

第27届上海市青少年书法篆刻展系列活动

展厅是最好的课堂

青少年书法篆刻展书法名家导览回顾



为增强第27届上海市青少年书法篆刻展的互动性、营造良好传习氛围,秉承“展厅是最好的课堂”这一理念,组委会组织专家为中小学校书法爱好者进行导览、指导,获奖和入展作者得到了专家名师面对面指导的机会,为小作者们今后的书法学习和创作带来实质性的帮助。现将精彩点评分享如下(排序按点评时间先后):

徐正谦(上海市书法家协会顾问):

楷书在写碑字的时候要敢于犯险,敢于“不正”。整体上需要稳定,但在局部要有跌宕、起伏、生动的细节,这样出来的作品才会精彩。小楷章法不仅要清秀、工整,还要追求古意。

篆书在创作的时候要注重篆法、结构,结构要匀称、严谨,空间的安排要有疏密对比,线条在转弯处要圆润、通畅。

行草书在创作时要注意节奏,表现出浓淡、枯湿、轻重、抑扬、顿挫,章法上不宜太匀称,要通过行距、字距、字形大小来丰富作品的整体效果。

杨耀扬(上海市书法家协会常务理事):

我常对学生们说这么一句话:书法不是用手写出来的,而是用脑子写出来的。我们千万不能做手写的机械工,在书法学习的过程中,多思考,如果不动脑筋而一味地抄书,到最后就容易走进死胡同里去了。

对于单字而言,中宫要留有充分的余地来释放点画,字形除了纵引以外,还可以多考虑横势。行草书要有变化,特别墨色,要敢于用枯笔,敢于在生宣上进行书写。

关于书法学习和创作,要有传统渊源,要对某一家、某一帖深入挖掘,特别是青少年还处于学习临摹阶段,对原帖的点画、结构、线条等细节要

中,老师就好比“拐杖”,学生拄着“拐杖”往前走。但我们鼓励青少年在创作的时候,要直接从经典碑帖中来,向古人讨教笔法、技法,尽量少让老师打底稿,可以自己做一些集字,尝试自己完成一幅作品,这样花的时间虽然长,但是换来的确是书艺真正的进步。

草书具有严格的草法,要有正确的构字法,还要有正确的造型。草书在用纸上,也要多考虑用生宣,要体会线条的浓淡枯湿,表现用墨的丰富性。

人的手也具有记忆性,书法的“第一口奶”很重要,要坚持传统道路,不要迷恋现代的、流行的书风。

徐庆华(上海市书法家协会副主席):

1. 注意落款和正文关系。
2. 要做到真正自己创作,需要通过临摹古代的碑帖,逐渐形成自己的风格和想法。

张洁明(上海市书法家协会常务理事):

1. 写魏碑可以拓展一下,《石门铭》对于创作有很大帮助。
2. 写草书要一气呵成才会比较自然,如果半途用力或者蘸墨,就会显得不够流畅。行草书是连续的,而不是断断续续的。
3. 字要注意连贯性。
4. 篆书要多学李阳冰、李斯的风格,不要一味地临摹铁线篆,要有别的风格。

晁玉奎(上海市书法家协会副主席):

楷书最大的特点是看上去顺势而为,不要僵硬造作,要自然。通篇看上去,要四平八稳。每一个字看上去,用笔在提拔、粗细、扭转、结体方面是否舒展自然。所以,要多多读帖,才能做到六七分的相似。在这个基础上,每天把书法练习作为学习之余的调节,把书法学习作为一种快乐,再忙也要在书法中寻找乐趣,当然,练习书法需要自觉自愿、全神贯注,才会有进一步的提升。学习小篆最重要的是,首尾无痕,不能看到有衔接的痕迹,看上去非常自然。线条要求中锋用笔,为了锻炼中锋用笔,要多写篆书。

丁申阳(上海市书法家协会主席):

把字写得端正,章法的部分要有传统、自己的味道和自己的个性在里面,才是成功的。把字帖临的透彻、精确、纯粹。多练正书,包括楷书、隶书、小楷和篆书,才会有进步。平时练习写楷书,创作时写行书。有的地方不要过于着重,尖笔不要太多,不要有习气。平时要背帖,想不出的时候再翻开老师的字帖。可以反复地背临,没学过的字再去翻字典,综合起来创作。要把书法当成长期甚至一辈子的练习,才能学好。

(下转1-4版中缝)

第27届上海市青少年书法篆刻展亲子论坛纪要

编者按:7月20日下午,“第27届上海市青少年书法篆刻展亲子论坛”在上海文艺大会堂举行。这次论坛邀请了黑龙江省书协副主席、《青少年书法报》社长李月贵先生作《全国青少年发展现状和未来发展趋势》主题分享。部分本届青少年书法篆刻展获奖和入选的小作者及其家长参与讨论。论坛由上海市书协驻会副主席、秘书长潘善助主持,上海市书协章宏伟副秘书长和数家媒体记者参加本次论坛。现摘录部分李月贵社长主题发言内容,与读者朋友分享。

李月贵(黑龙江省书协副主席、《青少年书法报》社长):

观点一:从国家到地方都很重视书法进校园进课堂是大势所趋

近些年,国家出台了一系列关于青少年书法进校园的文件,如2014年3月教育部印发了教育指导纲要;2017年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》;2018年3月教育部正式发文将书法纳入中考范围;2019年7月中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化教学改革全面提高义务教育质量的意见》,其中《意见》明确指出增强美育熏陶,实施学校美育提升行动,严格落实音乐、美术、书法等课程。地方上如江苏、河南等地率先出台的一些鼓励政策都是很好的表率。

这两年上海也做得非常好,出台了一系列“书法进学校、进课堂”的相关指导性文件,在青少年书法教育方面走了全国前列。

观点二:全国书法师资力量紧缺书法基础教育现状堪忧

全国书法师资力量紧缺,缺口达到五十万!近年,国家相继出台一系列政策可以看出对青少年书法教育的重视,但这些书法教育的政策落实在各个学校实际情况不一样。从各地招聘



岗位看,竟然很少有招聘书法教师的。据了解,近一年来,新开小学文化课师资力量普遍缺乏,常规老师招聘都很困难,要招书法老师就更不可能了,而且招的书法老师都是师范生或者美术老师来带书法课。目前形势下,现在在开书法课的同时是书法专业老师却很少。

全国中小学现在的书法课,语文老师美术老师代课现象突出,这样会误导学生对书法基础的认知。在应试教育观念下,家长和学校对书法学习并不重视,绝大部分中小学会选择自降标准,导致了大多数学生对书法的学习半途而废,这种现象十分突出,应该引起重视。

关于青少年书法教育良性发展的四点建议:

1. 学校真正意识到书法教育的重要性,应加强对书法师资力量的注入。
2. 改变把书法课归为美术课和语文课的做法。
3. 采用适当的奖励机制,引起学校和家长的重视。
4. 教育部门应该组织专家深入调研,编写科学实用、有趣生动的教材。

针对青少年书法学习的五点建议:

1. 不宜过早学书法,要等孩子笔顺什么都会了才学是最好的。
2. 家长也不要过度期待孩子学习书法的

成果,不要期望值太高。

3. 父母对书法的认知,比孩子学书法更有帮助,起到引导作用。
4. 找对老师,跟着字帖走,学会坚持。
5. 不要相信速成。

结语:
我们要有强烈的文化传承和使命感
书法具有五千多年历史
最能代表中国的传

统文化之一
爱好是最好的老师
孩子爱好书法是我们最大的骄傲



8月2日下午,“第二十七届上海市青少年书法篆刻展青少年书法教育论坛”在上海文艺会堂会议室举行。论坛由上海市书协驻会副主席、秘书长潘善助主持,数家媒体记者参加本次论坛。

论坛上,体制内外书法教师就围绕临摹与创作的转化、传授书法知识、校内外教学有机结合等主题展开了广泛而深刻的交流。

作为本次展览的一个特色活动,青少年书法教育论坛为书法教育老师提供一个经验交流分享的平台,汇集不同观点,碰撞思想火花,为研究和总结青少年书法教育上提供了全方位智力支持。

问题一:学生临摹老师所开作品样稿,能否提高学生创作水平?

临摹和学习经典名帖是学习书法唯一正确的道路。临摹老师的样稿,不是学习的目的,它是孩子学习书法的过程。它的目的是为了调动孩子学习书法的热情,让孩子从被动要学转变到主动要学,兴趣是最好的老师。

——宋亿勇

问题二:学生学习书法,是兴趣还是功利?

学生学习书法的过程中,兴趣因素、功利因素都有,甚至交叉在一起。量身定制学生的学书路径极为重要。

1. 兴趣因素
兴趣,通俗讲就是想学、喜欢学、愿意花时间学,每周作业量多质优,盼着上书法课,没有任何外来的压力迫使。这类学生有,但真不太多。各种比赛获奖的大都是这类学生。

老师的任务不仅仅只关注少数书法尖子生,而是让每一位学生都能感受到进步带给他的愉悦,使其保持学书兴趣。所以量身定制学生的学书路径极为重要,给学生定书体、字帖、重点、定式,若恰当,学生自然会兴趣浓,进步大,信心足,持久学。

2. 功利因素
一类是表面上看似功利,实际上是心中有目标,最重要的是学生有极强的行动力去实现这个目标,这样的功利我是赞成的。学生参加各类比赛和活动,对这些“功利”的追求一旦达到,学书兴趣更浓,这些“功利”追求也大大促进了他对书法的学习。

另一类功利则需要老师引导和纠正。比如:仅热衷于考级,无心持续学习;能力有限,却要参加能力外的比赛;火候未到,却急于写作品张贴班级内;无视孩子自身特点,只写平稳漂亮的楷书,排斥其它艺术性强的书体。

3. 家长因素
功利的表现更多体现在部分家长身上。老师应与这类家长多沟通,劝导他们不要过多给孩子成绩上的压力,家长要以兴趣为主,鼓励为辅的理念去培养,成绩自然会水到渠成。

——徐秋林

问题三:检验青少年书法学习成果的标准有哪些方面?

检验学生书法学习成果的标准,是没有一个严格的标准去界定的,所谓成果一定和学习过程紧密相连的。

1. 汉字书写的规范化学习成果标准
至少初级、中级阶段是可以这么去认定青少年书法学习成果。字形正确、规范、工整、协调、有美

感。初级阶段横平竖直是起码的,后阶段要有古人点画的一点横样,在老师的引导和示范下有所启迪和借鉴。高阶段的要有古人的影子又要有自我的理解。艺术从来都是要“眼高手低”的,这些就是一个汉字书写规范化的学习成果的标准。你学了一年半载笔都拿不好,基本笔法都不会,就说明这个标准你没达到。

2. 以古为徒的标准

以及书法艺术审美眼界的提高

临习碑帖是学习书法的必经之路,是成为一名书家终生的必修课。只有经常性地不断地潜心向古代书法经典学习,并且不断增加自我的对书法艺术的审美意识,才会理解这些书法经典的价值,并从中不断发现新鲜有用的信息,启迪自己的创临思想,指导和改进自我的书法创作,最终做到入帖不能有我,出帖不能无我的境界。

3. 通过社会各种各级考试来确定书法学习成果的标准

虽说考级不是百分百就能说明学生真实水平,但不可否认考级是学习书法的每个阶段性的总结和自我衡量学习成果的一个标准。

4. 通过各种正规的比赛去检验自己的书法学习成果

参加全国正规青少年书法大赛,上海市书协举办的每年一届的书法篆刻大赛、言子杯等。通过比赛来了解自己的书法学习成果,这是一个非常靠谱的书法成果标准检验。

——唐军

问题四:向学生传授书法知识有必要吗?

教育部《中小学书法教育指导纲要》指出:以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。

上周刚刚参加“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训”,这个培训会主要对教育部《中小学书法教育指导纲要》进行解读。关于要不要向学生传授书法知识?其中,《中小学书法教育指导纲要》也有明确指出:中小学书法教育要注重基本书写技能的培养,同时适当进行书法文化教育,使学生对汉字和书法的丰富内涵及文化价值有所了解,提高自身的文化素养。

比如,在小学5-6年级和初中阶段增加欣赏书法作品能力;高中阶段要求结合语文、历史、美术、艺术等相关学科的学习,认识中国书法的丰富内涵和文化价值,提升文化修养。又比如,目前全国各地语文中考卷中,也出现了不少关于书法知识的考题。这些举措是国家对书法文化传承的重视,所以向学生传授书法知识是非常有必要的。

——贾红坡

问题五:校内外教学有机结合,互相促进?

打破壁垒,形成合力。

1. 从教师个人自身出发
多得多研究体制内外各种教案集课例集研究体制内书法教材,机构课程可以和体制内书法课拉开梯度和纬度。

2. 形成百花齐放书法教学局面
上海市教委和上书协牵头成立联盟,建立自上而下的书法教研体系,举办书法教育说课比赛,书法教案课例书写作品集征稿,在上海书协官微推出优秀书法教师教学微视频等。组织书法研学活动,让学生走出去,体悟书法、敬畏书法。

3. 打破壁垒,互动促进
逐步开放体制内公开课,邀请机构到书法特色学校学习交流,由上书协推荐体制内书法教研员、优秀书法教师到上书协考级定点机构学习交流,这样打破壁垒,形成体制内外良好的互动和进步。

——应逸翔

我们学习书法,要学以致用,把临摹的东西转化为自己的东西。要在现场命题的时候,能写出自己学习的字体,这就是真正学到了碑帖的精神。书法是以文字为基础的,我们学习书法的时候,一定要认识自己所写的文字,不能像画画一样把字画下来。通过学书法,我们进入历史,跨越千年的岁月,和古人对话。写书法,其实也是写对比,字形的大小、墨色的浓淡。有了和谐适度的对比,也就产生了美。草书尤其是,疏密的对比和虚实的对比。学习行书,我们要学习古体,要有出处,更要说的出自己写的是什么。草书以字组的形势出现,它是运动的美感,而楷书是静态的美感,如果没有学过草书,就会看不懂。所以学书法,我们也要学习这个字是怎么组成。

上海书协成功举办青少年篆刻培训班

近年来,在上海市青少年书法篆刻展中,篆刻作品投稿数量少,质量不高,为了培养青少年作者对篆刻的兴趣,上海市书协于7月24日至7月25日在上海文艺会堂举办上海市青少年篆刻培训班,邀请篆刻家夏宇先生为篆刻班授课。

上海市书法家协会副秘书长章宏伟主持开班仪式,他鼓励青少年作者在短短2天的学习时间里,认真听讲,珍惜机会,争取在老师的帮助下,增加对篆刻艺术的认识,提高篆刻水平。

夏宇老师深入浅出地向大家讲解中国篆刻简史,指导同学们如何读印、赏印、临印、创作,进行现场示范等;每位学员临摹或创作一方印章,然后通过学员互评、老师点评等方式,评选出优秀学员。两天的学习虽然短暂,但是同学们普遍感到收获很大,有的同学改掉了之前的一些不良习惯,有的同学原先刻一方印需要二个多小时,现在半个小时就可以完成,效率大大提高。



同学们对篆刻的兴趣有了大大的提高,并表示以后将认真学习,通过参展、观展等方式,提高

自己的篆刻水平。
(本版文字整理:陈晓、项宁、唐玥;摄影:蔡晴)

展厅是最好的课堂

(上接第4版)

张敏鹿(上海市书法家协会理事):

隶书要学汉碑,隶书最早起源于汉朝。汉碑如有《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨前后碑》等,学习书法是系统性的,一开学太高峰的东西可能会吸收不了。需要强调的是,学习书法一定要学最古朴的东西,学好了之后可以学其他艺术风格比较强烈的碑帖,如《张迁碑》《石门颂》。

田文惠(上海市书法家协会副主席):

现在同学的作品离不开老师的制作,小朋友有些写的已经很老道。同学们学书法,是学校巧型,不学风格型。赵之谦在书法中,都加上了魏碑的味道,赵之谦的书法,应该好好练习魏碑。我们有一句话叫“取法乎上,仅得其中。取法于中,故为其下”。我们在学书法的道路上要走得更远,就要对自己有要求,要“取法乎上”。学行书,我们从王羲之的行书入手,虽然难度很高,但对小朋友以后对受益会很大。

宣家鑫(上海市书法家协会副主席):

隶书刚开始入门时相对比较简单,它的笔法讲究线条圆润,蚕头雁尾,一波三折,写好隶书,书法就富有厚度和质感,就变得十分优美,便于以后学习楷书、行书,草书带来很大的方便,所以我建议,学书法从隶书入门。小楷是楷书的一种,钟绍京、赵孟頫、文徵明的小楷非常端正漂亮,适合初学者学习,由浅入深,钟繇的《宣示表》,王羲之的《黄庭经》、王献之的《洛神赋》都是小楷的经典,《洛神赋》字体大小穿插,十分漂亮,艺术性强,难度较高,可以在后期学习,循序渐进。

顾工(上海韩天衡美术馆馆长):

在写甲骨文的时候,应该认识里面的每一个字。今天甲骨文能被辨识的字只有几百个字,要认识自己写的每一个字非常考验作者的水平。

张卫东(上海市书法家协会副主席):

大篆是加强书法里面线条中锋用笔的一种训练。大篆不同于小篆,变化较多,线条苍老辣。《散氏盘》是一个非常好的学习大篆的碑帖。近些年来,各地都在开展国学班,我们要增加文字文学的修养。学习篆书,小朋友尚不用做到线条的老辣,即使做到了,也不是这个年龄该有的特点。青少年学结构,字型就可以,把基本的东西搞清楚,就可以。线条想要苍老凝练,需要扎实的基本功。此外,我们印章的位置应该放在正确的位置,不能没有道理地做印章。

潘善助(上海市书法家协会驻会副主席、秘书长):

我们学习书法,要学以致用,把临摹的东西转化为自己的东西。要在现场命题的时候,能写出自己学习的字体,这就是真正学到了碑帖的精神。书法是以文字为基础的,我们学习书法的时候,一定要认识自己所写的文字,不能像画画一样把字画下来。通过学书法,我们进入历史,跨越千年的岁月,和古人对话。写书法,其实也是写对比,字形的大小、墨色的浓淡。有了和谐适度的对比,也就产生了美。草书尤其是,疏密的对比和虚实的对比。学习行书,我们要学习古体,要有出处,更要说的出自己写的是什么。草书以字组的形势出现,它是运动的美感,而楷书是静态的美感,如果没有学过草书,就会看不懂。所以学书法,我们也要学习这个字是怎么组成。