当"现状"与"理想"并举时,往往隐含了对现状 的不满足,以及对美好愿景的深情眺望。"现状与理 想——当前书法创作学术批评展暨乌海论坛"作为 检视现状、剖析问题的大型学术活动,专家学者、参 展作者、各省市书家代表一千余人齐聚乌海,寻源 问道,共同把脉当前书法创作,许多观点不乏犀利, 故能直抵人心。

当代书法历经近四十年的发展,可谓人才辈 出。然而,由于书法生态环境、书家知识结构的转 变,当代书法也遭遇到前所未有的考验,中国书协 组织此次学术批评展和论坛,希望追问"现状",展 望"理想"。当代书法如何将传统技法与文化内涵 有效结合,如何与时代同频共振?这些问题都是发 人深省的。

运用科学的数据研究来观照书法问题是中国 书协近年比较注重的,此次还专门成立了"展览与 创作课题小组",运用数据的方法对文字差错、文辞 体裁、取法路径等进行分析,用一组组统计数字完 成了对当前书法发展的学术介入。当专家对此次 活动进行数据分析时,上千人的会场竟然鸦雀无 声,数据的说服力由此可见一斑,它规避了很多凭 感觉而来的表述的不确定性。

## 一、何谓理想——通过理性的思考展望未来

李刚田老师在访谈中谈及"理想"时,有一句话 总结得特别好,即"理想就是在现在的基础上通过 理性的思考展望未来。"这也可以看作是此次书法 创作学术批评展的主旨和目的。所谓"理想",是在 师古不泥古的基础上关照当下,更重要的是化古为 今用,以学术视角渗透技法创作,不断进行理论深 化,尝试将创作与学术结合、实践和思考结合,通过 理性的思考展望未来。这一过程是漫长的,甚至是 痛苦的,但却是每一位书家需要面对的。

与前辈书家相比,我们在很多方面都取得了进 步,特别是在展览和技法方面的进展大有超越前人 之势。那么书法除了技巧之外,还有什么呢?针对 当前的书法创作重技轻道的"现状",我们确实需要 一种"理想",即关照书家自身的文化品格,明确心 性、品格锤炼的重要性。虽然文化素养并不能靠一 两次的学术批评展解决,但最起码可以让诸多沉迷 在技法中的书法从业者看到希望,起到呼唤和引导 的作用,也能为书家设定明确前进和不断奋斗的方 向。因展览需要才去现学书论、诗词,这不叫真正 的文化学养,只有持之以恒地通过自身的实践不断 提高学养和文化意识,将文化当成主动和自发之事 才能凸显成效,才能以更新的视角去关照书法。白 居易说"千里始足下,高山起微尘,吾道亦如此,行 之贵日新。"所以,我们的"理想",是将书法创作与 理性思考、学术研究相结合的一种美好愿景。

乌海论坛最后,陈洪武书记站在发言席上对本 次论坛作了近一个小时的学术总结,从技法、文化、 精神三个层面详细阐述,希望书法界同仁能自补精 神之钙,并高扬理想之帆,并提出了中国书协的期 望,即:当代书法家要坚守艺术理想,依循大道,会 古通今,将对天、地、人的思考化炼为书,努力实现 "人书合一"的至高境界。

## 二、现状如何——初审作品差错分析

此次批评展中国书协共遴选出104名作者,每 位作者都是在全国大展和"兰亭奖"中多次获奖、人 展的作者,就创作实力而言,基本代表了当下最为 活跃的中青年书家。通过对104位作者提交的208 件作品(每人两件)的分析,可以从一个侧面反映当 下书法的创作现状。应该说,这208件作品是具有 样本意义的

作者提交的208件作品中,篆书28件,隶书30 件,楷书19件,行书65件,草书66件。经过专家们 仔细审读,发现差错竟然多达524处。这些出现的 问题分为文字和文辞两个大类。其中文字类可进 一步细分为"错别字""繁简混淆""书写不规范"三 种;文辞类可细分为"漏字、衍文、语序问题""语意 不通""常识性差错"三种。在全部104名作者中,仅 有18位作者的作品没有瑕疵,这一数量,尚不足全 法、创作心态和审美理念等。令人印象最为深刻的 体参展人数的五分之一。

统计发现,草书和行书的差错率较高,分别占 处。草书"书写不规范"问题的核心,在于笔画使转 没有交代清楚,影响释读。草法具有严格的规范 辩是前所未有的,批评之猛烈,论辩之精彩,虽针锋 性,需要书者十分熟悉草法,只有在草法规范的基 础上才能言所谓的"挥洒自如"。草法中有些字的 写法很接近,如"夫""失""去"三字,书写时是需要 格外注意的。篆书也存在大量书写不规范的现象, 尤其是书写大篆时常用拼凑偏旁部首之法生造本 来没有的篆字,但古文字的每一个符号都有其自身 的含义,不能乱用或混用。

"错别字"问题也十分严重,此类错误总数高达 93处,占总差错数的18%。因笔误而写错偏旁的情 况较为多见,如将"時"写成"诗","翳"写成"醫";也 有增减笔画的,如将"易"写成"易";还有音近致误 的,如"简净"误作"简静","桐乡"誤为"同乡","功" 写成"攻"等等。

"漏字、衍文、语序不合"一类差错多是书写"不 专心"所致,此类差错也高达73处。

"繁简混淆"虽然只有35处,但也应引起重 视。自20世纪50年代末推行简化字以来,出版、印 刷、书写都以简化字为主,而书法创作又以繁体字 简转繁的困难主要有两种情况:其一,一个或几个 去替代了笔画复杂的字,这类字数量比较多: 繁体字简化后与另一个原有不同释义的字合并起 来(这类字属于简化方式中的"同音替代"),如"先 後"的"後"简化作"后",与本有其字的"皇后"的 "后"共同使用一个简化字"后"。我们不能以为 "后"与"後"是简单的简繁对应关系。这类字还有: 里(里、裏)、干(干、幹、乾、榦)、系(系、係、繋)等。其 二,同一个简体字对应字形、释义完全不同的两个 繁体字,如:钟(鐘、鍾)、复(複、復)等。所以,繁简 转换对于书家而言,不能依靠电脑的"一键转换", 必须明了其意义对应的究竟是哪一个繁体字。

"常识性差错"数量虽少,但其多关乎文本内容 为追求章法的错落有致而将未写完的长句提行另 写,随意断句,使人读起来上气不接下气。古代碑 帖的换行多出于仪式,很少出自章法的目的,这点









# -从学术批评展初审作品的差错说起

是需要我们了解的。

根据统计结果,我们发现"书写不规范""错别 学问题的原因多与不熟悉草法和篆法有关,这 涉及到文字学的诸多内容。"漏字、衍文、语序问题" 的原因或许是书者对所书文本的不熟悉,如果书写 "白日依山尽""春眠不觉晓"等烂熟于心的作品,肯 定不会出现此类问题。"繁简转化"问题,是作为书 法家的必备常识和基本素质,但经过数十年的简化 字推行,特别是汉字简繁并不都是一一对应的关 系,所以简繁转换时常常出错。尤其对于六十年 代以后出生的青年书家,在书法创作中时常会出现 诸如"千裏(里)鶯啼綠映紅"、"夜半鍾(鐘)聲到客 船"的错误,甚至出现"己醜(丑)年"、"皇天後(后) 土"等笑话。以上这些问题,都应引起我们足够的

### 三、高扬理想之帆——批评展的意义

对于差错的统计和分析只是一个切入点,我们 需要思考的是:片面强调文化修养或单纯关注技法 技巧都会限制个人书法的全面发展。中国儒家思 想的核心之一就是讲"中和",具体到书法上就是追 求那种"不激不励,风规自远"的和谐状态。但通向 这种和谐状态的路径并不完全一致,正像陈振濂老 师在此次批评展对谈中所言,学院教育出的书家是 自上而下,先提高审美,设定最高目标,知道什么样 的作品是优秀的,即使目前的技法水平和手上功夫 跟不上,但有了明确目标,或许可以少走弯路;而专 注于技法的书家是自下而上的模式,当技法达到目 前所能及的最高水平时,需要再次思考创作的未来

由此引发我们的思考,前辈书家是将书法作为 的"後",也很少写做"后"。 余事,虽然也用功至深,但往往是专注于其他领域 的研究而旁涉书法,是"无意于佳乃佳";而当今的 书家是以书法为专业,无论是理论研究还是书法创 作,都是从书法而扩展到其他领域。所以,我们在 关注书法本身,在关注当下的同时,偶尔也需要将 自身从"当下"抽离出来,将目光投向未来,并进而 主动担当起推动书法艺术发展的重任。

构》主旨发言中提出一个很有意思的话题,即当代人 写字缺少想象的能力。艺术有想象才有生命,才是 鲜活的,而想象是我们当代教育尤其是书法艺术中 最为缺乏的。随着文化环境的变化,书法的文化属 性逐渐剥落,加之文言和文学修辞能力的退化,使中 青年书家弃道而重技、技进而道不进,从而失去书法 的本根和想象力。古人写字首先不是强调字的好 坏,而是"畅神而已",归结到作者身上,是作者达到 了一种人格境界。单纯注重技法也有弊端,就是把 书法本身的文化属性掏空了,将其置身于"真空"状 态。书法是人的活动,其不仅可以"放笔一戏空",更 可以完善我们的人格,提升我们的境界

批评的价值需要通过被批评者的接受来完 成。《论语》有云:"君子之过也,如日月之食焉:过 也,人皆见之;更也,人皆仰之。"这虽然是针对做人 所说,其实也适用于书法,改进自己书作上的某些 不足,诚恳地接受批评,与完善人格同等重要。况 且,真正的批评是善意的,是对当下书法发展有益 的。此次论坛特意设置了"书家辩论会"专场,三个 小时的辩论出人意料地将乌海论坛推向高潮,在尖 锐的批评和申辩中,作者重新检视自身的专业技 是,有观众公开对毛国典先生数十年如一日不变的 书法风格提出疑问。毛国典先生以中国书协副主 邦去里。 到40%和28%。在各类差错中,草书和篆书"书写 席的身份于聚光灯下接受大家的一再追问,场面略 不规范"的问题最严重,草书更是"重灾区",共148 显尴尬,毛先生很谦虚地承认自己的不足,作了很 多解释,并真诚地接受大家的批评。这种批评和论 相对,但均围绕书法本体展开。

> 此次人展的书家都是各省市、各专业委员会推 荐的书法拔尖人才,而学术批评者多是书坛德高望 重的前辈和专家,这种高质量的展示和批评,一定 会使批评的力度和对批评的接受形成典范。专家 们关于"技法""文化""精神"等议题的阐述,也为今 后的书家起到了导引方向的作用,进而在不断的践 行中永葆书坛的勃勃生机。

## 四、书法创作中简繁转换易错字梳理

当我们需要将一个字还原成繁体字时,就必须 从整个句子或词组上进行分析判断,才能确定其正 确的繁体字形。在1986年公布的《简化字总表》 中,有两百个左右的简体字是分别对应两个或多个 繁体字,这无疑造成简繁转换的难度。鉴于简繁转 换的复杂性和各个字在转换过程中存在的特殊性, 笔者作了一些梳理,现将书法作品中简繁转换容易 出错的字分类列举如下:

第一类:简化字本就是一个具有独特涵义的单 为主,大多数书写者都面临繁简字转换的问题。由 字,它与繁体字是完全不同的字,汉字简化时用它

首先,用一个简化字替代两个字

(一)表:外表、儀表、表示、表親;

(二)錶:手錶、鐘錶

(一)卜(bǔ):占卜、卜辭、前程未卜;

(二)蔔(bo):蘿蔔

(一)虫(huī):長虫; (二)蟲(chóng):昆蟲、毛蟲

"虫(huī)"为"虺"的本字,指毒蛇。《山海经·南 与作品形式的关系问题,也需慎重对待。有些作品 山经》:"羽山,其下多水,其上多雨,无草木,多腹 虫。""腹虫"即"蝮蛇",不能写做"腹蟲"。

丑:

(一)丑:子丑寅卯、丑角、姓;

(二)醜:醜陋、醜惡、醜聞、醜態

(一)淀:白洋淀、茶淀、荷花淀;

(二)澱:澱粉、沉澱、積澱 "淀"指浅的湖泊,多用于地名;"澱"多指沉淀。

斗:

(一)斗: 重載斗量、煙斗、北斗星、斗室: (二)鬥:鬥智鬥勇、争鬥、鬥雞、鬥牛

"斗"指盛酒器,如《诗经·大雅·行苇》:"酌以大 斗,以祈黄着",也作为容量单位和星宿名。而"鬥" 则多指打斗和比赛,也可写做"閗"、"鬬"。

(一)丰:指草生长得茂盛,也可形容美好的容 貌和姿态,如《诗经·郑风·丰》"子之丰兮,俟我乎巷 兮",用于丰采、丰姿、丰韵等;

(二)豐:"豐"有"富足"和"大"的意思,可以形 容各种事物,如豐富、豐滿、豐城、豐收。

(一)谷:山谷、進退維谷、姓;

(二)穀:五穀豐登、稻穀

"谷"指山谷;"榖"本是庄稼和粮食的总称,后 引申出俸禄、养活、善、好的意思。如《诗经·陈风· 大车》:"穀則異室,死則同穴",《左传·成公四年》: "豈不穀是為?"。

后: (一)后:皇后、皇天后土、后稷、后羿、后黨; (二)後:後面、落後、後代、後人

在古代"后"和"後"是两个字,"君王"、"君王的 妻子"两个意义都不写做"後"。而"先後"、"前後"

胡: (一)胡:胡琴、胡椒、胡鬧,姓;

(二)鬍:鬍鬚

划:

(一)划:划船、划槳;

(二)劃:刻劃、劃分、計劃、謀劃

在古代"划"和"劃"是两个字,"划"指拨水前 丛文俊老师在《当代书法审美的困境与理论建 进;"劃"包含割开和筹划两个义项。表示割开、分 开义时,不可写做"划"。

几:

(一)几:茶几、几案、窗明几净; (二)幾:幾乎、幾個、所剩無幾

卷:

(一)卷:卷次、卷宗、讀書破萬卷、試卷;

(二)捲:風捲殘雲、捲尺、捲煙、捲土重來 据:

(一)据:拮据;

(二)據:占據、據點、根據、證據

(一)克:克勤克儉、克服、克己復禮、千克; (二)剋:攻剋、剋期、剋敵、剋復、剋食

(一)困:困苦、圍困、困難、困乏;

(二)睏:睏倦、睏覺

里: (一)里:鄰里、鄉里、公里、里弄;

(二)裏:表裏、裏面、城裏、這裏

"裏"是形声字,形符是"衣",声符是"里",表 示衣服的里层,引申为里面、内部等义,如《左传·僖 公二年》"表裏山河";"里"在古代是一种居民组织,作语气词,上述义项都不写做"雲"。 引申为街坊、家乡、长度单位等,如江淹《别赋》:"離

(一)帘,酒帘;

(二)簾:窗簾、門簾、垂簾聽政

"帝"仅指酒家、茶馆的幌子,如李中《江边吟》 "閃閃酒帘招醉客";"簾"则泛指以竹、布等制成的 遮蔽门窗的用具,如刘禹锡《陋室铭》"草色入簾青" 一句中,"簾"不能写做"帘"。

蔑: (一)蔑:蔑視;

(二)衊:污衊、誣衊

"蔑"指细小、轻微之意;"衊"指污血之意。

(一)面:面孔、當面、表面、反面;

(二)麵:麵粉、麵條、麵包

(一)辟(bì):復辟、辟除; (二)闢(pì):開闢、精闢、闢谣、闢邪

朴:

(一)朴:朴(pō)刀、姓(音piáo); (二)樸:樸素、樸學、樸實、淳樸

"樸"指未经加工成器的木材。

仆: (一)仆:前仆後繼、仆地;

(二)僕:僕人、僕從、公僕 迁《报任安书》"僕非敢如是也"一句中,"僕"不能写 做"仆"。

签:

(一)簽:簽字、簽訂、簽發、簽注; (二)籤:書籤、牙籤、抽籤、浮籤

"簽"与"籤"比较容易区分:"簽"用作动词; "籤"用作名词。 曲:

(一)曲:彎曲、曲折、戲曲、曲調; (二)麯:麯酒、麯蘖

确: (一)确:确举;

"确"作土地贫瘠解时,同"埆",如左思《吴都

(二)確:的確、確實、確證、確信、確守

赋》"庸可共世而論巨細,同年而議豐确乎。"在古 代,"确"还有较量的意思,如《汉书·李广传》"數與 虜确"。"確"指真实、坚定,也可写做"塙"和"碻"。

舍:

(一)舍:宿舍、房舍、舍下、寒舍、館舍、雞舍、舍 人、舍弟;

(二)捨:捨棄、施捨、取捨、捨得

(一)术(zhú):蒼术、白术、莪术;

(二)術(shù):技術、學術、數術、術語、戰術、武

指各类中草藥时,作"术",不能写做"術"。

(一)松:松樹、松明、松鼠、裴松之(人名); (二)鬆:鬆散、蓬鬆、放鬆、輕鬆

涂:

(一)涂:涂水(水名)、涂月(農曆十二月)、姓; (二)塗:生靈塗炭、塗改、泥塗、糊塗

凶:

(一)凶:吉凶、凶信、凶年; (二)兇:兇惡、兇狠、兇頑、元兇

在古代,"凶"和"兇"是两个字。"凶"指不吉祥、 庄稼收成不好、凶恶等意思;"兇"指恐惧而骚动、凶 恶等意思。两个字在"凶恶"的意义上可通用,其他 陷陣 的意义上均不相通。

咸:

(一)咸:少長咸集、咸池(日人之地)、咸豐; (二)鹹:鹹菜、鹹味

向: (一)向:向前走、向來、姓;

(二)嚮:風嚮、人心嚮背、相嚮而行、嚮曉雨止

(一)叶:叶韻; (二)葉:樹葉、中葉、一葉扁舟、姓

"叶"音xié,表示和洽的意思时,不能写做"葉

(二)餘:業餘、多餘、餘黨、餘生、餘年

(一)余:余(代词"我")、姓;

"余"与"餘"在古代汉语中是两个字。"余"为第 一人称代词"我",而"餘"表示多余的和零数,也表 示以后、以外,如胡曾《题周瑜将军庙》:"庭際雨餘 春草長"。

郁:

(一)郁:濃郁、馥郁、郁烈;

(二)鬱:蔥鬱、鬱結、鬱悶 "郁"表示香气浓厚:"鬱"形容草木茂盛或忧愁

集结于心。

(一)御:駕御、御賜、御用、御批; (二)禦:抵禦、禦寒、禦敵

"御"指驾驭、掌控、侍奉、进献等,在上古时也 有抵禦的意思,后写做"禦"。"禦"多用于防御、抗拒 义,但在"侍奉"、"进献"、"与皇帝有关的事务"等意 义上,只能写做"御"。

(一)云:子曰詩云、人云亦云、歲云暮矣; (二)雲:雲彩、雲霧、煙雲供養

在古代,"云"是"说"和"如此、这样"的意思,也

征: (一)征:遠征、征伐、征程、征和、征途、征人; (二)徵:徵兵、徵聘、象徵、特徵、徵求、徵稿、徵

候、徵收、徵兆、徵召 "徵",另读zhǐ,为五音之一,不可简化作"征"。

制: (一)制:節制、制度、控制、制止、學制、制誥;

(二)製:製造、煉製、製衣、製裁、製藝

致: (一)致:致力、致敬、致謝、致函、致使、招致、大 "墰""壜""罈"。 致、興致、景致、别致;

(二)緻:細緻、工緻、緻密、精緻

(一)筑:擊筑、筑水(地名);

(二)築:建築、築造

"筑"为古代樂器名、《史记·高祖本纪》"高祖擊 筑自為歌詩"一句中,"擊筑"不能写做"擊築";而在 写做"鬚"。 表示"築牆"、"修築"等义时,也不能写做"筑"。

其次,用一个简化字替代多个字:

干:

(一)干:干戈、干涉、若干、干支、干謁、干犯、江

干; (二)乾:乾燥、乾净、乾杯、乾着急:

(三)幹:幹部、幹吏、箭幹、骨幹 (四)榦:枝榦

古代"干""乾""幹"是完全不同的三个字,各不 "僕"指仆人、奴仆,引申为对自己的谦称,司马相通。在古书中,"乾濕"的"乾"、"樹幹"的"幹",都 不写做"干"。"幹"和"榦"在"樹榦"的意义上通用, 但"才幹"的"幹",一般不写做"榦"。

> 台: (一)台:三台、天台(山名)、兄台、台鑒、姓;

(二)臺:亭臺樓閣、舞臺、燈臺、窗臺、一臺戲;

(三)檯:寫字檯、梳妝檯 (四)颱:颱風

义,如《尚书·说命上》:"朝夕納誨,以輔台德。"读tái 时是星宿名,也当做敬辞使用,如称呼对方为"兄 不能写做其他形体。 系:

(一)系:系統、派系、直系、體系、世系;

(二)係:關係、干係、確係、聯係 (三)繫:繫馬、繫結、維繫

"系""係""繫"三字在"拴绑"和"连接"的意义 上可通用。但"世系"、"系统"的意义上写做"系", 不写做"係"和"繫";在"关联"的意义上写做"係"和 "繋",不写做"系"。"係"在古白话中还可用作"是", 如"……实係此人"。

(一)于:于飛、于思(sāi)、于役、于歸、于闐、單 于、姓;

(二)於:問道於盲、青出於藍、見笑於大方之 家、勇於、善於、姓

"于"和"於"为同义词,《诗经》《尚书》《周易》 多作"于",其他书多作"於"。有些书(如《左传》) "于""於"并用。"于"常用于地名之前,其余写做 "於"。当动词词头作"于",叹词作"於",则不相 混。动词词头如《诗经·周南·葛覃》"黄鳥于 飛", 叹词如"於乎(Wūhū)"、"於戏(Wūhū)"(同 "呜呼")。

只:

(一)只:(句末语气词)母也天只,不諒人只; (二)隻:一隻、船隻、形單影隻、隻身、隻言片

(三)祇:祇林、祇陀、祇宫、祇知其一,不知其二

在古代,"只"和"隻"是两个字,"隻"是量词,不 能写做"只";"只"作句末语气词,表示感叹,也有 "仅仅、只有"的意思,在这个意义上宋代以前多写 做"祇"、"秖"、"衹"。

第二类:用一个简化字代替本是完全不同的两 个繁体字:

冲:

(一)沖:沖茶、沖喜、沖人(指幼童)、韶山沖; (二)衝:衝動、沖擊、要衝、衝风(指暴风)、衝鋒

"沖"表示向上冲、空虚、谦虚等意思,故《韩非 子·喻老》"虽无飞,飞必冲天",《老子》"大盈若冲", 《三国志·魏书·荀彧传》"谦冲节俭"等句中,"冲"的 繁体字均写做"沖"。"衝"本义为交通要道,后延伸 出"冲击"等义,如《汉书·郦食其传》"陈留,天下之 冲",屈原《九歌》"冲风至兮水扬波"等句中,"冲"的 繁体字均写做"衝"。

发: (一)發:發達、出發、發配、發奮、啟發、揮發;

复:

"發"与"髮"较易区分,"髮"是头发的意思,而 "發"指发射、发放、出发、开掘等义。

(二)髮:頭髮、毫髮、結髮、髮妻

(一)復:往復、復辟、復旦、復習; (二)複:重複、繁複、複雜 "複"本指夹衣,也表示"重复"的意义;"復"表 示回来、恢复、回答、报复、免除赋税徭役等义。"複" 表示"重复"义时也可写做"復",但"復"表示回来、 回答、报复等义时,不可写做"複"。如屈原《九章·

哀郢》"至今九年而不复",《史记·高祖本纪》"沛幸

得复"等句中,"复"的繁体只能写做"復"。 获:

捕获人或鸟兽写做"獲";获得农产品写做 "穫"。有时表示"农业收成"也写做"獲",但表示

(一)獲:捕獲、獲得、獵獲、獲獎、獲勝;

"捕获"义不可写做"穫"。 尽:

(二)穫:收穫

(一)盡:盡力、前功盡棄、盡善盡美、窮盡; (二)儘:儘管、儘快 "盡"表示完全、全部、尽量、达到顶点的意思,

如孟郊《投所知》:"盡美固可揚,片善亦不遏。""儘"

表示任凭的意思,不可写做"盡"。

(一)歷:歷史、來歷、歷險、歷代;

(二)曆:日曆、曆法 纤:

(一)纖(xiān):纖細、纖塵、纖巧、纖弱、纖維; (二)縴(qiàn):縴夫、縴繩、縴手 "纤"由音义俱不相同的"纖"和"縴"简化而来,

故由简转繁时要予以区分。 坛: (一)壇:天壇、祭壇、花壇、設壇、論壇、體壇;

(二)罎:酒罎、罎子 "壇"指土筑的高台;"罎"指坛子,还可写做

须:

(一)須:必須、須知、須臾; (二)鬚:鬍鬚、鬚眉、鬚鯨、鬚髮 "須"本来就有胡须的意思,如《史记·高祖本 纪》"美須髯",后用"鬚"来承担和胡须有关的义 项。而在等待、必须、需要、须臾等意义上,均不可

(一)臟:心臟、内臟;

(二)髒:髒話、肮髒

(一)鐘:時鐘、鐘錶、鐘點; (二)鍾:鍾意、鍾情、鍾愛、姓

此外,还要特别注意姓氏的简化对应,如范、 姜、种、岳、于等姓氏,是没有繁体字的。"苏"姓的繁 体字是"蘇",又要与"囌"(嚕囌)字相区别。"蘇"用 作"蘇醒"义时,亦可写做"甦醒",但不能反过来将 "蘇東坡"写做"甦東坡"。"万"在复姓"万俟"(音

Mòqí)中,并无对应的繁体字,但作姓氏wàn时,它

的繁体字是"萬"。 在书法创作时,我们对于简繁转换应该慎

重,尤其对常用到的干支纪年、姓氏等更要注意, 这是常识,也是书家必备的素质。如"己丑"不能 写做"己醜","一國兩制"不能写做"一國兩 "台"有两读,读yi时有"我""何""愉快"等意 製"。对于诗文名篇中的易错字,简繁转换一定 要了然于心,否则就要闹笑话。如刘禹锡《陋室 铭》,至"孔子云:何陋之有"一句,有人将"孔子 台",写信时"某某台鑒"等,"台"用作以上义项时均 云"写做"孔子雲"。苏轼《赤壁赋》:"月出於東山 之上,徘徊於斗牛之間",有人将"斗牛"写做"鬥 牛","斗"与"牛"都为星宿名,与西方的"鬥牛"活 动相差何止十万八千里。

## 第十二届中国艺术 节全国优秀书法篆刻作 品展览征稿启事

为推动我国书法篆刻 艺术繁荣发展,充分展示 近年来我国书法篆刻艺术 创作优秀成果,推出更多 无愧于民族、无愧于时代 的书法篆刻艺术精品,文 化和旅游部定于2019年5 月在上海举办"第十二届 中国艺术节全国优秀书法 篆刻作品展览"。展览的 有关事宜通知如下:

一、展览名称

第十二届中国艺术 节全国优秀书法篆刻作 品展览

> 、组织机构(略) 三、展览艺术委员会

> 四、展览时间、场地 时间:2019年5月15

日—8月14日 场地:中华艺术宫(上 海美术馆)

五、展览规模、作品种

本展览作品包括书

(一)坚持以人民为中

法、篆刻两类作品,作品总 量在300件左右。 六、作品要求

心的创作导向,聚焦中国 梦的时代主题,培育和弘 扬社会主义核心价值观 唱响爱国主义主旋律,传 承和弘扬中华优秀传统文 化,坚持思想精深、艺术精 湛、制作精良相统一,倡导 讲品位、讲格调、讲责任, 抵制低俗、庸俗、媚俗,深 刻反映民族精神和时代精 神,满足人民日益增长的 美好生活需要。本次展览 还将特别关注与庆祝中华 人民共和国成立70周年主 题相关的优秀作品。

(二)参展作品应为近 3年以来新创作的书法篆 刻作品,参加过各级各类 展览的作品均可申报。每 位参展作者只可展出1件

(三)申报作品尺寸等

相关要求: 1. 书法作品: 原则上 尺寸不超过180cm×97cm

(六尺整张),以竖式为宜。

2. 篆刻作品:提供作 品印屏,须附印边款两 枚,原则上尺寸不超过

3. 参展作品由展览办 公室统一装裱。 七、作品申报与评选 (一)申报

凡符合参展作品要求

的作品,其作者均可按照

136cm×34cm(四尺对裁)。

自愿参与的原则,直接向 展览办公室申报。 作者须填写"第十二届 中国艺术节全国优秀书法 篆刻作品展览作品申报表" (电子版可从文化和旅游部 政府门户网站下载https:// www.mct.gov.cn/),并提 交申报作品图片(篆刻作品 提交印屏)。申报作品图片 须打印在硬质A4纸上,正 面除作品图片以外不得包 含其他内容,背面请注明作

(以邮戳日期为准)将表格 和作品图片寄送至展览办 公室收件组。 地址:上海市浦东新 区上南路161号中华艺术

者姓名及详细联系方式、作

品名称、尺寸、材质、创作时

2019年1月31日前

间等基本信息。

宫(上海美术馆),邮编 200126 联系人:钱进益 金 懿诺;联系电话:021-

初审材料邮寄请在信 封上标注"第十二届中国 艺术节全国优秀书法篆刻 作品展览初评投稿"。

20252113 13601724907

八、作者待遇 (一)参展作品由文化 和旅游部颁发展览入选证

(二)评审及退件(略)

(二)参展作者获赠

国优秀书法篆刻作品展览 作品集》一本。 附件:第十二届中国 艺术节全国优秀书法篆刻

《第十二届中国艺术节全

作品展览作品申报表 (详见上海书协官方微信)

通讯地址:上海市延安西路200号 邮政编码:200040 本报电脑排版由组织人事报电脑照排中心承印 上海市书法家协会 电话:62494921