

长三角书协主席畅谈长三角书法发展联盟

携手开创长三角书法新时代

孙晓云



度,形成了上海海纳百川、江苏精雅隽永、浙江古美华丽、安徽高古浑厚的地域书风,历史上江苏地区的吴门书派与上海地区的松江书派渊源颇深,王羲之、董其昌、吴昌硕等大家都曾与江苏有渊源,并且相互影响、联系紧密,审美观念和风格取向相互砥砺,碰撞交融,始终是中国书法发展的生力军。

二、江苏书法的发展

江苏历史悠久,水陆兼具,自古是中国政治、经济、文化最为发达的省区之一,是大运河的发祥之地。江苏地域文化源远流长,吴韵汉风,南秀北雄,兼收并蓄,强柔相济,历史文化名城、名镇、文化街区数量位居全国之首,书法遗产丰厚,书法传承脉络清晰。江南贡院、金陵刻经处、东晋墓志、六朝石刻、焦山碑林、汉画像石刻等名胜古迹,见证了江苏书法的繁荣时代。作为曾经的全国政治经济中心所在地,江苏发达的地域经济也促进了书法的发展,书法作品鉴赏、收藏繁荣,刻石业发达,经史研究成风,金石学和文字学成就斐然,历史上的泰州学派、扬州学派、常州学派等学术流派享誉全国,江苏书家大多学养深厚、知识结构广博,诗书画印皆擅,旁通国学、诗词、音韵、考释、鉴赏,具备政治、学者、诗人等多重身份,影响广泛深入,形成了独特的人文特色。

新中国成立70年以来,古老的书法艺术焕发出新的生机,特别是改革开放以来,国家高度重视文化建设,实施了积极的文化政策,书法事业发展呈现迅猛之势,学术精进,创作繁荣,优秀作者、作品不断涌现。江苏秉承优良的书法传统,抓住发展契机,根据不同的时代背景,开展了一系列影响力深远的书法创作、书法理论、书法教育、书法人才培养、书法惠民活动,取得了丰硕成果。

我们江苏省书法家协会成立于1980年,比中国书协还早一年。经过多年发展,目前已有省级会员6231人,中国书协会员1200多人。二级协会包括行业协会已达21个,为书法活动的开展提供了组织机构保障。四十年来,江苏书协围绕中心服务大局,精心策划重大主题展览和各等级书法展览,书法人才队伍不断壮大,同时为江苏书家提供展示平台。我们设立了江苏书法最高奖“江苏书法奖”,三年一届,已举办两届,常设了“江苏省新人书法篆刻作品展”、“江苏省刻字艺术展”等省级展览,逐步成长为颇具影响力的书法品牌,充分调动了全省书法创作的积极性。在国展和兰亭奖中获奖数量和等次一直保持领先水平,涌现大批优秀人才。近日公布的第十二届国展入展名单中,江苏入展总人数在第十一届国展荣获第一的基础上,这届又蝉联全

国第一。这正是江苏省委省政府、宣传部、文联党组的长期关心支持的结果,也是全省书法界共同努力的结果。书法理论老一辈高二适“兰亭论辩”、胡小石《金石蕃锦集》、祝嘉《中国书学史》等珠玉在前,江苏中青年书法理论家也在不断成长。在历届全国书学研讨会上,江苏皆名列前茅。在一、二、三、五、六届中国书法“兰亭奖”理论奖中,江苏获奖人选都名列全国第一。其中一人获“终身成就奖”,四人获“兰亭奖”“艺术奖”。

江苏是高校云集的教育大省,书法高等教育发展迅猛,已经在南京艺术学院等6所高校建立了本科、硕士、博士的高等书法教育体系,为培养书法高级研究、创作人才作出了很大贡献。全省目前已有两个中书协命名的“中国书法名城”、五个“中国书法之乡”、五个“中国书法家创作培训基地”。随着书法普及活动广泛深入,书法惠民活动持续推进,组织书家参加文艺志愿服务队,围绕春节传统节目深入基层开展慰问,全省十三个市整体联动,受到广大群众热烈欢迎。我们的“江苏书协”微信公众号创办六年来,年均推送信息一千多条,目前订阅用户已近14万人。我们还建立了省内各团体会员“工作群”和个市区书协“微信群”,有效降低工作成本,提高效率。同时,为了满足老同志的需求,我们还坚持21年办纸质《江苏书法通讯》。定期和长期开展与兄弟省份进行省际书法联展,扩大江苏书法影响的同时虚心向兄弟省份学习。我们先后已与上海、四川、浙江、陕西等多个省份进行了交流,收到了良好的效果。

江苏书法的发展只是长三角地区的一个缩影,上海、浙江、安徽的书法同样呈现一片繁荣景象,各具特色、各领风骚,形成了百花齐放、多元并存的艺术格局,长三角书法发展的新时代已经来临。

三、长三角书法的前景展望

今年全国“两会”期间习近平总书记亲切看望参加全国政协联组会的文艺界代表,阐述了守正创新,培根铸魂的重要作用,提出了“四个坚持”的殷切希望;7月专门就中国文联、中国作协成立70周年致贺信,明确了新时代文艺工作者记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命和担当。沐浴着新时代春风,长三角三省一市的书法事业必然迎来高质量发展发展的新契机。长三角书法联盟的建立,将使我们进一步把握正确书法导向,聚集书法人才铸造高峰,深化互通互鉴,加强区域整体的组织建设,促进书法高质量一体化发展。对此,我有以下几点体会和大家交流:

(下转2-3版中缝)

书法修身的大传统与书写风格的个别化

鲍贤伦



中国当代书法实践经过三四十年的发展,让我们看到一个可喜的现象:书法人口的大幅增长和书写技法基准水平的明显提高。但也可以看到在创作层面上粗鄙化和平庸化的不足,形成这种倾向的原因是多方面的,其中只注重笔墨,忽略了“人”肯定是重要的原因。或许可以说,当今书坛的缺失,在于轻视了人的修身与养性。这既有悖于中国文化的大传统,也不利于当代书写风格的创立。

一、书法修身的大传统

道德修身是中国文化的大传统,而书法在中国文化中修身特征是最为显著的。儒学“五经”从形成那天起,根据经典修身就和经典书写水乳交融不可分离。不仅字的写法与圣人的言论有关,甚至一个儒者如何去写一个字也就成为经学的一个组成部分。汉字的字形与笔法被与道德规范对应起来,写字的意念与向善的意志同构,书写结果成为和书写内容不同的另一种存在,书法审美标准中渗透着儒学道德修身的核心价值。书写汉字的过程也被置于实践儒家道德“修、齐、治、平”“经世”之修身大链之中。

汉末,草书兴起,书法作为独立的审美对象即将确立,而历代书论的开篇之作《非草书》问世,它以儒学道德要求对草书进行了贬低,直至魏晋玄学的出现,草书才获得了新道德修身价值。后因玄礼双修的确立,重归儒学大传统。我们熟知的“书为心画”“书如其人”“心正则笔正”“古论论书,兼论其人生;苟非其人,虽工不贵”等等,其实都是中国书法审美标准中修身大传统的反映而已,而这个传统于今已

如隔世希音。
二、书写风格的个别化
书法至魏晋五体确立,结束了与字体演变相伴而行,走上了单纯书风演变的途径。一方面,循着先秦儒学、魏晋玄学、宋明理学的发展线索维系着书法修身大传统,另一方面从书写内部逻辑推演出个别性的审美合理性。按今天的话来说,书法史成了书写风格演进史。

所谓风格,不仅是形式倾向,更是旗帜鲜明的价值判断:开拓审美新领域,提供审美新经验。它不仅依靠书写技法,更依赖于书者性情。所谓性情其实就是书者的修养、才调、风度、人格气象在作品中的生发。性情当然是主体的,技法看似客体的,其实所有真实发生的技法都是书者性情筛选过的保留痕迹。技法和性情本来是一体的,是一个事物的两个方面,但是性情对技法有着容易被忽视的选择和导向作用。试问什么才是最好的技法,能掌握多种体式的技法,固然是书写功力的体现,但功力深厚的最重要的价值判断却在能否写到书者性情的最深处,写到他人不能的“这一个”。一个书家要主动进行多样化的书写试验,但根本目标仍是寻找与自己性情最契合的笔墨方式,而不是叠加多多益善的技术能力。只有“这一个”才有可能称之为风格,风格必须是“这一个”。或许可以说风格不是向外“创造”出来的,而是向内而“发现”成功的。性情修养贫瘠者,彼此相近而雷同;性情修养充盈者,方能各自变化而生动。风格就是超凡脱俗,风格必须个别化。

结语:

中国文化以道德为终极关怀,并赋予中国书法修身的大传统。这传统中“正人伦”的核心价值,似乎有“宏大叙事”的倾向,而且于今已是“一息尚存”。但在“风格论”的讨论中,我们发现了“性情说”的极端重要性。当我们把两者放在一起考察,便发现从“修身”到“养性”仍然有着关联的脉络,虽然前者宏观些,后者微观些。特别是它让我们看到:书法问题从来不是单纯的书法问题,书法问题也是人的问题。书法从本质上来说就是表现人性的丰富性。这对我们思考如何促进书法繁荣应该有所裨益。

长三角历来就是地缘相近,人缘相亲,经济相融,文化相通,有着诸多的共同点,也有着深厚的文化基础。借此机会,我想讲三点想法,供大家参考:第一是融入长三角。第二是建设长三角。第三是书写长三角。融入长三角是安徽书协坚定而鲜明的态度。我们清醒地认识到,长三角一体化对安徽发展是一个难得机遇。长三角书法联盟的建立也必将给安徽书法的发展提供难得的发展机遇。因为,经济的一体化必然带来社会文化的一体化。只有积极融入,才能获得更多的学习机会和发展空间。但融入一定不能是一个口号,需要我们落在行动上。所以,我们考虑,从以下几个方面做好融入的工作。一是走出去。到江浙沪主动上门学习请教。二是请进来。邀请江浙沪书家到安徽采风创作。邀请江浙沪大家名家来院讲学授徒。建立采风创作基地。建立长效的联系互动机制。三是加强交流合作。通过省与省、市与市、县与县的交流互访,通过举办展览、学术研讨、培训办班、为民服务等形式,推动相互了解和共同发展。四是发挥皖籍书家文化的桥梁纽带作用,为增进了解加深友

融入长三角,建设长三角,书写长三角

吴雪



的必要性和紧迫性。这是我们大家共同的责任。我们应当进一步增强主人翁意识和担当精神,做好自己的工作。安徽将充分挖掘利用好安徽现有的书法资源,做好创造性的转化和创新性发展的工作,为长三角书法艺术的发展提供有效服务。更重要的是把安徽书法建设好发展好。我们将启动安徽书法文化提升五年计划,从政治思想、文化修养、创作技艺、道德品行等方面入手,全面提升安徽书法家的文化修养和艺术创作能力,建设一只政治过硬、艺术精良、作风扎实的书法队伍,为长三角书法艺术的发展提供有力支撑。与此同时,也期待长三角书法联盟能够对长三角书法发展进行整体谋划,做一个中长期的发展规划,充分发挥长三角各省市的资源和人文优势,形成一个整体有序、各有特色、异彩纷呈的发展格局,进一步彰显长三角书法的艺术魅力和国际影响力。第三是书写长三角。长三角一体化是着眼中

上海是近现代书法的起源地,海派书法曾在全国领风气之先。但是,海派书法的形成、发展离不开历史文化积淀深厚的长三角文化,也离不开各个时期来自长三角地区充沛、优秀的人才资源。根据学界的研究,今天我们所说的长三角文化,其核心主要就是江南文化。江南文化研究所涉及的区域就包括了长三角。因此,今天我们所说的长三角文化其实说的就是江南文化。江南文化是海派书法所依赖的最重要的精神资源之一,江南文化的诗性曾经给予无数的海派书法家以创作的灵感。

江南风景优美,风物多样而细致,适宜诗意地生活,是中国文人最向往的家园,奠定了中国文化中以美脱俗、以美力化、以美求真、以美求安的精神传统。江南特有的人文地理、社会结构及文化传统,在历史上铸造了中华文化在江南的繁荣和辉煌。江南文化精神绝不仅只是一种地方认同,而且正在成为一种普遍的文化意义感,对于什么样的生活更好,更值得追求的主张。探讨江南文化,实际上就是在探讨一种极其可贵的审美理想、文明理想。“江南”处处洋溢着诗意。因此,今天我们谈海派书法的形成、发展,首先就必须厘清其所依托的江南文化的大背景。江南是海派书法家绕不开的文化基因和精神家园。

但是,海派书法的发端、形成、发展自然还与上海这座城市在近代的崛起密不可分。在江南的文化版图中,杭州、苏州、扬州等曾经一枝独秀,在社会经济和人文传统方面具有超强的辐射能力,而上海长期则处于“幕苏、扬余风”的边缘地带。直至19世纪中叶开埠以后,时局大变,上海在江南的城市地位才逐渐上升,并一跃而为江南乃至中国的中心城市。经济的外向性开放性国际化,优秀移民的大量导入,传统文化与外来文化空前的相遇融合,文



丁申阳

创新、丰富的样貌。海派书法既根植于民族文化深厚的土壤之中,但又不拘成法,博采众长,融入中西审美元素锐意进取。
如果我们回溯海派书法的发展过程,会发现近现代海派书法碑帖相融,古今兼融,雅俗并举,多元共存,是如此的多姿多彩,所依托的正是上海开放包容的城市精神和丰富的书法人才储备。几代数量众多的优秀的海派书法家,构成了海上书法人才的高地。正如上海书画出版社2011年出版的《海派书法百年百家作品集》的前言所说,“海派书法,前有赵之谦、胡公寿、任熊、任伯年,中有吴昌硕、沈曾植、康有为、曾熙、李瑞清、王一亭、李叔同、张大千、黄宾虹、谭泽闿、马公愚、邓散木,后有沈尹默、于右任、白蕉、钱瘦铁、朱复戡、王福庵、黄葆戉、王个移、潘伯鹰、吴湖帆、来楚生、钱君匋、陆俨少、王蓬常、谢稚柳”……一个个响亮的名字和他们的作品如熠熠的星座在近现代中国书法广袤的星空上闪烁。但值得关注的,是这些云集上海的书家大多不是土生土长的上海本地人,而是来自江南各地。他们感召于上海开放包容的城市精神,纷纷从各地汇聚上海,借助于上海更为开阔的中西文化视野和上海“艺术家自由职业的进程,以及由艺术团、艺术传媒、艺术市场、艺术教育组织而成的庞大运作网络,实现了历史性的转型”,形成了近现代最具影响力的海派书法,其阵容之浩瀚,风格之纷繁,得时代变革风气之先的显赫声势,均远远超过了此前任何时代的任何流派。来自江南的人才优势与上海的各种资源的结合,可以说相得益彰。比如海派领袖吴昌硕,他是浙江安吉人,39岁

时合家定居苏州,长期在苏州和上海两地走动;1912年69岁时又正式移居上海。缺了苏州,吴昌硕或许无法顺利进入上海艺坛;没有上海,吴昌硕可能更不会成就为一代宗师。吴昌硕漫长的艺术进程,既承接了江南新老都市的文脉,又具有象征意味地折射出上海这座新兴的大都市彼时在江南乃至全国城市格局中地位的变化和在文化艺术方面对各地人才强大的吸引力和辐射力。
新中国成立,特别是改革开放后中国书法家协会的成立,书法艺术在新的历史条件下又迎来了难得的发展机遇,海派书法也进入了一个新的繁荣时期。上海书法在继承传统海派精髓的基础上,在海派书法艺术创作、海派书法艺术展览、海派书法艺术交流、海派书法人才培养、海派书法历史的梳理和海派理论研究以及出版等各个方面取得了丰硕的成果,呈现出了崭新的面貌。
2007年和2015年海派书法两次进京展览,引起北京文化界的高度关注,令北京文化界对当代海派书法有了比较完整的全新认识。今年8月,上海市书法家协会、上海市文艺评论家协会、长三角文艺评论发展联盟、苏州美术馆、苏州市名人馆在苏州美术馆由共同主办“初心·前行——庆祝新中国成立70周年上海书法名家特展”,这是一个借助两地文化界跨界力量而推出的当代海派书法展。展览展出了当代有代表性的海派书法家书写的70幅出自历代中华经典的书法作品,其中二十多幅作品的内容曾经为习近平总书记在各种讲话和报告中引用,书法家书写的内容和书写的形式得

到了有机的统一和融合。今天,我们又在上海推出别开生面的“庆祝中华人民共和国成立七十周年——苏浙皖沪百位书法名家邀请展”。这些在不同时间、不同地区举行的各具特色的书法艺术展览,大大扩展了当今上海书法在全国和长三角地区的影响力和辐射力。

但是,我们也应该清醒地看到,上海书法的现状与上海这座一流国际化大都市我们在文化发展上的要求以及上海书法应该达到的文化高度还是有一定的差距的;上海书法在当下长三角一体化迅速发展的背景下如何找准自己的定位,整合、共享长三角各地彼此在书法创作、书法展览、人才培养和理论研究上的资源,还是有许多课题值得静下心来认真研究和探讨。实事求是地说,目前长三角地区在书法艺术各个方面的交流无论在数量还是质量上还是滞后的,彼此的辐射和影响力有待提升。这次“长三角书法联盟”的成立,为今后长三角地区书法艺术的发展、繁荣、交流提供了一个很好的契机,意义深远。

已故的中国画大家、原上海中国画院院长程十发曾经在改革开放后说,上海的中国画家的作品自然应该看出传统的功力,但还应该“既具有现代性,又反映都市特有的意趣,也要具有鲜明的国际化倾向”。这固然是对上海的国画家而言,但是对上海的书法创作者来说也有相当的启迪。上海的书法家首先应该根植于民族文化的深厚土壤,对中国书法的优秀传统抱有敬畏之心,要下足气力对传统书法艺术的发展、繁荣、交流提出一个很好的契机,意义深远。