

2019 上海市青少年书法篆刻展综述

吴雯婷



图1：作品内容分类表

品佳作。这些作品中，令笔者印象尤为深刻的是几件大字楹联作品，虽然作者年龄尚小，用笔稍显稚嫩，但寥寥数字，无论隶书、魏碑还是篆书，便能从笔墨中体现出雄浑的气魄，品读出家风家训的浩然中正之气。

看点二：作品表现，接续传统

同往年一样，本次大赛的评审，秉持公平公正的原则，分初评和终评两个环节进行。两轮评审

书体	楷书	隶书	行草书	篆书	篆刻	合计
件数	43	23	19	19	10	113

图2：创作作品书风分类表

青少年书法教育

青少年书法教育问题可以分为两个领域来谈，一个是体制内的书法教育，一个是社会化的书法教与学。对于体制内学校书法教育而言，一般在小学四年级会开设书法课，有些小学一年级就开始开设书法课，初中阶段，六年级也会开设书法课，到九年级的考前再加强一下，对于校内的书法教育一般都有比较正规的书法教材和固定的书法老师，学生对于这一书法教育一般都是作为一个课程对待，因为书法等级水平考试，学生更多地是把这一学习当成一个必修课程。体制内的书法教育，更多的是启蒙的功能。而在当下的书法教育中，承担更多的应该是体制外社会化背景下的书法教育。这一领域的书法教师一般是具有各级书协会员和身份的自由职业者，他们一般没有统一的教材，通常是一个老师一个教法。而学生来学习书法，也大体

可以分为三种类型：一是把字写好，考试中不扣分。二是写好字的同时，参加书法考级，希望在升学中能有用。三是写字是自己的一种爱好，有一点艺术追求。书法教育应当承担什么样的功能？对于小学、初高中书法应该如何教与学？“软笔书法”与“硬笔书法”可不可以实现有效的转化？等等这些问题，都值得我们思考。

近年来，青少年书法教育渐呈升温之势，体现了国人对传统文化的重视。但是，校内书法教学存在的问题依然不少。例如：1. 书法教师缺乏上升空间。2. 书法课程不够严格规范。3. 书法教学缺乏有效动力。课程设置先天不足，学子们缺少系统练习，学校在政策上又没有给予一定的扶持，书法教育自然无法取得丰硕成果。与此形成鲜明对照的，则是校外培训机构红火。很多家长选择在

社会培训机构、少年宫等，让孩子接受书法教育，很多社会培训机构与书法考级、竞赛挂钩，短期内学习是有效果的。但是社会力量办学，师资质量难以保证，教师费用及机构运作会难进行，好教师留不住。反之，要留住好教师就得提高课时费用，私教中也确有好的教师，这就看家长的眼光了。

推进并深化书法教育并非只靠书法教师，还要有自上而下系统的制度管理，从制度上进一步保障书法教育的可持续发展，特别是着力于岗位性制度和规章制度方面的建设。

（以上内容摘自莘庄书画研究会《书画三人谈》栏目。对话嘉宾：莘城学校书法专职教师陆春蕾、原莘光学校书法专职教师胡石源、闵行中文语文老师李宗全三位老师，主持人：莘庄书画研究会会长姚伟和）

第27届上海市青少年书法篆刻展获奖、入展、入选作者名单

一等奖(5名)		俞敏婧	徐可绎	虹口区(6名)	
张茹涵	浦东新区		松江区(2名)	郁辰昊	袁翎霄 苏 慧
任涵词	普陀区		李方玮 董笑寒	沈正元	李嘉芸 张丽文
康可赞	普陀区	三等奖(30名)	浦东新区(9名)	杨浦区(7名)	马籽嫣 徐煜秋
王 妍	闵行区	傅翼雯 李昀睿		黄钰茜 徐煜秋	方韵涵 王乙超
陈兆宇	松江区	傅翼雯 李昀睿	入展名单(共100名)	朱馨怡 王乙超	张鹤龄
		徐沐霏 徐星烨	浦东新区(12名)		
		姚馨宁 高颖颖	严善翔 伍 暖 胡佳妮	宝山区(9名)	
		黄浦区(2名)	赵益芳 吴思远 张涵明	唐清涟 杜雨文 金铭琦	
		陈 歆	陈恺锋 黄思琪 邱依铤	管文璐 王瀚博	
		徐汇区(2名)	金硕彦 李逸昀 王冰钰	徐晓荷 徐 玥	
		陈子楠	黄浦区(5名)	陈希睿	
		长宁区(1名)	刘彦琪 蒋颖颖 厉馨笛	王 可 何思同	
		王浩岚	胡恺文 满粒豆	周德木 陈彦君 黄子阳	
		普陀区(6名)	静安区(2名)	何佳乐 孙嘉尔 相奕辰	
		王思涵 陈思缘	梁 钰 林泽骋	姚思丞 张子晴 刘斯懿	
		周卓正 潘天明	徐汇区(8名)	何叶田 顾珈榕 李致嘉	
		虹口区(1名)	施逸德 陈悦玲 丁天琪	肖 涵 俞晨晟 刘美斯琴	
		袁艺菲	张蒙恩 蔡懿泽 杜文嘉	嘉定区(3名)	
		杨浦区(2名)	张超然 陶 衢	朱子漪	
		朱语彤 李嘉轩	长宁区(1名)	丁雅婧 张澜馨	
		宝山区(1名)	陆 辉	金山区(2名)	
		黄 婷	普陀区(8名)	杨芮琪 朱子漪	
		闵行区(3名)	冯俊佳 李乐贤 金恩露	松江区(16名)	
		王芷涵 叶翰宸	施成缘 陈信允 归嘉良	田 琳 周怡佳 卢思昊	
		嘉定区(1名)	浦茜晶 沈淑媛		

第三届“平复帖”杯国际书法篆刻大赛系列活动征稿启事

为深入贯彻落实党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定文化自信，对接上海市委、市政府全面打响“上海文化”品牌行动计划，体现松江享有“上海之根”美誉的历史文化优势，充分挖掘民俗、民风、名人、名作和历史名胜等方面的丰厚文化底蕴，打造一批“江南文化”特色鲜明、内含价值丰富，识别感知度高的文化项目。对此，在2018年开展“祖帖故里 云

间墨韵——上海松江书法晋京展”达到良好效果的基础上，2019年将举办第三届“平复帖”杯国际书法篆刻大赛，以此进一步奠定松江“祖帖故里”的文化地位，夯实“中国书法城”基础，擦亮中华书法“祖帖故里”名片，酿厚“江南文化”基底。现向国内国际社会发布“第三届‘平复帖’杯国际书法篆刻大赛”征稿启事如下：

一、大赛组织架构

(1) 指导单位：上海市文学艺术界联合会

中共上海市委
上海市松江区委员会
上海市松江区人民政府
(2) 主办单位：上海市书法家协会
中共上海市委宣传
上海市松江区区委宣传部
上海市松江区文化和旅游局
上海市松江区文学艺术界联合会

(下转1-4版中缝)

苏、黄、米三家。可见，临摹作品的范本选择，基本包含在征稿启事所附的临摹范围之内。此外，欧阳通楷书、章草、王铎行书、伊秉绁隶书等非主流的书体也有入选，这也使得临摹作品呈现出百花齐放之势。

看点三：篆刻艺术推动，我们在路上

中国篆刻艺术是海派文化的金名片，而上海也被誉为中国篆刻艺术的半壁江山。但2018年上海的篆刻作品来稿量却只有29件，从这一点看，篆刻艺术在上海的现状和出路问题，是值得我们重视与思考的。

为了让篆刻艺术更好走进青少年，一年来，上海书协和社会艺术团体举办了大量活动。通过社会力量的积极推动，本次大赛篆刻投稿基数有所扩大，获奖入展达10件，比去年多出了6件。作品以秦汉印风为主，取法高古，并能兼及流派印风。虽然有的作品在刀法的运用与印面布局设计上还稍显稚嫩，但笔者相信，通过社会多方的齐心协力，篆刻艺术一定可以从“小众文化”走进“大众文化”的视野之中。

据悉，展览结束后，组委会还会在投稿作者中遴选20名左右的青少年，开设青少年篆刻学习班，由名家进行辅导。

看点四：展览现场，精彩纷呈

近年来，上海书协在展览策划和会展服务方面建树颇多，策划了一场场精彩纷呈，具有社会

(上接第3版)我祖籍山东，我回到我们老家的时候，看到我们那边的，学习书法真的是奋不顾身哪！眼睛睁开，一天开始，他的精神，他所有的理念，他的一切的一切就是写字。没有别的办法，特别是农村的那些小孩，十六七岁，那真是拼着命地练字。在今天上海，我没有做过调研，但是我估计是一个也找不到的。一天写十几个小时，这么不要命地写，你想在上海，爹娘也舍不得啊。所以这个问题是“两分说”，没饭吃当然不行，吃得饱有时候也不行。所有成名的、能够做出点成绩的，大概率都是在他们不怎么出名，还比较困苦的时候进行奋斗，包括我们周慧珺老师也是，学校休学，类风湿关节炎，病痛得一塌糊涂，文化大革命把她家抄得一干二净，这样的情况下，只有书法才能寄托她的精神。司马迁“文王拘而演《周易》”那一段，实质上是千古规律。谢谢大家。

潘善助：感谢徐正廉老师、陈春韬先生，今天下午这个座谈会，主要是围绕上海篆刻发展的现状问题，下午我在这里就记了好几页纸。我问一下，就是下午有没有做录音？有的话，我想能不能整理出来，《上海书协通讯》可以做一个专栏。还没有发言的也可以加进来，已经发言的作者也可以做修改。我觉得这是一个为我们上海书坛未来着想的、有意义的学术座谈会。

对于周建德老师讲的书协的责任与担当，我觉得我们不管怎么样，书法在上海的发展和书协当然是非常有关系的，它的进步、困境、难处，书协首当其冲，因为人民政府设立这样一个机构，我们肯定是责无旁贷的。现在从我个人观点来看，我们现在上海书协、各区书协，包括一些民非机构，包括我们海上印社，我们大家还是从如何进一步促进书法发展的道路上在走。这个判断，不知道大家是否赞同？我个人觉得上海的书法与篆刻，在某个意义上讲，好像已经有从下滑点开始触底反弹。这个信心应该要有。

我也经常在做调查研究，有大量的数据表明如此。我们很多同道都讲入展的数据，入展数据确实很重要。因为我们在和外省市交流的时候，他就讲你入展几件，所以我们说，上海篆刻在全国篆刻比赛中，我们入展10件，浙江省入展40件，不管怎么样，40件和10件，你怎么去和人家比呀？我们现在做青少年书法篆刻展的时候，也确实明显感觉到年轻的一代人，对篆刻好像没有多少热情。3000件的作品里面，篆刻大概只有二十几件。这都是我们青少年啊，18岁以下的。那么这是什么原因，这都是值得我们思考和分析的。因为未来都是靠青少年的，辉煌已经有了，未来怎么样才能继续辉煌，所以人才是第一要紧的。当然我们现在，包括顾工先生在内，我觉得我们上海这几年引进了一些优秀人才，包括大学书法专业引进了一些老师。我强烈地感觉到，这个城市书法文化的繁荣，需要有足够量的岗位去吸纳人才。但是书协没有岗位，我们的编制也只有五个。五个同事呢每天都要做行政工作，他有才气的活，恐怕也被行政工作磨灭了。所以上海还需要大量的能够发挥他们的才气和作用的、专心于书法创作篆刻创作和学术研究的岗位。比如说北京有中国艺术研究院，我们上海有艺术研究所，艺术研究所不能有岗位；北京有个画院，我们也有个画院，画院能不能设置这样的岗位等等；中小学校能不能不断地去开展书法课，像松江一样引进专职的书法教师，解决职称问题。我们现在的各个区，甚至乡镇的文化中心，条件很好，他们经常讲，课很高很大，但是里面有没有精通艺术，引导大众审美这样的人物在里面，没有啊。所以我不是开脱责任，而是讲，书法篆刻的繁荣需要上海全社会合力打造。如果没有合力的打造，书协的力量我感觉很小。这是我到书协工作五年以来的体会。

书协很小，它没有岗位，它的经费很有限。当然我们想方设法吸引社会的力量重视书法。我们昨天还在做上海新文艺座谈会，有一个民营美术馆的女馆长，是一个房地产公司的老总，她的一番话引起了我的思考。她说她这个美术馆力求促进社区百姓美术修养的提高。这个美术馆在非常有钱的社区，但是老板们好像没有家里挂画的习惯。这说明什么呢，上海的人均GDP是全国最高的，如果说，我们的精神需求到了一个个家里都要挂画挂字，买篆刻的时候，书画市场繁荣了以后，那么大量的篆刻家海漂，自然就可以涌入上海。

影响力的专业展览，备受业界称道，而此次青少年书法篆刻展，主办方的安排也颇具独到之处。

1. 丰富展场功能，打造场景式观展体验：本届展览结合现代展览的设计理念，打破原有单一的展陈模式，融入展览公众美育的教育功能，通过模拟名家书斋环境，设置读书角与体验区，在寓教于乐中让孩子与家长有更好的沉浸式的体验，与古人对话，与作品对话，增强展览的教育性与互动性。

2. 安排各类讲座，营造良好传习氛围：为了增强展览的互动性，组委会组织专家为中小学校书法爱好者进行导览、指导，同时在展览期间，举办亲子讲座，将书法艺术更好融入家庭教育之中；举办优秀指导老师座谈会，努力提升老师的专业水准。

3. 对接展赛资源，跨地域代际传承有效互联：今年，上海书协将举办2019上海市书法篆刻临摹展，为了发挥这一赛事的优势资源，组委会计划在展览期间将青少年展的临摹部分与其进行有效联动，扩大宣传影响。展览期间，邀请部分青少年展获奖者、入展者、优秀指导老师、优秀小志愿者参观“2019上海市书法篆刻临摹展”，并参与现场互动——“同临经典碑帖大比拼”。同时，市书协将发挥“2019上海—台湾青少年书法交流展”的品牌优势，优秀作者将推荐赴台湾进行青少年书法交流访问。

4. 打造网络云展厅，提升展厅效能：本届展览借鉴去年的科技手段，运用投屏技术，采取屏幕滚动方式，让人选入展的作品有机会在展厅中展示。除了线下展厅外，组委会将在展览结束当天，通过互联网平台，正式上线微信云展厅，旨在打造永不落幕的书法展览会。云展厅集中发布入选、入展作品及专家点评。通过多元媒体的组合发力，让实体“课堂”的精彩在各种传播渠道上得以拓展和延续。

我们也做过调研，有关书法家的现状调研，我们现在大概有两百到三百多个书法篆刻家，他们确实要为主计着想。大多数从事少儿培训，有个别的人，占比不高的人，可以比较好地平衡创作与生计的关系。但是也有很多书法家，解决了中国书协的会员身份以后，他在艺术道路上不断攀求高峰的动力，好像不足了。这就引出了另一个话题，如何从海漂进入到近代实体的海派。因为当时的海派人士，潘天寿先生到上海，二十几岁就写中国美术史。刘海粟十几岁不到二十岁到上海，就创办了上海美专。我们上海现在有没有这样的人？所以整个文化氛围的营造，和整个市民对书法文化的认同和审美水平的提高，恐怕是非常重要的因素。所以上海书协现在能做的，就是通过人大代表和政协委员去提案，如果我们有机会在跟各级政府打交道的时候，不断地督促他们要重视书法岗位的设置，我觉得这样的话也许上海的局面能有所改变。包括我们前面提出的建议，上海急需建设一批书法本科专业，这是为什么？因为上海的青少年水平很高，普及工作很好，但是因为上海本地没有足够的书法本科专业，所以家长们在很实在，而且上海的家长很挑剔，外地两百余个的书法本科院校，他不会送孩子到外面学，我就要在家门口。所以家门门口如果有五个本科院校，每个院校有五个老师，那么就有二十五个专业教师，人才进去就不一样了。而且我们的小朋友就会陆续进入我们本科院校学习，中小学校普遍开设书法课，他们毕业以后，又在上海的院校当书法老师，这个水就流起来了。所以我认为要重振上海书法篆刻的雄风，书协要努力，更需要全社会的努力。谢谢大家。

陈春韬：我就代表我们海上印社说两句。上海现在有二十几家印社，包括注册过的和非注册过的。但是我估计还活动的不超过十家，其他估计也不大怎么活动了。我谈一下作为机构，我们要做点什么。从我个人角度来讲，我比较不能接受的是，大家形成一种小圈子的状况。我认为机构的一个主要责任，像我们海上印社，当时我们理事会就订了一个方向，我们是一个平台，我们第一要做的就是，艺术家之间和老中青三代相互交流的平台。第二，我们还是一个平台，是艺术家和社会之间的平台。这样，不管是学术交流，还是和社会的连接，包括总书记给文艺工作者的几句寄语，都可以在这样一个平台去做一些事情。从我们的角度来讲，我们保持一种什么样的心态呢，就是不管什么风格，我们以一种包容的心态，只要好的，是什么风格并不重要，我们都应该支持。

另外要向潘秘书长汇报一下，说要振兴也要，重振也罢，关于海上篆刻，我们从2017年开始，到去年10月份，我们在普陀区五所普通中学，每个中学大概二三十人，每个礼拜上一次篆刻课，每年都会增加。从什么这么做？目的就是先让他们有兴趣，有兴趣以后，从里面产生几个佼佼者或者说专业人才，都有可能。这是一块。第二块呢，就是派篆刻家入驻校园，每个学校派一个。比如我们虹口的社员，一些著名的篆刻家。还有一个呢，不知道大家有没有注意到，我们电梯上来的地方有一块铭牌，是去年挂上去的，叫“中国传统艺术教育实践基地”。什么意思呢，就是普陀所有的学校可以和我们联络，在我们有展览的时候，他们可以组织学生到这里参观，我们提供导览，导览完以后还可以操作、示范，最后让他们亲自动手、实践一下。这样也就培养并提高了他们在这方面的兴趣。第三块，除了小朋友，还有大人的问题。我们已开了几次课了，请张凌骏老师上来的，就在这个地方，针对普陀区主要学校的骨干老师和文化系统的干部及工作人员。因为要开展这个工作，如果自己都不明白，这也不行啊，所以需要对相关老师、工作人员入手。我记得2017年，区里面有领导说过这么一句话，“对中国传统文化的意识要从娃娃抓起”。我开玩笑插了一句说：“不但要从娃娃抓起，还要从领导抓起。”对不对？领导没兴趣，这个项目是做不下去的。我觉得对于每一位艺术家来说，大家还是应该再努力、再奋斗一下的，我们不要把市场和艺术混在一起，我个人认为还是要分开。走市场没问题，但是该搞创作该静下心来来的时候，还是要静下心来。所以我们机构自身来讲，就是要好好自身的角色，做好自己分内的服务，哪怕推动一小步，也是在推动。同时，我们也希望今后在这方面跟书协有更加紧密的合作！谢谢大家。（完）

第三届“平复帖”杯国际书法篆刻大赛系列活动征稿启事

(上接第4版)

二、征稿要求
1. 参加对象：年满18周岁以上世界各国和地区汉字书法家、篆刻家及书法篆刻爱好者。
2. 来稿内容：古今诗、词、赋、文、联等均可，鼓励作者自撰诗文创作，尤为欢迎书写上海文化、上海之根等有关的内容。

每位作者限投1幅作品，书法作品请寄寄作品原件，尺寸为8尺整张（高248 cm，宽129 cm）以内，一律为竖式。

手卷作品尺寸为高35cm以内，长度248cm以内。

册页作品成品尺寸每页高宽不超过40cm，正文页数为5—12开（10—24页）。

所有作品请勿装裱（册页除外），草书、篆书、篆刻作品请附释文，不符合尺寸要求者不予评选。（篆刻投稿4—8方，附两个以上边款，贴在4尺对开以内的竖式宣纸印屏上，请交相同的印屏2件）。

3. 作品背面右下角请用铅笔楷书写明作者真实姓名并联系电话，参赛者须认真填写参赛登记表

（登记表格请至上海书协官方网站下载：<http://www.shang-haishuxie.cn/>）。

4. 所有来稿及入展作品均不退稿；如需退稿，须通过邮局汇款50元退稿费，汇款收据请随作品挂号件或快递一同寄出。

5. 作品评审：本次征稿不收取评审费。评委会由专家组成，评审以无记名投票方式分初评和终评两个阶段进行。对国内获奖作者将进行抽查面试，凡不参加面试或经确认非本人创作者，组委会将取消其获奖及入展资格。所有获奖、入展名单将在媒体上公布。

三、展出安排
由评委会从征稿作品中评选出200幅作品入展，并评奖。另特邀名家作品若干参展，特邀作品不参加评奖。

四、奖项及参展权益
1. 大赛评选设一等奖5件，奖金各5000元，二等奖10件，奖金各3000元，三等奖15件，奖金各1000元（以上奖金均含税）。境外获奖者赠予同等价值纪念品。

2. 入展作品入编《第三届“平复帖”杯国际书法篆刻大赛作品集》，每位入展作者获赠2册。

3. 上海非会员入展者，将作为加入上海市书法家协会会员资格一次。

4. 入展者和获奖者分别颁予入展证书和获奖证书。

5. 对于较为优秀但未入展的作品，将选出50名作为入选作品，公布作者名单并在作品集刊出。每位入选作品作者赠送作品1册。

五、征稿时间
从即日起至2019年9月30日截止（时间以当地邮戳为准），作品请以挂号信或快递寄送，并在信封左下方注明“第三届‘平复帖’杯国际书法篆刻大赛”。
投稿邮箱和地址：上海市松江区谷阳南路24号松江区文化馆，联系人：黄为（021—57820700 转2202,13917590185）
六、展览期间地点
展览地点：上海中华艺术宫（暂定）
开幕时间：2019年11月8日上午
展览时间：2019年11月8日—11月21日
七、凡投稿者视为认同遵守本启事各项要求。本征稿启事解释权归本次活动组委会。
“第三届‘平复帖’杯国际书法篆刻大赛”组委会
2019年7月11日