

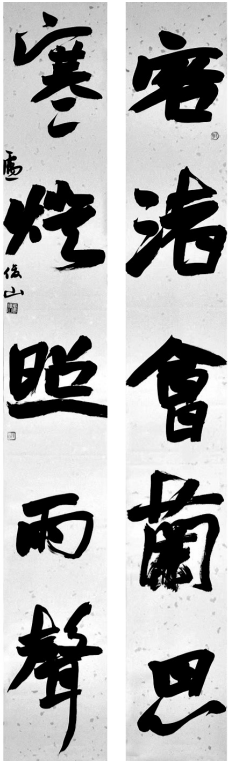
全国第十二届书法篆刻展上海入展作者作品选登(二)



卢俊山

1987年10月生,男,汉族,华东师范大学书法研究生毕业,松江区中山小学书法教师,上海市青年书法家协会理事,上海市青年文学艺术委员会委员,松江区文联理事,松江区书法家协会理事,松江书协草书委员会委员。荣获上海市青年书法家协会年度进步奖,2018松江区第八届书法类百姓明星,2016、2017年度松江书协优秀会员。

全国第十二届书法篆刻展,入展(中国书协);“书圣故里·中国临沂”中国书法临书大会,入展(中国书协);全国第二届大字书法展,入展(中国书协);第六届全国中青年《书法》杂志百强榜提名;上海市第六届市民书法大展,一等奖;“晒墨宝杯”全国书法篆刻展,一等奖;上海市第五届机关书法展,一等奖;上海市第四届草书展,最高奖;上海市第五届草书展,提名奖;上海市青年书法篆刻展,提名奖;周慧珺杯上海行书大展,二等奖;上海市第六届机关书法展,二等奖;上海市七、八、九、十届书法篆刻大展等;松江书法进京展;上海市第八届篆隶书发展,特邀;上海-天津两地书法交流展;松江-永州两地书法交流展;松江-抚州两地书法交流展;松江-渭南两地书法交流展。



入展感言

很幸运能够入展第十二届全国书法篆刻展。

从准备书写内容,到最后投稿,大概花了一个月的时间。整个准备过程,最大的感受是方向比努力更重要。方向得请老师把控。松江区书协请了范振海和李良东老师来松江开设国展培训班,王玺老师更是对我的作品做了详细的指导。通过这次培训,让我感觉到参加“国展”的作品和平时的练字有着很大的不同。主要有以下四点:

一、作品取法要根植传统。取法一定要明确、清晰,这是一件作品形成的基本条件。

二、作品形式要符合当下审美。中国书协这几年一直在倡导

大字作品,寻求作品的“正大气象”。所以,我选择了八尺整张“万年红”蜡染纸,写了一张大字楷书。

三、作品要有一定的技术难度。这主要表现在作品的章法、用笔、用墨,以及字体构成方面,要尽可能地丰富作品的艺术语言。

四、作品要和同一书风的作者拉开差距。我的取法是赵之谦,那么写的过程要和王玺、蒋乐志等老师的作品,要稍微有所不同,以防正面竞争。

方法固然重要,最后就是不断地“打磨”。熟练之后,方可“无意于佳乃佳耳”。

以上是我的创作感受,不妥之处,忘各位师友批评指正。



任行志

上海市书协会员,松江区书协理事,海上兰亭书院院士。全国第十二届书法篆刻展览入展;中国书协书法培训中心2018年教学成果作品评审入选“前五十名”;首届海上兰亭全国书法展“海上兰亭书法奖”;(最高奖)



入展感言

首先,我要感谢上海书协和松江区书协组织的国展培训班,在这两个培训班的学习过程中,张青山老师和范振海老师给我们传授了很多投稿的经验 and 创作方法,受益匪浅!

其次,我要感谢在我创作过程中,给予我指点和建议的各位老师

和朋友!

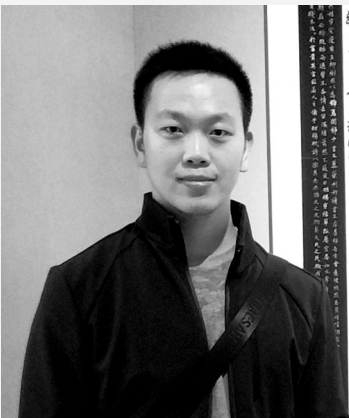
第三,我要感谢家人的支持和帮助,因为有了家人的支持,我才能安心的学习方法,因为有了家人的帮助,才能给我腾出更多的时间来创作,幸好有你!

第四,我要感谢自己坚持不懈的努力,其中的艰辛只有经历过才

懂得。

所以我深有感触:任何一份荣誉的背后,都有很多人在默默的支持和付出!感恩有你!

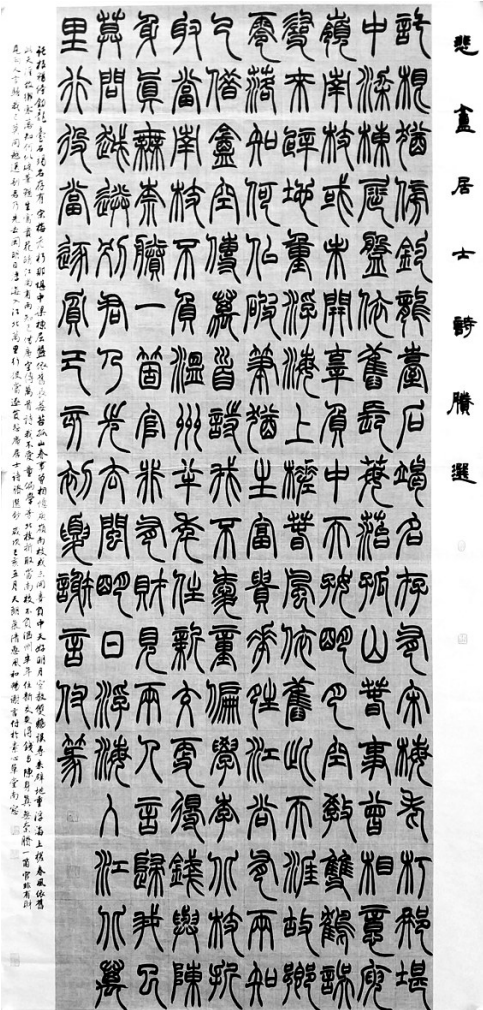
我会把此次入展作为继续深入学习书法的起点,不忘初心,继续努力,争取更大的进步!



谢言付

1982年出生于河南信阳,现居上海。上海市书法家协会会员,上海市青年书法家协会会员。

全国第十二届书法篆刻作品展、上海市第八届篆隶书法展(优秀奖)、上海市第十届书法篆刻大展、周慧珺杯上海市中青年册页书法大赛



入展感言

我篆书学习的取法对象是清代的赵之谦,赵之谦艺术天分极高,书、画、印都有极具个性,单就书法来说,也是篆隶楷行四体贯通。此次投稿作品主要取法《许氏说文叙》篆书册,该作端庄典雅,将北碑融于篆书之中,笔力遒劲,点画精良,是

赵之谦小篆中极具代表性的作品。我在创作形式上采用了正文中堂,加上隶书题头和小行书跋尾的形式,这种形式端庄正气,又能较好的体现作品丰富性。

此次十二届国展篆书收稿5025件,最终入展92件,入展率只

有1.8%,竞争非常的激烈。拙作有幸忝列,实属意外,自知生性愚钝,能有此成绩,多蒙老师的辛勤教导和亲人朋友们的鼓励。艺术之路漫漫,有了这次的成绩,我在未来的求学之路上也将走的更加勤奋与坚定。



张光荣

味无斋主人,1970年1月出生于安徽合肥,现居上海。幼喜书法,家贫未得蒙训,不惑之年后幸得沪上陈家林先生、林仲兴先生、王玺先生等教诲,方得窥书法堂奥。

2018年入展江苏第十一届新人书法篆刻展



入展感言

一代布衣大家邓石如乃吾同邑先贤,因仰慕其书艺精深,更敬佩其不畏条件艰辛锲而不舍的求艺精神,遂有志在追寻书法梦想道路上以完白翁为榜样,心追其志,手摹其艺。此届国展投稿作品乃

吾学习完白翁以来的一些感悟:以其隶书笔意抒发吾对其敬仰和纪念之情。复观此作,虽自出胸意,可文采不彰,虽着意效仿先生密不透风疏可走马以及厚重雄强之风,可仍难得其万一。所幸评委老师

青眼有加,今登此十二届国展之榜,更多以为此乃方家们鼓励自己奋进之新起点,而非学习领悟之终点。书道漫漫,唯初心不改砥砺前行方为对完白翁精神之真正追随。

热烈祝贺周慧珺先生获第七届文学艺术奖终身成就奖