

# 为人民讴歌 为时代立传——第七届上海文学艺术奖揭晓

## 海上书坛奇女子——周慧珺

羽 蒨



### 颁奖词

她是中国当代书坛大家，她师从名家，具有深厚的传统书法功底。上世纪70年代，其处女作《鲁迅诗歌选行书字帖》创下160多万册发行记录。近年更捐出2500万元稿酬，成立书法基金会，为中国书法的光大传承做出贡献。

学生李静代表老师表达了获奖感言。李静说：“五年前，也是在这个舞台，老师在领取杰出贡献奖时说，自己的一生很简单，只做了一件事，那就是书法，这是她最大的快乐，她无怨无悔。她感谢上海这座城市给予她的厚爱。两年前，她个人捐出2500万，用于激励年轻人振兴海上书法而努力拼搏。她以实际行动践行着‘为传承和弘扬书法尽绵薄之力’的承诺，是我们晚辈学习的榜样。”

晚报》上，此次小试牛刀，极大地鼓舞了她。她慕名进入了上海市青年官书法学习班，受到“海派”书法阵营中沈尹默、白蕉、拱德邻、翁闾运等名家的亲炙，对用笔有了进一步的理解，书艺益进。

不料“文革”骤起，吹皱一池春水，书法老师们一个个被打倒，青年宫的学习随着“书刻会”的解散而被中断，周慧珺又一次被退了学。父亲也成了专政对象。家被抄，几百件藏品被拿走，住房被紧缩，周慧珺成了“黑五类子女”。多年的沉疴类风湿性关节炎再次发作，不得不请长假在家中休养。“日子怎么过，今后的路怎么走？”彷徨、无助、焦虑、忧郁侵袭而来，此时，书法成了她唯一的精神寄托，悬着病痛的双腕写啊写，屋外滴水成冰，她对着字帖从实临到意临，从《蜀素帖》到《苕溪诗卷》，从《虹县诗卷》到《多景楼帖》，和古人隔着时空对话，这是两个灵魂的拥抱。她心无旁骛写着，如同书写生命一般，渐渐地她写出一股不服输的激情：我要成为我自己！

到了20世纪70年代初，各方面情况有了好转。上海东方红书画社（朵云轩）开始邀请部分年轻作者参加书法活动，周慧珺也是其中一员。从那时起，她的作品经常在朵云轩的橱窗里展示，并在市、区级展览会上频频亮相。1972年，《人民中国》日文版杂志上刊登了她的作品，书风雄强刚健。当时上海书法篆刻研究会想组织一批书法作品到日本交流，由于老的一批书法家还在“运动”中没能解脱，于是周慧珺等青年人临危受命。那天晚上，她写杜牧的《山行》一直到深夜，沿着一条弯弯曲曲的山路踽踽前行，萧瑟秋风中终于望见那满山云锦，诗中一种爽爽拔拔之气浮诸笔端，而那种跌宕取势、一泻千里的书风与她心神相映，亦契合了她刚强的性格。

1974年，因为书写《鲁迅诗歌选行书字帖》，35

岁的周慧珺一举成名，短短几年间，她的名字伴随着连印十多版，印数100多万册的创纪录销量，传遍了大江南北。

戴小京说：“文化贫瘠年代的精神产品，自有其特殊的记忆方式和感人力量。以今天的眼光站在书法史的视角看，《鲁迅诗歌选行书字帖》在传播书法方面的意义要超过其艺术本身的价值……在这个长夜即将破晓的前夕，也许是一个偶然的机缘，周慧珺成为了传递书法薪火的火炬手。是‘文革’风雨后中国书法在最多受众前的一次展示，是这位倔犟的女书人用生活的苦汁酿制出并奉献给当代书坛的一杯美酒！”

这用生活的苦汁调制的佳酿，不仅拯救了作者自己，也成为当时许多爱好者临习的第一本字帖，它体现出强烈的时代感，像一束光，周慧珺堪称当代书法复兴的先行启蒙者。

在周慧珺的艺术生涯中，青年宫受业不进入上海中国画院成为专业书家，是两个重要的催化期。1975年，周慧珺进入了上海中国画院，开始了真正意义上对书法的探索。真草篆隶，大字榜书、蝇头小楷，无所不涉，大量地临习碑帖，北魏碑版、简牍帛书，上溯晋唐，下及明清，前后涉猎历代碑帖达七八十种之多，积累自满，以自身迥异于他人的强烈书风和独特的个性精神，形成了“帖形碑质”，并以苍厚奇崛、险绝跌宕的风格，使书法在视觉冲击力上实现了一个历史性的转折和突破。

如果说，她的第一本字帖是在经典碑帖匮乏的特殊时期才掀起热潮的，那么，再来看看1986年及稍后出版的《长恨歌楷书字帖》《千字文楷书字帖》，1988年出版的《古代爱国诗词行书字帖》，哪一本不是连续再版多次？直至书法热在全国持续二十多年后的2003年，上海书画出版社再度约请她写《草书千字文字帖》，在一年多时间里又第三次印刷；此

后又有上海人民美术出版社的《三字经行书字帖》面世；2007年《周慧珺楷书前后赤壁赋》、《周慧珺行书杜甫诗选》由东方出版中心推出……

她书写的字帖深受书法爱好者喜爱，长盛不衰，这在中国书坛上是罕见的。这么多年来，周慧珺书风滋养了一批又一批的书法爱好者，坊间有一支周慧珺字帖的收藏大军。2017年在“周慧珺在我身边——书法艺术大搜索”活动中，短短五个多月，数百名书法爱好者展示了自己收藏或见到的周慧珺墨宝，经周慧珺书法研究院审核确认，有效地点达到207个（不包括集字作品），分布全国各地。

在“周慧珺从艺60周年书法作品展”中，她说：“我对书法充满敬畏。我深知穷尽我的一生也不能探测出它的深度厚度与广度，这也是我始终不敢举办个人展、出个人作品集的缘故。”

一个敢于自我否定，自我进取的书法家，一个寻求书法之道的旅人，在砚田辛辛苦耘六十年后却忧虑交加：何处是目的地？她意识到脚下走的正是一条不归之路，然而她无怨无悔！

### 赤子之心

回望历史，上海书坛曾经有过怎样的辉煌，古代有陆机、张翰、张守中、沈度、陈继儒、董其昌，近代有沈曾植、吴昌硕、康有为，现代有于右任、沈尹默、邓散木、白蕉等等，名家辈出，成就了海派书法的独立个性，在中国书坛举足轻重。可是，今天上海书法工作者的影响力和艺术地位都无法和前辈相比拟了。

1998年，上海市书法家协会举行换届选举，周慧珺主盟上海书坛，面对着种种质疑和流言蜚语，她说：“只要是有利于上海书坛发展的，我就要坚持！”上海书协在周慧珺主席和沃兴华秘书长的率领下，在实践创作、展览、研讨会、宣讲会、书籍出版等各个方向全线出击，取得了累累硕果，引起了全国书法界的瞩目。

次年1月，周慧珺就在亲笔题签的《上海书协通讯》上发表题为《发扬优良传统，振兴上海书法》的文章，深刻透视了当前上海书法的生存状态和发展际遇，对本年度上海书协的工作包括组织、宣传、理论、教育各方面提出诸多新的提议和举措，树立起当年的总体规划目标，引起了上海书法工作者的强烈反响。

半年后的6月10日上午，三百余位书协会员冒着大雨参加“上海——大阪缔结友好城市二十五周年书法交流展”开幕式。下午，周慧珺主持召开了“上海书坛的创作与欣赏”辩论会，秘书长沃兴华率先做了长篇发言，他说：“我觉得协会的生命来自于各种意见的充分表达，各种风格的自由表现，而这会引起一些争论，而且协会的资源有限，应该投向真正在探索的书法家，尤其是一些有潜质的青年书法家身上……”沃兴华的发言一石激起千层浪，没有了政治因素的干扰与制约，人们畅所欲言，经年积压于心中的疑问、苦水、酸楚一吐为快，新思想新

观点碰撞激烈，在周慧珺的引导和鼓励下，上海书协获得了开放宽松的言语环境。2000年，周慧珺再次发表文章，题为《为提高上海书法的创作水平而努力》。针对近几年上海书协的一些弊病及全年书协工作提出了要求和建议。

2003年，周慧珺连任书协主席，戴小京赴任秘书长。他们完成了很多开创性的工作，出版《海派代表书法家系列作品集》，于2007年1月在中国美术馆举办“海派书法晋京展”暨《海派代表书法家系列作品集》首发式，既展示海派书法史上10位大家的名作，也推出当今上海书坛领军人物和中青年骨干的力作。中央领导吴邦国于10日下午在领导盛华仁、陈至立等陪同下参观了“海派书法晋京展”，对于“海派”书法的推广意义至深。《书法》杂志“十大年度人物”，周慧珺上了榜，入选理由是：“此举为海派书法的振兴吹响了号角。周慧珺对海派书法历史的深刻认识和对其现状理性的剖析，反映了她深厚的书学涵养和睿智的领导才能。”

2008年12月，周慧珺参加海派书法国际研讨会，并编辑出版了研究文集，发表《海纳百川 有容乃大——写在海派书法国际研讨会召开之际》作为序，此项活动，进一步促进了海派书法艺术的发展，具有划时代的历史意义。

在周慧珺主盟的12年里，上海书协“走出去”，让中青年作者到全国的舞台上唱戏，“请进来”，以海纳百川的胸怀接纳了不少兄弟省市的同道，吸引外来的青年书法家到沪上就业，充实书法人才队伍。他们始终重视中青年和青少年书法的发展与培植，举办了“上海市青年书法篆刻大展”“上海书法新人作品展”等各类书法展。2005年，上海书协书法考级开始，青少年后备力量培养机制就此铺开，第一届考生达到两千余人，以后逐年递增，到2009年，已过去六千余人。

几十年来，周慧珺深受类风湿关节炎疾患的困扰，吃药甚至寻觅民间偏方均收效甚微，推拿、针灸、火疗无济于事，手已不能往外翻直，双脚呈X形外转，站立一刻钟便汗如雨下。1987年，她下决心做了右腕关节人工置换，腕关节假体在工作了二十多年后，由于其他关节不配合，行走越来越困难了，2003年深秋，周慧珺再次进行了右膝的人工关节置换术。2004年秋，她做了全部腕关节和膝关节的置换手术。

周慧珺对于自己的病情，始终抱有乐观态度，比之躯干，她更着眼于心态，她说：“我的身体一直没有心态好。主要是类风湿性关节炎的纠缠，近些年愈有趋于严重的现象，比较痛苦，两条腿先后换了人工关节，情况好多了。苏东坡说：‘苟非吾之所有，虽一毫而莫取。’我崇拜苏东坡，但是没有办法，取了别人给了我很多，社会给了我很多，人生走过了大半，应该多想想如何回报了，这是我现在的核心心态。”

她保留了不染尘埃的赤子情怀。她会因为亏欠读者们的一个亲笔签名而快快不乐，她对弟子李静说：“搞艺术的人不仅要追求艺术领域更高造诣，更重要的一点就是做人。要有艺德艺品，亏欠别人我就是心里难安。”2017年，她个人出资2500万元成立“上海市周慧珺书法艺术基金会”，主要用于奖励在全国、上海市各类书法大赛中获奖的优秀书家。（参考资料：李静、张亚圣《周慧珺传》）

## 守正求新——韩天衡

### 颁奖词

他是篆刻、书法、绘画、艺术理论、书画鉴藏皆精之一代通才。四岁学书，六岁刻印，师从众多名家大师，入艺凡七十六载。其印大开大合，新意盎然。尤以白文点划遒劲，霸气十足，一时印坛韩流滚滚。其书富于金石味，其画集古典与当代于一体。他继往圣之绝学，精于篆刻史论研究，著作等身。于草篆书写，鸟虫篆复兴，贡献巨大，为优秀传统文化当代复兴倾注巨大心力。

韩天衡表示，“作为新中国培养的第一代的文艺工作者，在普天同庆我们伟大祖国70年华诞的时候，我能够站在这里，真的有一点点小兴奋。所以我非常感谢我们的党，感谢政府，感谢厚爱我的同行。兴奋是暂时的，奋斗是永远的，是一辈子的。我应该不忘初心，牢记使命，刀笔观照时代，作品应有担当。为弘扬传统的优秀的文化艺术，为更好地发展繁荣红色文化、江南文化、海派文化，尽自己最大的努力。”

培养和鞭策弟子的一贯愿望，遂以师生展的形式，带领大家一起举办展览，使弟子们有更多的机会展示作品和实力，提高他们的积极性和知名度，使其得到社会认可。“百乐雅集——韩天衡师生书画印作品展”自2004年在上海首展后，已先后在江苏苏州、浙江青田、山东枣庄、四川成都、福建福州、上海嘉定、浙江杭州等地连续成功举办十三届。其中第五届山东枣庄展，还被《书法报》评为2010年度全国十大书法展之一。“百乐雅集”已成为当代海派艺术的一个品牌，已走出上海，通过展览与各地互动交流，起到了共同传播和弘扬优秀传统文化艺术的作用。

2011年2月20日是一个值得关注的日子，韩天衡在家人的大力支持下决定，把他一生钟爱，曾视为“伴侣、挚友、师长、性命”的创作和收藏品，其中包括韩天衡先生从青年时代至2011年创作的绘画、书法、印章、瓷盘、笔筒等；明清以来的名家书



化视为己任，更致力于文化的传承与创新。

韩天衡先生退休已经20年，不忘初心，始终坚守在文化工作第一线。作为当代海派书画印坛的领军人物，韩天衡书、画、篆刻创作、学术研究、艺术教育、推广等多个领域均取得令人瞩目的成就。如2015年6月起，为弘扬海派传统艺术，“不逾矩不——韩天衡艺术七十年书画印展”大型系列公益活动先后在浙江、湖北、上海、云南、山东、宁波、深圳及澳门艺术博物馆等地举办。在澳门的展出被延长70天，得到各地相关主要领导极高的评价和观众一致好评，对弘扬推荐海派艺术收获甚丰。

韩天衡先生著作等身。自一九七五年执笔《中国篆刻艺术》一书，先后出版有《历代印学论文选》《中国印学年表》《中国篆刻大辞典》（主编），其中不乏填补历史空白的论著。《韩天衡篆刻精选》《五百年流派篆刻出新史》出版有英文版，《古瓦当文编》出版有韩文版，《中国篆刻艺术》出版有日文本。《天衡艺谭》《中国现代绘画大师·韩天衡》（英文版·美国普林斯顿大学出版社出版）等专著逾一百四十种。其中《中国印学年表》获首届中国辞书评比三等奖，《篆刻二百品》获中宣部兰亭奖等。近年来有多篇文章被《人民日报》《新华网》《学习强国》《读者文摘》《中国书法》等刊物及平台刊发和转载。

韩天衡先生七十余年如一日地潜心艺事，不张扬，不追名，不逐利，正所谓“桃李不言，下自成蹊”，在海内外有着广泛的知音和影响力。秉行义务教育五十多年，弟子已达三百五十余人，遍布全国各省市及日本、港台、美国、加拿大、新加坡、东南亚地区。许多韩门弟子成绩斐然，已成为各地书坛的骨干分子及领军人物。中国书协、省级书协、西泠印社，有教授、副教授等高级职称，博士、硕士学位的韩门弟子达一百六十余人，第三代学生更是在海内外多达三千余人。

韩天衡先生强调：“一个艺术家要立于不倒，一是要有传世佳作，二是要培养一批有成绩的学生。”这既是他坚持义务授徒的内在动力，也是他一生以弘扬艺术为已任的宏愿。韩天衡胸襟博大宽厚，以他的艺术成就和影响力，许多机构和单位都争相邀请他到各地举办个展，但他则本着更好

古往今来，在历史的任何一个时段节点，要呈现一位书、画、印、文俱能兼美，皆臻一流的艺术大家决非易事，然而，韩天衡先生即是这样实至名归的一位。他的篆刻奇崛、瑰丽、多姿；他的书法宽博、堂皇、雄浑；他的国画清奇、浩茫、恣肆；他的著述思辨、深刻、清新；他的收藏鉴赏精致、丰富、多彩；他的教育严谨、灵活、多样。他才人多艺，跨界越疆，五绝一通；有新理念、新技法、新风貌，守正求新、独具风神，自成一派，堪称当代中国艺林中的智者、贤者、通才。

韩天衡先生说过：“艺术的各个学科和门类像一只大蜜蜂窝，如若持之以恒，由约而博地把紧挨着的书、画、诗、文、印等蜂穴间的薄壁打通，必能左右逢源，产生神奇的复合化学效应。”正是由于这种“神奇的复合化学效应”，造就了他全面的综合实力和修养，使他游刃有余地跨界，并都做到了极致，其辉煌的成就和巨大的贡献，有目共睹。韩天衡先生始终认为，艺术在每一个阶段都有不同的追求目标，这是为之奋斗的因素和动力，在探索中前进，不断地接近目标，这个追求过程就是人生最大的体验和收获。

韩天衡先生今年八十高龄，他从四岁起学写字，六岁学刻印，十几岁时欢喜舞文弄墨写点诗文，三十五岁始学画，在郑竹友、方介堪、马公愚、谢稚柳、陆维钊、方去疾、陆俨少、沙孟海、李可染等前辈的教诲下，他一直怀着很纯粹的想法，就是以这种博大拓展自己的艺术空间，形成一个多领域的高端的艺术体系。为此，在这条充满崎岖的道路上，他始终在孜孜以“学”，一路走来。他在七十岁时刻印自称“老学生”，七十三岁时又刻“老大努力”印自勉，七十五岁再刻“老年多梦”……他就是以这种博大的胸襟和睿智，不觉间，已走过了八十个春秋，一刻也不曾停息。

韩天衡先生在各领域都取得了令人瞩目的辉煌成就，尤其在篆刻领域。2015年荣获“第五届中国书法兰亭奖”艺术奖（最高票），评委会的《颁奖词》说：“韩天衡先生多闻博涉，精研睿思，勤于探索，著述等身，填补了许多印学领域内的空白。在从事书法篆刻创作及研究的半个多世纪里，他刻苦磨砺，铁笔纵横，引领风尚；坚持义务教育，课徒授艺，培养书坛后劲；热心公益，慷慨捐赠，泽被世人。对于推动当代书法复兴，促进艺术传承与创新，贡献巨大。”2016年被命名为上海市非物质文化遗产项目“海上书法”代表性传承人。作为当代海派艺术的领军人物，他不仅将弘扬海派艺术文

化艺术活动，发展公益文化事业，开办“韩天衡艺术教育基地”为进一步推广传统艺术而出力。自2014年成立以来，由基金会资助的活动有32项，共计投入资金1100余万。如“晒墨宝”全国少年书法大奖赛大赛，引起了全国数十万爱好书法艺术少儿孩子们的浓厚兴趣；“童心绘美术公益大赛”，积极培养和开发青少年的绘画天赋，呼吁社会关注，彰显人文关怀，成为每年度的重点公益项目，引起社会的良好反响。

韩天衡美术馆开馆后，韩天衡先生不顾年迈，积极策划举办有影响力的多个展览，其中“文心在兹——古今砚文化特展”获得文旅部“2018年全国美术馆馆藏精品季活动目录”（30个项目）。“海上六大家”获得“上海市2018年最受欢迎的美术馆展览”（10个）。他策划的“学习强国”展览广获社会好评，自一八八秋首展后，已应苏州政协、宁波市宣传部之邀，举办过两地巡展，明年已接受赴山东、广东的巡展。

2019年10月16日晚，“为人民讴歌，为时代立传——第七届上海文学艺术奖颁奖典礼”在上海大剧院举行。韩天衡先生荣获上海文学艺术杰出贡献奖。评委会给韩天衡先生的颁奖词是：“他是篆刻、书法、绘画、艺术理论、书画鉴藏皆精之一代通才。他四岁学书，六岁刻印，师从众多名家大师，铸艺凡七十六载。其印大开大合，新意盎然。尤以白文点划遒劲、霸气十足，一时印坛韩流滚滚。其书富于金石味，其画集古典与当代于一体。他继往圣之绝学，精于篆刻史论研究，著作等身，于草篆书写、鸟虫篆出新贡献巨大，为优秀传统文化当代复兴倾注巨大心力。”韩天衡先生的为人之艺堪比一部倾注于当代的宏篇大书，其中蕴涵的真境妙谛值得人们一读再读。

此外，10月31日，由中共上海市委宣传部、中国国家博物馆主办“守正求新——韩天衡艺术展”即将在中国国家博物馆南2、南3展厅举行，回顾自己的艺学之路，韩天衡先生以哲思辩证的睿智，以“守正求新”作为这次展览的主题词。“守正”是对优秀传统文化的坚守和继承，而“求新”并非是轻率狂妄的否定传统，它是艺术适应时代而作出的变化。一个人对世界的认识，对艺术的认识，穷尽一生的努力和探索，只为无限接近于心中的美好。循矩而又不囿于矩，在肯定中作智性的否定，才能在艺术上从心所欲，敢于越陈规、创新貌，守正求新，推陈出新，使艺术生命常青。

（上海韩天衡文化艺术基金会供稿）