邀请部分家长参观了考级现场。家长对此热烈响应。两批家长在上海市书协考级办负责人郑振华的带领下,参观了考级现场。他们看到考级教室秩序井然,没有孩子打翻墨汁,考生们专注地书写,这给家长莫大的鼓舞。郑老师也满足了观察团家长和孩子在考场中合影的愿望。

家长观察团成员的采访中,他们对本次主考场安排,秩序,环境,志愿者的帮助表示满意。采访中,他们认为自己孩子通过写字,激发他们对中国传统文化热爱,同时也希望以考级作为一个目标,让自己的孩子完成人生中的一个个小目标而努力。在问及学校开设书法课的问题上,家长们认为,学校应当承担起书法教育的任务。而今50%以上的中小学没有开设书法课。而外面机构,书法教学质量良莠不齐。好的书法老师不容易找到。

在问及家长是否陪着孩子写书法时候,52%的家长愿意陪着孩子练习毛笔字,17%家长不会陪着孩子写毛笔字,31%的家长不定期陪伴孩子写毛笔字。

一些家长也给考级提了一些意见,他们认为考级点在全市范围内还是偏少,尤其在浦东地区,考级人数众多,但是考级点很少,一些家长带着孩子一早从浦东赶到主考点,花费了很多时间。还有家长建议希望能够接受正规的考级培训,希望书协能够开设针对书法考级培训班;有家长希望考试时现场发纸,避免作弊行为;也有家长建议今后根据孩子报考地分配就近考点。也有家长希望考级点能够设在方便停车的地方。

# 静安工人文化宫分考场纪实

陈晓

10月20日至21日,上海静安工人文化宫迎来了2018年上海市书法家协会书法篆刻艺术等级考试。自2015年以来,静安工人文化宫已经连续四年作为静安分考场,承担并顺利地完成了上海书协考级中心部署的任务。今年,又有七百多名考生怀揣着对艺术学习的一种不懈的追求,步入考场。上海市书法家协会书法篆刻艺术等级考试作为具有全国社会艺术等级资质的专项考试,是上海书法教育培训的一项重点工作,也是检阅考生学习书法篆刻艺术、衡量上海市书法教育培训普及化、专业化的重要指标。由于考生人数众多,如何组织协调考级的顺利进行,成为静安工人文化宫工作的重中之重。为此,小编亲临现场,实地学习,考察了这次为期两天的考级过程。

## 一、考级前的精心准备

前期准备工作的充分决定了是否能顺利地完成任务。静安工人文化宫考级负责人邵征人老师向我们介绍,在考级中心下达通知后,文化宫会及时召开考前准备工作会议,召集执勤工作人员、监考老师,通报各项事宜。这一点很重要,因为每年的考级现场通知都有一些变化,在制度不断完善合理的情况下,需要仔细阅读、学习细则,充分领会考级精神。

当然,这两年上海市书法家协会的信息平台搭建工作卓有成效。考生,家长可以通过上海市书法家协会微信公众号了解到考级的相关信息,同时,在领取准考证时,考级通知书随之发放,通过仔细阅读通知书上的考级时间、地点、考试需带的工具,考场地理交通等信息,能帮助考生提早准备,安全、绿色出行,顺利地参加考级。

考场的布置也格外重要。静安工人文化宫共有9间宽敞的教室作为考场,除了确保教室的整洁之外,采光、通风、桌子的摆放等等细节也不能忽视,每间教室还准备了一些书法工具,以备不时之需。

## 二、考场现场的精细化管理

为了使考生们安心、安静、安全地进行考级,必须尽力打造好现场环境。考生在进入考场时,通过对比楼下告示栏中的信息,可以根据准考证快速查询到自己所属的考场。然后,由引导老师带领,乘坐电梯直至考场,做到“多而不乱”,而家长则被拒之于考场之外,在外静静等候。这样的好处是,一方面保证了考场的安全有序,避免因考生和考生家长过多而造成的混乱;另一

方面,安排学生自己按信息找考场,自己进入考场,自己面对考级,将自主权还给考生,增强考生的自我管理能力。

考级现场的监考老师由具有丰富教学经验的书法专职教师担任。除了安排考场秩序,监督考场纪律外,对于一些考场突发的情况,这些具有专业知识的监考老师更能合理自如地做出应对措施。比如一些考生可能会对考卷、考级内容、规则产生疑问,这时,监考老师的专业知识就能快速帮助考试解答疑问;再如,监考老师会根据以往的经验提醒考生注意一些书写过程中易犯的错误。毕竟,我们的考生大部分是低年龄的学生,在临场考级时难免会有惊慌,这个时候,给予考生一定的专业指导,对他们进行心理安慰,能够帮助他们顺利完成书法等级考试,更是对他们在过往艺术学习过程中付出艰辛劳动的肯定和鼓励。

考级结束,引导老师还会将孩子们亲手交到家长手中。若遇到一些家长暂时离开,引导老师会在等候区域内安排座位,让孩子们等待家长回来。因此,在整个考级过程中,家长们可以完全放心。

在两天考级时间的安排上,静安工人文化宫考场安排上午、下午各两场,时间上非常充裕,同时单场考生人数适当,避免过多的拥挤,使前后场的衔接也变得井然有序。

在静安工人文化宫,我们看到了考级会场工作的精细化、专业化,虽然只有短短两天的考级,但现场的工作人员和监考教师秉承着为社会文化艺术事业服务,为上海市书法事业发展服务,为上海市书法人才队伍建设服务的宗旨,尽心尽力,甘于奉献。可以说,在上海市书法家协会书法艺术等级考试这个平台上,他们的工作细致入微,不仅仅赢得了专家团队的肯定,也赢得了前来参加考级的家长、学生们的肯定。上海市书法家协会书法篆刻考级在推动书法艺术的发展、普及和满足广大书法爱好者对书法学习的需求,提高艺术素质,不断壮大上海市书法队伍,使书法培训、考级工作更加规范化、标准化等方面发挥着重要作用。在考级当天,我们也随机采访了几位考生、家长和老师。让我们来听听他们有些什么想法和意见建议吧。

**家长一:**我的孩子学习书法已经三年,今年报考五级。参加上海市书法家协会书法等级考级,除了作为一个阶段性学习的检验,还能鼓励和推动孩子长期进行书法学习,提升孩子对书法艺术的热情和兴趣。书法其实

还是有些枯燥的,但我希望他能够坚持下去。现在我的孩子每天都会练习书法,这一方面是授课老师的严格要求,另一方面也是督促孩子每天养成习惯,把练习书法作为一种课业,培养他对待一件事情的严谨和持续专注。现在科技进步的很快,新鲜的、活泼的事物层出不穷,但对于孩子来说,静下心来学习我们中国传统文化,对将来孩子的发展很有帮助。

**家长二:**我的孩子今天来参加的是硬笔书法考级。我们从嘉定区赶过来,感觉静安分考场的现场管理很不错,孩子虽然小,但有老师送上去了我也很放心,希望他能成功。另外,我觉得上海书法家协会书法等级考试中,硬笔书法的考纲细则有些地方还不够明确,对我们的准备造成了一些困扰,比如标点符号的占格,书写的格式等等。软笔书法有专门的教材、样张,希望对硬笔书法也能有相关的教材、样张,对考级的规范性会有所帮助。

**考生一:**我今年已经高一了,今年参加硬笔书法六级和软笔书法六级的考级。平时很喜欢书法,也喜欢书法中所包含的一些中国传统文化知识,比如我这次准备的行书就是以《兰亭序》为临本的,我也去查阅了解关于《兰亭序》、王羲之的一些典故、知识。我之前还学习古琴,但后来因为学习的缘故暂时搁置了,唯独书法还时时陪伴着我。父母也非常支持我学习书法,我想书法可能会陪伴我一直走下去的。

**考生二:**我学习书法两年多,今年参加书法五级的考级。一幅准备了《乙瑛碑》,另外还准备了六首古诗,六首古诗都要背出来,然后还能用《乙瑛碑》的笔法写出来。在学校里,我也经常参加一些书法比赛,学习书法使我感到快乐。

**陪考老师:**中国书法博大精深,包含了五千年来的文化,最能够代表中国传统文化。同时,书法也是可持续发展一门艺术。参加上海书法家协会等级考级,因为考级大纲的细则规定,使我平时的书法教学工作更加细致化、规范化、专业化。比如,在学习的过程中倡导我们要学习经典碑帖书法,从传统中走来。又比如,考级的层级制度,规范了我们在长期学习书法过程中的走向……当然,我还会结合自身对书法的体悟,形成自己的一些特色教育。虽然长期从事的是书法普及教育,但是这种普及教育还是非常有意义的,也能适当地发现一些具有天赋的“好苗苗”,鼓励他们,帮助他们在书法艺术领域有更深入的发展。当然,目前书法培训、考级和书法学校教育的冲突,不对称性,还需要专家再研究。



排队进入考场



志愿者为考生查询考场信息



考级现场



考级命题现场抽取



考场内秩序井然



候场室内医务人员和等待的家长



盖上考务章,填写信息



小考生



考好啦

(本版摄影:兰海彬)

**走向现代主义:美国艺术八十年(1865-1945)**  
2018年9月28日—2019年1月6日(免费)  
上海博物馆第二展厅  
上海市黄浦区人民大道201号(近武胜路)

**众妙之门**  
2018年9月25日—2019年1月3日(80元)  
上海当代艺术馆  
上海市南京西路231号人民公园7号门  
尝试以不同的方式来回应和提出当今时代在灵性上的探讨,展览将从几个方面层层递进,无论是艺术家从真实的生活经验还是虚拟的创造,或者是艺术家与科学家通

过科学研究和科学的文献记录再创作,通过艺术也通过艺术与科学的结合,企图提出对生命的提问。

**太古遗音——龙美术馆藏唐宋古琴与文人清趣特展**

2018年9月26日—2019年2月14日(50元)  
龙美术馆(西岸馆)  
上海市龙腾大道3398号  
重量级馆藏唐宋古琴、清康熙青花十二花神杯等文物将首次与观众见面。

**一花一世界:龙美术馆藏花鸟画展**

2018年5月1日—12月2日(全馆通票50元)  
龙美术馆(浦东馆)  
上海市浦东新区罗山路2255弄210号

本次展览从龙美术馆藏品中精选明清至近现代花鸟画作品50件(组),涵盖了从17世纪到20世纪具有代表性的花鸟画家及流派的作品。通过展览观众将欣赏到明代文人画家陈继儒《梅花册》、陈栝《倩韵墨花》;清代僧人画家石涛《花卉册》;“海上画派”最具影响力的人物任颐《花鸟四屏》、吴昌硕《红梅行书》;岭南画派的开人物居巢《春意图》;20世纪中国画坛传奇国画大师张大千《荷堵野趣》、齐白石《蔬果四屏》等诸多绘画大师佳作。

(来源:上海市文联微信公众号)

## 上海青年篆刻展评审结果揭晓

(上接第1版)

**获奖入展名单**  
**获奖作者**  
王兆钢、许耕畴、劳舒婷、张东福、张宇、季溢、赵其令、赵象震、矫思德、葛栋、董汉泽

**获奖提名作者**  
丁俊、王大陆、孔宪勇、余俊奇、闵青、张青、陈才、陈勇、高宇翔、唐怡、黄爱平、黄燕婷

**入展作者**  
丁同新、王西博、王治、王拿云、王竞雪、王霄天、朱剑剑、田驰远、冯映波、朱振安、乔磊、刘亚晴、刘畅、江琨、许非同、孙洪伟、孙景宇、芮念晨、李飞、李成浩、杨秀成、杨泽峰、吴颖、沈钰、张忆鸣、张亚琦、张凯敏、张修宝、陆宗盛、陈敏、林浩宇、金铂承、周文俊、高光辉、郭楚楚、黄贤志、蔺逸、彭磊、葛豆、董春华、戴安然、瞿子东