

全国第十二届书法篆刻展上海入展作者作品选登(一)



李新建

1954年生于上海,毕业于上海虹口区业大书法篆刻专业,承海上小刀会陈建华先生启蒙,师从海上名家孙慰祖先生、吴颐人先生研学篆刻艺术,现为上海市书法家协会会员。

2017年荣获上海市首届篆刻大展优秀奖(最高奖),2018年入展上海市第十届书法篆刻艺术大展、入展全国第八届篆刻艺术大展,2019年入展全国第十二届书法篆刻展



与时偕行



昆刀裁玉露泥痕



欲无疆

入展感言

在这次高手云集、名家荟萃的全国第十二届书法篆刻展中,我的篆刻作品入展了。这其中,虽有我多年的不懈努力,然更多的是幸运。

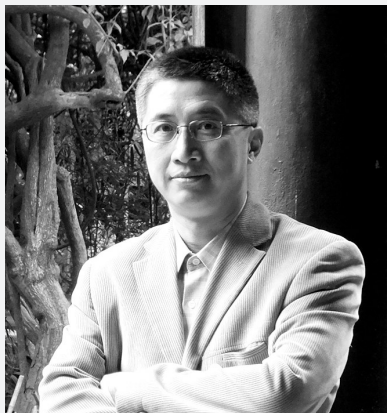
我出生并生活在名家辈出、艺术气氛浓厚的上海杨浦区,至今从事篆刻已有三十多年了,篆刻已成为我生活中不可或缺的重要内容。这次十二届国展提倡

“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的理念。我想,这是与当下国家提倡振兴传统文化、实现中国梦、强国梦紧密相连的,这次投稿是以《论语》为主题的小古玺印。

在创作中,我注重开阖和恣肆蹀躞之风格,借用小玺诡谲灵巧之特点,线条上体现古朴自然,刀法上冲、削结合,章法上呈现疏密有

致、更具空灵之感,并在边款上加强古汉字的多样性,最后在印屏上注重形式的传统和现代相结合。

借此机会,感谢徐正濂老师及其他帮助过我的老师们,感谢上海书协、杨浦书协的领导和老师,没有你们,就不可能有我今天的成绩。艺路漫漫,人生不易,只有追求艺术、不断努力,才是我人生最大的充实和快乐!

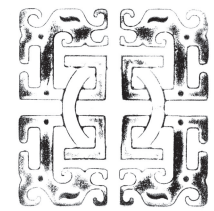


张炜羽

1964年生于上海。

中国篆刻艺术院研究员、西泠印社理事、中国书法家协会会员、上海市书法家协会常务理事、海上印社理事、上海韩天衡美术馆副馆长。

2006年第二届中国书法兰亭艺术奖、2009年第三届中国书法兰亭艺术奖、2011年全国第十届书法篆刻展入展、2014年上海市第八届书法篆刻大展提名奖、2017年上海市首届篆刻艺术展优秀奖、2019年全国第八届篆刻艺术展入展、2019年全国第十二届书法篆刻展入展



闭门即是深山

入展感言

国展入围,得众同道贺,发微信喜钱正欢,一臆友好谐谑,称:兄还在投稿!似被厌烦的老贡生,一笑。曾阅古人句:“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫观天外云卷云舒。”得之不喜,失之无忧,实为理想之高境界,余尘世一介书生,恐难企及。投稿虽非为中

书协会会员头衔而来,但刷存在感当不虛。近来新秀佳作迭出,危机感促我奋起直追。

余拜师习印近四十载,诸同齡者早已九转丹成,步入创作成熟定型期,而余自愧钝根,似定未定。刻印尚韵味,深信入古越深,变化益丰。诚如东皋许嗣隆

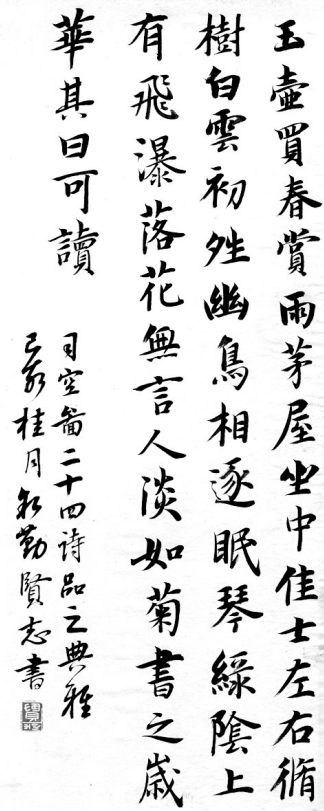
论印:“以我之心,合古人之心,而规模以立;以古人之心,启我之心,而变化以生。”国展拙作,多踵秦汉凿印及吴让之、齐白石、赵古泥等前贤,虽未能尽解,欲与古为徒,去短集长,融诸法于一炉。唯所学欠精,自当再接再厉,冀有寸进。



黄贤志

1990年生,籍籍江西赣州,现为中国书法家协会会员,华东师范大学书法篆刻专业研究生在读,受业于张索、顾琴、崔树强、曹院生、程明震、陈忠康、钱伟强、曹锦炎、仲威、俞丰、王客等诸师。

全国第十二届书法篆刻展(入展)、全国第三届册页展(入展提名)、全国第二届行书展(入展)、荣宝斋首届全国青年书法篆刻展(优秀奖)、全国第二届高等书法教育成果奖(优秀奖)、第二届“象山碑”书法大赛(三等奖)、上海市第十届书法篆刻展(入展)



二十四诗品 典雅



二十四诗品 纤秣



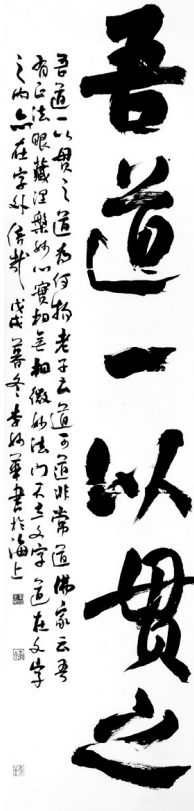
李妙华

1972年生,上海市书法家协会会员,华荣科技股份有限公司董事、执行总裁。

入展全国第二届大字展、全国第三届册页展、第十二届国展等。



雨余风过联



吾道一以贯之

入展感言

此次全国第十二届书法篆刻展,作了较充分的准备!花了大量的时间准备行书,经过数次调整,写得一本《叙勤堂行书册页》,却在意料之外,所书《画禅室随笔楷书册页》入展,此楷书册页在完成行书册页之余,以写行书册页时裁下的废纸条书写而成。

近来抚董书,见其书《小楷五

经一论册》甚是喜欢,辗转临摹,窃以为其楷书颇得隋唐入法,甚似智永《千字文》,故而与之相结合,在似与不似之间,初始本无意,因于小纸条上作楷,得二纸,窃以为尚可,遂示于朋友圈,多友以佳,且有一微友发来一唐人写经图,言吾所书二纸风格与之极其相似!故而翌日以此法补十纸,以行书方式,

取纵行,加强气脉的流通!后加调整,得此楷书册,因纸张大小不一,故而每每不同,却另有一番滋味,后以卡裱方式装帧,最终完成,予以尝试!此次楷书册页能入展全国第十二届书法篆刻展,只能用“幸运”二字来形容!感谢华东师大书法篆刻专业诸位老师对学生一如既往的教诲与鼓励。

入展感言

今年4月8日,上海市书协举办了新会员入会仪式,并安排我代表新会员发言。书协领导的关怀鼓励,给我带来了很大的进步动力。

我平时工作繁忙,只能利用有限的业余时间读帖、临帖,偶尔也读读古人书论。并将自己的企业管理心得“实践、总结、调整、提高”

八字要诀,运用到书法学习中来,效果明显。

我认为学习书法,勤学苦练固然重要,但不断突破自己的思想更为重要。第十二届国展征稿开始后,我虽然会抽空读帖、临帖、构思国展作品,但一直没动笔创作,直至临近截稿前的几天才开始创作。在开始创作后

的一个深夜,我又重新翻阅了孙过庭《书谱》,当读到“若思通楷则,少不如老;学成规矩,老不如少。思则老而愈妙,学乃少而可勉。”这句话时,我倍受启发。在截稿当天的凌晨,我创作了这次入展的楷书作品。

今后,我将继续努力,提高综合水平,争取更好的成绩!

上海市第四届妇女书法篆刻展获奖、入展名单

8月20日,《上海书协通讯》头版所刊“上海市第四届妇女书法篆刻展获奖、入展名单”有误,本期将名单重新刊登。本报谨就名单错误和疏漏向读者和相关单位、人士致歉。

一等奖(3名)

爱新觉罗·德甄 耿文霞

王倩

二等奖(5名)

闵青 钱家懿 邵冰红

唐沙 周晓怡

三等奖(10名)

柏小茜 曹佳君 康晴华

马冰洁 苏恕 唐凤英

姚萍 张舒 衷魅力

邹雯佳

入展(112名)

蔡广侠 曾芙蓉 陈莹

戴安然 戴丽华 董丽春

董思维 董渝瑾 杜婧

范柳 费文芳 冯冰

冯曹波 冯娟 付晓娜

傅敬婷 耿文霞(篆刻)

顾冬梅 顾凤娟 顾军阳

顾思敏 顾晓红 郭英

韩珊珊 何 为 洪国芳

胡桂兰 胡倩云 胡晓红

胡燕斐 黄青丽 姜韵好

蒋红萍 孔祥侃 李凤君

李怀东 李燕 李珍

廖原 刘晶怡 刘霆

刘燕 刘颖婕 陆茜丽

罗文景 马桂兰 马文雅

马妍芳 倪俊 钱婷婷

秦燕 沈晗琪 沈姗姗

沈漪 沈钰 沈月琴

沈桢贞 施松英 石晶

石佳璇 孙凤庭 孙萍萍

陶中尧 涂馨乐 汪时翠

王雪飞 王竞雪 王馨元

王振非 魏倩 郭懿

吴洁 吴倩 吴雯婷

吴晓眠 夏海娇 胥赞

徐春霞 徐德红 徐静

徐莉莉 徐伟 许国华

薛清婷 杨捷 杨心怡

叶嘉沂 叶敏 尹圆圆

印静 余 俞慧雯

展子璇 张爱萍 张慧瑛

张莉萍 张婷 张续敏

张谊 张远会 张正宜

赵益群 钟雨瑾 周德音

周萍 周馨 周妍辰

朱曼 朱明燕 朱宇宏

庄蕊嘉 左慧

市青年书法家协会 第六届组织机构名单

(上接第1版)

一、主任(主席)

卢新元

二、副主任(副主席)

江鹏 朱银富 张恒烟

张丰 杨贤淼 金良良

唐吉慧 彭烨峰 李滔

余军 杨勇 王玺

三、秘书长

张成忠

四、副秘书长

翁慎言 李晨(女)

顾晨洁(女) 潘龙飞

五、理事(按姓氏笔画排序)

丁同新 王玺 左现峰

卢俊山 卢雯雯 卢新元

叶如兰(女) 叶嘉沂(女)

朱彦达 朱银富 任行志

刘小蝶(女) 刘亚晴(女)

刘 强 江 鹏 许非同

许耕硕 孙 晖 花 汇

严天涌 劳舒婷(女)

杜 婧(女) 李自君

李 晨(女) 李敏捷

李 滔 沈 钰(女)

杨秀成 杨贤淼 杨泽峰

杨 勇 吴叶舟 吴太峰

吴 钢 吴雯婷(女)

余 军 张 丰 张立凡

张成忠 张羽健

张 青(女) 张恒烟

张凯发 张瑞璿(女)

陆佳唯 陆绎澄 陈 才

陈少君 陈金杜 陈海华

陈惊雷 陈维友

陈儒佳(女) 罗 宁

罗 杰 金良良 金恺承

周雯玥(女) 周 璟

赵其令 赵象震 俞 斌

耿文霞(女) 顾晨洁(女)

钱玮婧(女) 徐俊峰

徐健峰 翁慎言 唐吉慧

陶丽云(女) 曹欣彤(女)

曹晓园(女) 盛 晴(女)

矫思捷 彭烨峰 葛 栋

谢贵民 潘龙飞 薛俊逸

戴玉辉 虞晓鸣