

红色记忆铭刻千秋

上海市杨浦区第二届篆刻艺术作品展



起来
李新建 刻



不愿做奴隶的人们
张勤贤 刻



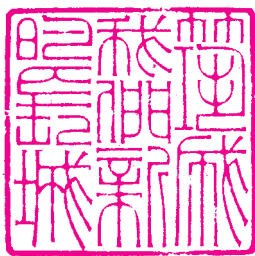
中华民族到了最危险的时候
孙佩荣 刻



每个人被迫着发出最后的吼声
杨永久 刻



把我们的血肉
郑福莉 刻



筑成我们新的长城
徐清海 刻



中华人民共和国国歌
矫健 刻



起来
高向仑 刻



起来
胡万宝 刻



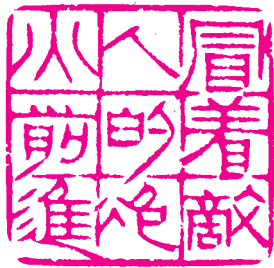
起来
季金龙 刻



我们万众一心
刘训礼 刻



冒着敌人的炮火前进
李滔 刻



冒着敌人的炮火前进
矫思健 刻



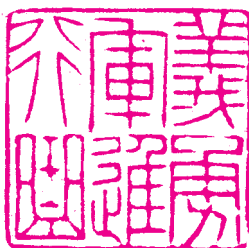
前进
林浩宇 刻



前进
林少华 刻



进
叶鑫 刻



义勇军进行曲
方伟中 刻



田汉
杨永久 刻



田汉(肖像)
矫健 刻



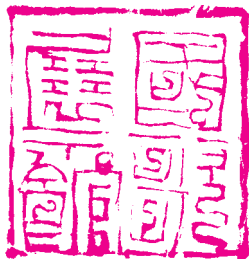
聂耳
李滔 刻



聂耳(肖像)
孙佩荣 刻



风云儿女
朱官华 刻



国歌展示馆
夏宇 刻



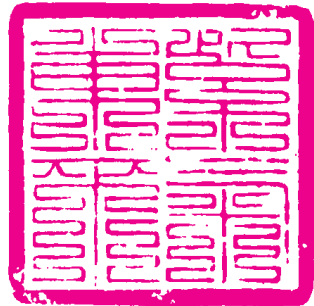
李新建 刻



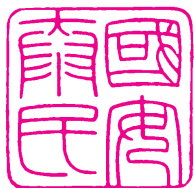
荆州路四〇五号
叶如兰 刻



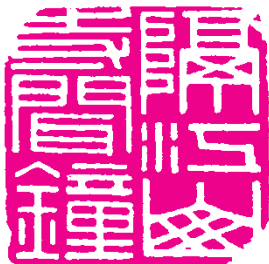
不畏浮云遮望眼
刘于忠 刻



紫气东来
耿文霞 刻



国泰民安
黄灵洁 刻



隔江山寺闻钟
冯铁权 刻

八面来风

△12月6日,由中国书协主办,中国文联书法艺术中心、江西省书协、上饶师范学院和德兴市人民政府联合承办的“全国宋代碑刻书法论坛”在上饶师范学院图书馆学术报告厅举行。开幕式当天,在上饶师范学院图书馆举行了三场论坛。第一场由本次论坛评审委员会主任、杭州师范大学教授方爱龙担任学术主持,中国艺术研究院教授任平担任学术点评。第二场论坛由中国艺术研究院教授陆明君担任学术主持,北京语言大学教授朱天曙担任学术点评。第三场由首都师范大学教授甘中流担任学术主持,著名学者水赉佑、李庶民担任学术点评。“全国宋代碑刻书法论坛”论文入选者在论坛上就各自所论述的观点和结论作了简要陈述,专家们从宋代碑刻书法研究的现状和方法、研究的广度、深度、意义及论文的写作等方面作了点评。

△2018年12月7日,“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”在上海博物馆隆重开幕,这将是大陆举办规模最大的董其昌艺术大展。本次展览以上博馆藏为主,同时向故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外15家重要收藏机构商借藏品,遴选董其昌及相关作品共计154件(组)。展览将延续到2019年3月10日。

△12月9日,上海书画出版社创办的《书法》杂志迎来创刊40周年,在研讨会上,包括中国书协苏士澍,知名书法学者黄惇、华人德、邱振中、从文俊等来自全国各地的专家学者围绕“改革四十年,书法四十年,《书法》杂志四十年”相关主题进行了讨论。研讨会除了总结研讨《书法》杂志的发展,一些专家认为更应当从中国文化复兴的大背景下看待中国书法的复兴与当下一些问题,书法界应当更沉潜下去,“四十年前,《书法》杂志在上海的创刊,或许说明经过了百年文化激荡的中国社会,对于传统文化的复兴,具有空前的欲求。中国书法艺术,本质上是是中国传统文化的艺术载体,不论社会怎样发展,不论书法艺术的具体作用方式怎样变化,但其人文品质不会消失”。

△12月15日,由安徽博物院举办的“铁笔仙书——潘学固书法篆刻作品展”暨艺术研讨会在安徽博物院新馆开展。上海市文史研究馆党组成员、巡视员王群,上海市文史研究馆原馆长吴孟庆,上海市文史研究馆馆员、上海市书法家协会顾问戴小京,上海市书法家协会主席丁申阳,安徽省书法家协会副主席陈建国等出席了开幕式。安徽博物院党委书记、院长胡敏主持了开幕式和艺术研讨会。

12月15日,天津市书法家协会第四次会员代表大会在天津大礼堂召开。大会通过了天津市书法家协会第三届理事会工作报告、审议修改通过了新的《天津市书法家协会章程》。张建业当选为天津市书法家协会第四届主席。任长文、刘洪洋、李锋、沈宪民、邵佩英、赵桂中、郝军、喻建十(以姓氏笔画为序)当选为天津市书法家协会第四届副主席。