

当“现状”与“理想”并举时，往往隐含了对现状的不满足，以及对美好愿景的深情眺望。“现状与理想——当前书法创作学术批评展暨乌海论坛”作为检视现状、剖析问题的大型学术活动，专家学者、参展作者、各省市书家代表一千余人齐聚乌海，寻源问道，共同把脉当前书法创作，许多观点不乏犀利，故能直抵人心。

当代书法历经近四十年的发展，可谓人才辈出。然而，由于书法生态环境、书家知识结构的转变，当代书法也遭遇到前所未有的考验，中国书协组织此次学术批评展和论坛，希望追问“现状”，展望“理想”。当代书法如何将传统技法与文化内涵有效结合，如何与时代同频共振？这些问题都是发人深省的。

运用科学的数据研究来观照书法问题是中国书协近年比较注重的，此次还专门成立了“展览与创作课题组”，运用数据的方法对文字差错、文辞体裁、取法路径等进行分析，用一组组统计数字完成了对当前书法发展的学术介入。当专家对此次活动进行数据分析时，上千人的会场竟然鸦雀无声，数据的说服力由此可见一斑，它规避了很多凭感觉而来的表述的不确定性。

一、何谓理想——通过理性的思考展望未来

李刚田老师在访谈中谈及“理想”时，有一句话总结得特别好，即“理想就是在现在的基础上通过理性的思考展望未来。”这也可以看作是此次书法创作学术批评展的主旨和目的。所谓“理想”，是在师古不泥古的基础上关照当下，更重要的是化古为今用，以学术视角渗透技法创作，不断进行理论深化，尝试将创作与学术结合、实践和思考结合，通过理性的思考展望未来。这一过程是漫长的，甚至是痛苦的，但却是每一位书家需要面对的。

与前辈书家相比，我们在很多方面都取得了进步，特别是在展览和技法方面的进展大有超越前人之势。那么书法除了技巧之外，还有什么呢？针对当前的书法创作重技轻道的“现状”，我们确实需要一种“理想”，即关照书家自身的文化品格、明确心性、品格锤炼的重要性。虽然文化素养并不能靠一两次的学术批评展解决，但最起码可以让诸多沉迷在技法中的书法从业者看到希望，起到呼唤和引导的作用，也能为书家设定明确前进和不断奋斗的方向。因展览需要才去现学书论、诗词，这不叫真正的文化素养，只有持之以恒地通过自身的实践不断提高素养和文化意识，将文化当成主动和自发之事才能凸显成效，才能以更新的角色去关照书法。白居易说“千里始足下，高山起微尘，吾道亦如此，行之贵日新。”所以，我们的“理想”，是将书法创作与理性思考、学术研究相结合的一种美好愿景。

乌海论坛最后，陈洪武书记站在发言席上对本次论坛作了近一个小时的学术总结，从技法、文化、精神三个层面详细阐述，希望书法界同仁能自补精神之钙，并高扬理想之帆，并提出了中国书协的期望，即：当代书法家要坚守艺术理想，依循大道，会古通今，将对天、地、人的思考化炼为书，努力实现“人书合一”的至高境界。

二、现状如何——初审作品差错分析

此次批评展中国书协共遴选出104名作者，每位作者都是在全国大展和“兰亭奖”中多次获奖、入展的作者，就创作实力而言，基本代表了当下最为活跃的中年书家。通过对104位作者提交的208件作品(每人两件)的分析，可以从一个侧面反映当下书法的创作现状。应该说，这208件作品是具有样本意义的。

作者提交的208件作品中，篆书28件，隶书30件，楷书19件，行书65件，草书66件。经过专家们仔细审读，发现差错竟然多达524处。这些出现的问题分为文字和文辞两大类。其中文字类可进一步细分为“错别字”“繁简混淆”“书写不规范”三种；文辞类可细分为“漏字、衍文、语序问题”“语意不通”“常识性差错”三种。在全部104名作者中，仅有18位作者的作品没有瑕疵，这一数量，尚不足全体参展人数的五分之一。

统计发现，草书和行书的差错率较高，分别占到40%和28%。在各类差错中，草书和篆书“书写不规范”的问题最严重，草书更是“重灾区”，共148处。草书“书写不规范”问题的核心，在于笔画使转没有交代清楚，影响释读。草法具有严格的规范性，需要书者十分熟悉草法，只有在草法规范的基础上才能言所谓的“挥洒自如”。草法中有些字的写法很接近，如“夫”“失”“去”三字，书写时是需要格外注意的。篆书也存在大量书写不规范的现象，尤其是书写与篆头常用拼凑偏旁部首之法生造本来没有的篆字，但古文字的每一个符号都有其自身的含义，不能乱用或混用。

“错别字”问题也十分严重，此类错误总数高达93处，占总差错数的18%。因笔误而写错偏旁的情况较为多见，如将“時”写成“诗”，“溺”写成“醫”；也有增减笔画的，如将“易”写成“易”；还有音近致误的，如“简净”误作“简静”，“桐乡”誤为“同乡”，“功”写成“攻”等等。

“漏字、衍文、语序不合”一类差错多是书写“不专心”所致，此类差错也高达73处。

“繁简混淆”虽然只有35处，但也应引起重视。自20世纪50年代末推行简化字以来，出版、印刷、书写都以简化字为主，而书法创作又以繁体字为主，大多数书写者都面临繁简字转换的问题。由简转繁的困难主要有两种情况：其一，一个或几个繁体字简化后与另一个原有不同释义的字合并起来(这类字属于简化方式中的“同音替代”)，如“先後”的“後”简化作“后”，与本有其字的“皇后”的“后”共同使用一个简化字“后”。我们不能以为“后”与“後”是简单的繁简对应关系。这类字还有：里(里、裏)、干(干、幹、乾、幹)、系(系、係、繫)等。其二，同一个简体字对应字形、释义完全不同的两个繁体字，如：钟(鐘、鍾)、复(復、復)等。所以，繁简转换对于书家而言，不能依靠电脑的“一键转换”，必须明了其意义对应的究竟是哪一个繁体字。

“常识性差错”数量虽少，但其多关乎文本内容与作品形式的关系问题，也需慎重对待。有些作品为追求形式的错落有致而未将写实的长句进行另写，随意断句，使人读起来上气不接下气。古代碑帖的换行多出于仪式，很少出自章法的目的，这点

用理想照亮现状——从学术批评展初审作品的差错说起

杨 勇					
是需要我们了解的。	(二)醜：醜陋、醜惡、醜聞、醜態 淀： (一)淀：白洋淀、茶淀、荷花淀； (二)澱：澱粉、沉澱、積澱 “淀”指浅的湖泊，多用于地名；“澱”多指沉淀。	賦》“庸可共世而論巨細，同年而議豐确乎。”在古代，“确”还有较量的意思，如《汉书·李广传》“數與厲确”。“確”指真实、坚定，也可写做“壻”和“确”。	第二类的“一”：(一)舍：宿舍、房舍、舍下、寒舍、館舍、離舍、舍人、舍弟； (二)捨：捨棄、施捨、取捨、捨得 木： (一)朮(zhú)：蒼术、白术、莮术； (二)術(shù)：技術、學術、數術、術語、戰術、武術 指各类中草药时，作“术”，不能写做“術”。	第三类的“一”：(一)松：松樹、松明、松鼠、裴松之(人名)； (二)鬆：鬆散、蓬鬆、放鬆、輕鬆 涂： (一)涂：涂水(水名)、涂月(農曆十二月)、姓； (二)塗：生薑塗炭、塗改、泥塗、糊塗 凶： (一)凶：吉凶、凶信、凶年； (二)兇：兇惡、兇狠、兇頑、元兇 在古代，“凶”和“兇”是两个字。“凶”指不吉祥、庄稼收成不好、凶恶等意思；“兇”指恐惧而骚动、凶恶等意思。两个字在“凶恶”的意义上可通用，其他的意义上均不相通。	第四类的“一”：(一)咸：少長咸集、咸池(日入之地)、咸豐； (二)鹹：鹹菜、鹹味 向： (一)向：向前走、向來、姓； (二)嚮：風嚮、人心嚮背、相嚮而行、嚮晚雨止 叶： (一)叶：叶韻； (二)葉：樹葉、中葉、一葉扁舟、姓 “叶”音xié，表示和洽的意思时，不能写做“葉韻”。
	丰： (一)丰：指草生长得茂盛，也可形容美好的容貌和姿态，如《诗经·郑风·丰》“子之丰兮，俟我乎巷兮”，用于丰采、丰姿、丰韵等； (二)豐：“豐”有“富足”和“大”的意思，可以形容各种事物，如豐富、圓滿、豐城、豐收。	余： (一)余：余(代词“我”)、姓； (二)餘：業餘、多餘、餘黨、餘生、餘年 “余”与“餘”在古代汉语中是两个字。“余”为第一人称代词“我”，而“餘”表示多余的和零数，也表示以后、以外，如胡曾《题周喻将军庙》：“庭際雨餘春草長”。	余： (一)余：余(代词“我”)、姓； (二)餘：業餘、多餘、餘黨、餘生、餘年 “余”与“餘”在古代汉语中是两个字。“余”为第一人称代词“我”，而“餘”表示多余的和零数，也表示以后、以外，如胡曾《题周喻将军庙》：“庭際雨餘春草長”。	余： (一)余：余(代词“我”)、姓； (二)餘：業餘、多餘、餘黨、餘生、餘年 “余”与“餘”在古代汉语中是两个字。“余”为第一人称代词“我”，而“餘”表示多余的和零数，也表示以后、以外，如胡曾《题周喻将军庙》：“庭際雨餘春草長”。	余： (一)余：余(代词“我”)、姓； (二)餘：業餘、多餘、餘黨、餘生、餘年 “余”与“餘”在古代汉语中是两个字。“余”为第一人称代词“我”，而“餘”表示多余的和零数，也表示以后、以外，如胡曾《题周喻将军庙》：“庭際雨餘春草長”。
	谷： (一)谷：山谷、進退維谷、姓； (二)穀：五穀豐登、稻穀 “谷”指山谷；“穀”本是庄稼和粮食的总称，后引申出俸禄、养活、善、好的意思。如《诗经·陈风·大车》：“穀則異室，死則同穴”，《左传·成公四年》：“豈不穀是為?”。	谷： (一)谷：山谷、進退維谷、姓； (二)穀：五穀豐登、稻穀 “谷”指山谷；“穀”本是庄稼和粮食的总称，后引申出俸禄、养活、善、好的意思。如《诗经·陈风·大车》：“穀則異室，死則同穴”，《左传·成公四年》：“豈不穀是為?”。	谷： (一)谷：山谷、進退維谷、姓； (二)穀：五穀豐登、稻穀 “谷”指山谷；“穀”本是庄稼和粮食的总称，后引申出俸禄、养活、善、好的意思。如《诗经·陈风·大车》：“穀則異室，死則同穴”，《左传·成公四年》：“豈不穀是為?”。	谷： (一)谷：山谷、進退維谷、姓； (二)穀：五穀豐登、稻穀 “谷”指山谷；“穀”本是庄稼和粮食的总称，后引申出俸禄、养活、善、好的意思。如《诗经·陈风·大车》：“穀則異室，死則同穴”，《左传·成公四年》：“豈不穀是為?”。	谷： (一)谷：山谷、進退維谷、姓； (二)穀：五穀豐登、稻穀 “谷”指山谷；“穀”本是庄稼和粮食的总称，后引申出俸禄、养活、善、好的意思。如《诗经·陈风·大车》：“穀則異室，死則同穴”，《左传·成公四年》：“豈不穀是為?”。
	后： (一)后：皇后、皇天后土、后稷、后羿、后黨； (二)後：後面、落後、後代、後人 在古代“后”和“後”是两个字，“君王”、“君王的妻子”两个意义都不写做“後”。而“先後”、“前後”的“後”，也很少写做“后”。	后： (一)后：皇后、皇天后土、后稷、后羿、后黨； (二)後：後面、落後、後代、後人 在古代“后”和“後”是两个字，“君王”、“君王的妻子”两个意义都不写做“後”。而“先後”、“前後”的“後”，也很少写做“后”。	后： (一)后：皇后、皇天后土、后稷、后羿、后黨； (二)後：後面、落後、後代、後人 在古代“后”和“後”是两个字，“君王”、“君王的妻子”两个意义都不写做“後”。而“先後”、“前後”的“後”，也很少写做“后”。	后： (一)后：皇后、皇天后土、后稷、后羿、后黨； (二)後：後面、落後、後代、後人 在古代“后”和“後”是两个字，“君王”、“君王的妻子”两个意义都不写做“後”。而“先後”、“前後”的“後”，也很少写做“后”。	后： (一)后：皇后、皇天后土、后稷、后羿、后黨； (二)後：後面、落後、後代、後人 在古代“后”和“後”是两个字，“君王”、“君王的妻子”两个意义都不写做“後”。而“先後”、“前後”的“後”，也很少写做“后”。
	胡： (一)胡：胡琴、胡椒、胡鬧、姓； (二)鬍：鬚鬚 划： (一)划：划船、划蹩； (二)劃：刻劃、劃分、計劃、謀劃 在古代“划”和“劃”是两个字，“划”指拨水前进；“劃”包含割开和筹划两个义项。表示割开、分开义时，不可写做“划”。	胡： (一)胡：胡琴、胡椒、胡鬧、姓； (二)鬍：鬚鬚 划： (一)划：划船、划蹩； (二)劃：刻劃、劃分、計劃、謀劃 在古代“划”和“劃”是两个字，“划”指拨水前进；“劃”包含割开和筹划两个义项。表示割开、分开义时，不可写做“划”。	胡： (一)胡：胡琴、胡椒、胡鬧、姓； (二)鬍：鬚鬚 划： (一)划：划船、划蹩； (二)劃：刻劃、劃分、計劃、謀劃 在古代“划”和“劃”是两个字，“划”指拨水前进；“劃”包含割开和筹划两个义项。表示割开、分开义时，不可写做“划”。	胡： (一)胡：胡琴、胡椒、胡鬧、姓； (二)鬍：鬚鬚 划： (一)划：划船、划蹩； (二)劃：刻劃、劃分、計劃、謀劃 在古代“划”和“劃”是两个字，“划”指拨水前进；“劃”包含割开和筹划两个义项。表示割开、分开义时，不可写做“划”。	胡： (一)胡：胡琴、胡椒、胡鬧、姓； (二)鬍：鬚鬚 划： (一)划：划船、划蹩； (二)劃：刻劃、劃分、計劃、謀劃 在古代“划”和“劃”是两个字，“划”指拨水前进；“劃”包含割开和筹划两个义项。表示割开、分开义时，不可写做“划”。
	几： (一)几：茶几、几案、窗明几净； (二)幾：幾乎、幾個、所剩無幾 卷： (一)卷：卷次、卷宗、讀書破萬卷、試卷； (二)捲：風捲殘雲、捲尺、捲煙、捲土重來 据： (一)据：拮据； (二)據：占據、據點、根據、證據 克： (一)克：克勤克儉、克服、克己復禮、千克； (二)剋：攻剋、剋期、剋敵、剋復、剋食 困： (一)困：困苦、圍困、困難、困乏； (二)睏：睏倦、睏覺 里： (一)里、鄰里、鄉里、公里、里弄； (二)裏：表裏、裏面、城裏、這裏 “裏”是形声字，形符是“衣”，声符是“里”，表示衣服的里层，引申为里面、内部等义，如《左传·僖公二年》“表裏山河”，“里”在古代是一种居民组织，引申为街坊、家乡、长度单位等，如江淹《别赋》：“離却去里”。	几： (一)几：茶几、几案、窗明几净； (二)幾：幾乎、幾個、所剩無幾 卷： (一)卷：卷次、卷宗、讀書破萬卷、試卷； (二)捲：風捲殘雲、捲尺、捲煙、捲土重來 据： (一)据：拮据； (二)據：占據、據點、根據、證據 克： (一)克：克勤克儉、克服、克己復禮、千克； (二)剋：攻剋、剋期、剋敵、剋復、剋食 困： (一)困：困苦、圍困、困難、困乏； (二)睏：睏倦、睏覺 里： (一)里、鄰里、鄉里、公里、里弄； (二)裏：表裏、裏面、城裏、這裏 “裏”是形声字，形符是“衣”，声符是“里”，表示衣服的里层，引申为里面、内部等义，如《左传·僖公二年》“表裏山河”，“里”在古代是一种居民组织，引申为街坊、家乡、长度单位等，如江淹《别赋》：“離却去里”。	几： (一)几：茶几、几案、窗明几净； (二)幾：幾乎、幾個、所剩無幾 卷： (一)卷：卷次、卷宗、讀書破萬卷、試卷； (二)捲：風捲殘雲、捲尺、捲煙、捲土重來 据： (一)据：拮据； (二)據：占據、據點、根據、證據 克： (一)克：克勤克儉、克服、克己復禮、千克； (二)剋：攻剋、剋期、剋敵、剋復、剋食 困： (一)困：困苦、圍困、困難、困乏； (二)睏：睏倦、睏覺 里： (一)里、鄰里、鄉里、公里、里弄； (二)裏：表裏、裏面、城裏、這裏 “裏”是形声字，形符是“衣”，声符是“里”，表示衣服的里层，引申为里面、内部等义，如《左传·僖公二年》“表裏山河”，“里”在古代是一种居民组织，引申为街坊、家乡、长度单位等，如江淹《别赋》：“離却去里”。	几： (一)几：茶几、几案、窗明几净； (二)幾：幾乎、幾個、所剩無幾 卷： (一)卷：卷次、卷宗、讀書破萬卷、試卷； (二)捲：風捲殘雲、捲尺、捲煙、捲土重來 据： (一)据：拮据； (二)據：占據、據點、根據、證據 克： (一)克：克勤克儉、克服、克己復禮、千克； (二)剋：攻剋、剋期、剋敵、剋復、剋食 困： (一)困：困苦、圍困、困難、困乏； (二)睏：睏倦、睏覺 里： (一)里、鄰里、鄉里、公里、里弄； (二)裏：表裏、裏面、城裏、這裏 “裏”是形声字，形符是“衣”，声符是“里”，表示衣服的里层，引申为里面、内部等义，如《左传·僖公二年》“表裏山河”，“里”在古代是一种居民组织，引申为街坊、家乡、长度单位等，如江淹《别赋》：“離却去里”。	几： (一)几：茶几、几案、窗明几净； (二)幾：幾乎、幾個、所剩無幾 卷： (一)卷：卷次、卷宗、讀書破萬卷、試卷； (二)捲：風捲殘雲、捲尺、捲煙、捲土重來 据： (一)据：拮据； (二)據：占據、據點、根據、證據 克： (一)克：克勤克儉、克服、克己復禮、千克； (二)剋：攻剋、剋期、剋敵、剋復、剋食 困： (一)困：困苦、圍困、困難、困乏； (二)睏：睏倦、睏覺 里： (一)里、鄰里、鄉里、公里、里弄； (二)裏：表裏、裏面、城裏、這裏 “裏”是形声字，形符是“衣”，声符是“里”，表示衣服的里层，引申为里面、内部等义，如《左传·僖公二年》“表裏山河”，“里”在古代是一种居民组织，引申为街坊、家乡、长度单位等，如江淹《别赋》：“離却去里”。
	帘： (一)帘：帘幕； (二)簾：窗簾、門簾、垂簾聽政 “帘”仅指酒家、茶馆的幌子，如李中《江边吟》“閃閃帘帘招醉客”；“簾”则泛指以竹、布等制成的遮蔽门窗的用具，如刘禹锡《陋室铭》“草色入簾青”一句中，“簾”不能写做“帘”。	帘： (一)帘：帘幕； (二)簾：窗簾、門簾、垂簾聽政 “帘”仅指酒家、茶馆的幌子，如李中《江边吟》“閃閃帘帘招醉客”；“簾”则泛指以竹、布等制成的遮蔽门窗的用具，如刘禹锡《陋室铭》“草色入簾青”一句中，“簾”不能写做“帘”。	帘： (一)帘：帘幕； (二)簾：窗簾、門簾、垂簾聽政 “帘”仅指酒家、茶馆的幌子，如李中《江边吟》“閃閃帘帘招醉客”；“簾”则泛指以竹、布等制成的遮蔽门窗的用具，如刘禹锡《陋室铭》“草色入簾青”一句中，“簾”不能写做“帘”。	帘： (一)帘：帘幕； (二)簾：窗簾、門簾、垂簾聽政 “帘”仅指酒家、茶馆的幌子，如李中《江边吟》“閃閃帘帘招醉客”；“簾”则泛指以竹、布等制成的遮蔽门窗的用具，如刘禹锡《陋室铭》“草色入簾青”一句中，“簾”不能写做“帘”。	帘： (一)帘：帘幕； (二)簾：窗簾、門簾、垂簾聽政 “帘”仅指酒家、茶馆的幌子，如李中《江边吟》“閃閃帘帘招醉客”；“簾”则泛指以竹、布等制成的遮蔽门窗的用具，如刘禹锡《陋室铭》“草色入簾青”一句中，“簾”不能写做“帘”。
	蔑： (一)蔑：蔑视； (二)蔑：污蔑、誣蔑 “蔑”指细小、轻视之意；“蔑”指污血之意。	蔑： (一)蔑：蔑视； (二)蔑：污蔑、誣蔑 “蔑”指细小、轻视之意；“蔑”指污血之意。	蔑： (一)蔑：蔑视； (二)蔑：污蔑、誣蔑 “蔑”指细小、轻视之意；“蔑”指污血之意。	蔑： (一)蔑：蔑视； (二)蔑：污蔑、誣蔑 “蔑”指细小、轻视之意；“蔑”指污血之意。	蔑： (一)蔑：蔑视； (二)蔑：污蔑、誣蔑 “蔑”指细小、轻视之意；“蔑”指污血之意。
	面： (一)面：面孔、當面、表面、反面； (二)麵：麵粉、麵條、麵包 辟： (一)辟(bì)：復辟、辟除； (二)闢(pì)：開闢、精闢、闢謠、闢邪 朴： (一)朴：朴(pō)刀、姓(音piáo)； (二)樸：樸素、樸學、樸實、淳樸 “樸”指未经加工成器的木材。	面： (一)面：面孔、當面、表面、反面； (二)麵：麵粉、麵條、麵包 辟： (一)辟(bì)：復辟、辟除； (二)闢(pì)：開闢、精闢、闢謠、闢邪 朴： (一)朴：朴(pō)刀、姓(音piáo)； (二)樸：樸素、樸學、樸實、淳樸 “樸”指未经加工成器的木材。	面： (一)面：面孔、當面、表面、反面； (二)麵：麵粉、麵條、麵包 辟： (一)辟(bì)：復辟、辟除； (二)闢(pì)：開闢、精闢、闢謠、闢邪 朴： (一)朴：朴(pō)刀、姓(音piáo)； (二)樸：樸素、樸學、樸實、淳樸 “樸”指未经加工成器的木材。	面： (一)面：面孔、當面、表面、反面； (二)麵：麵粉、麵條、麵包 辟： (一)辟(bì)：復辟、辟除； (二)闢(pì)：開闢、精闢、闢謠、闢邪 朴： (一)朴：朴(pō)刀、姓(音piáo)； (二)樸：樸素、樸學、樸實、淳樸 “樸”指未经加工成器的木材。	面： (一)面：面孔、當面、表面、反面； (二)麵：麵粉、麵條、麵包 辟： (一)辟(bì)：復辟、辟除； (二)闢(pì)：開闢、精闢、闢謠、闢邪 朴： (一)朴：朴(pō)刀、姓(音piáo)； (二)樸：樸素、樸學、樸實、淳樸 “樸”指未经加工成器的木材。
	仆： (一)仆：前仆後繼、仆地； (二)僕：僕人、僕從、公僕 “僕”指仆人、奴仆，引申为对自己的谦称，司马迁《报任安书》“僕非敢如是也”一句中，“僕”不能写做“仆”。	仆： (一)仆：前仆後繼、仆地； (二)僕：僕人、僕從、公僕 “僕”指仆人、奴仆，引申为对自己的谦称，司马迁《报任安书》“僕非敢如是也”一句中，“僕”不能写做“仆”。	仆： (一)仆：前仆後繼、仆地； (二)僕：僕人、僕從、公僕 “僕”指仆人、奴仆，引申为对自己的谦称，司马迁《报任安书》“僕非敢如是也”一句中，“僕”不能写做“仆”。	仆： (一)仆：前仆後繼、仆地； (二)僕：僕人、僕從、公僕 “僕”指仆人、奴仆，引申为对自己的谦称，司马迁《报任安书》“僕非敢如是也”一句中，“僕”不能写做“仆”。	仆： (一)仆：前仆後繼、仆地； (二)僕：僕人、僕從、公僕 “僕”指仆人、奴仆，引申为对自己的谦称，司马迁《报任安书》“僕非敢如是也”一句中，“僕”不能写做“仆”。
	签： (一)簽：簽字、簽訂、簽發、簽注； (二)籤：書籤、牙籤、抽籤、浮籤 “簽”与“籤”比较容易区分：“簽”用作动词；“籤”用作名词。	签： (一)簽：簽字、簽訂、簽發、簽注； (二)籤：書籤、牙籤、抽籤、浮籤 “簽”与“籤”比较容易区分：“簽”用作动词；“籤”用作名词。	签： (一)簽：簽字、簽訂、簽發、簽注； (二)籤：書籤、牙籤、抽籤、浮籤 “簽”与“籤”比较容易区分：“簽”用作动词；“籤”用作名词。	签： (一)簽：簽字、簽訂、簽發、簽注； (二)籤：書籤、牙籤、抽籤、浮籤 “簽”与“籤”比较容易区分：“簽”用作动词；“籤”用作名词。	签： (一)簽：簽字、簽訂、簽發、簽注； (二)籤：書籤、牙籤、抽籤、浮籤 “簽”与“籤”比较容易区分：“簽”用作动词；“籤”用作名词。
	曲： (一)曲：彎曲、曲折、戲曲、曲調； (二)麴：麴酒、麴蘖 确： (一)确：确凿； (二)確：的確、確實、確證、確信、確守 “确”作土地贫瘠解时，同“壠”，如左思《吴都	曲： (一)曲：彎曲、曲折、戲曲、曲調； (二)麴：麴酒、麴蘖 确： (一)确：确凿； (二)確：的確、確實、確證、確信、確守 “确”作土地贫瘠解时，同“壠”，如左思《吴都	曲： (一)曲：彎曲、曲折、戲曲、曲調； (二)麴：麴酒、麴蘖 确： (一)确：确凿； (二)確：的確、確實、確證、確信、確守 “确”作土地贫瘠解时，同“壠”，如左思《吴都	曲： (一)曲：彎曲、曲折、戲曲、曲調； (二)麴：麴酒、麴蘖 确： (一)确：确凿； (二)確：的確、確實、確證、確信、確守 “确”作土地贫瘠解时，同“壠”，如左思《吴都	曲： (一)曲：彎曲、曲折、戲曲、曲調； (二)麴：麴酒、麴蘖 确： (一)确：确凿； (二)確：的確、確實、確證、確信、確守 “确”作土地贫瘠解时，同“壠”，如左思《吴都
	系： (一)系：系統、派系、直系、體系、世系；	系： (一)系：系統、派系、直系、體系、世系；	系： (一)系：系統、派系、直系、體系、世系；	系： (一)系：系統、派系、直系、體系、世系；	系： (一)系：系統、派系、直系、體系、世系；

第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览征稿启事

为推动我国书法篆刻艺术繁荣发展，充分展示近年来我国书法篆刻艺术创作优秀成果，推出更多无愧于民族、无愧于时代的书法篆刻艺术精品，文化和旅游部定于2019年5月在上海举办“第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览”。展览的有关事宜通知如下：

- 展览名称
第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览
- 组织机构(略)
- 展览艺术委员会(略)
- 展览时间、场地
时间：2019年5月15日—8月14日
场地：中华艺术宫(上海美术馆)
- 展览规模、作品种类

本展览作品包括书法、篆刻两类作品，作品总量在300件左右。

- 作品要求
(一)坚持以人民为中心的创作导向，聚焦中国梦的时代主题，培育和弘扬社会主义核心价值观，唱响爱国主义主旋律，传承和弘扬中华优秀传统文化，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，深刻反映民族精神和时代精神，满足人民生活日益增长的美好生活需要。本次展览还将特别关注与庆祝中华人民共和国成立70周年主题相关的优秀作品。
- 参展作品应为近3年以来新创作的书法篆刻作品，参加过各级各类展览的作品均可申报。每位参展作者只可展出1件作品。
- 申报作品尺寸等具体要求：
 - 书法作品：原则上尺寸不超过180cm×97cm(六尺整张)，以竖式为宜。
 - 篆刻作品：提供作品印屏，须附印边款两枚，原则上尺寸不超过136cm×34cm(四尺对裁)。
- 参展作品由展览办公室统一装裱。
- 作品申报与评选
(一)申报
凡符合参展作品要求的作品，其作者均可按照自愿参与的原则，直接向展览办公室申报。

- 作者须填写“第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览作品申报表”(电子版可从文化和旅游部政府门户网站下载https://www.mct.gov.cn/)，并提交申报作品图片(篆刻作品提交印屏)。申报作品图片须打印在硬质A4纸上，正面除作品图片以外不得包含其他内容，背面请注明作者姓名及详细联系方式、作品名称、尺寸、材质、创作时间等基本信息。
- 2019年1月31日前(以邮戳日期为准)将表格和作品图片寄送至展览办公室收件组。

地址：上海市浦东新区上南路161号中华艺术宫(上海美术馆)，邮编200126
- 联系人：钱进益 金懿诺；联系电话：021-20252113 13601724907

- 初审材料邮寄请在信封上标注“第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览初评投稿”。
- 评审及退件(略)
- 作者待遇
(一)参展作品由文化和旅游部颁发发展入选证书。
- (二)参展作者获赠《第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览作品集》一本。

- 附件：第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览作品申报表(详见上海书协官方微信)