

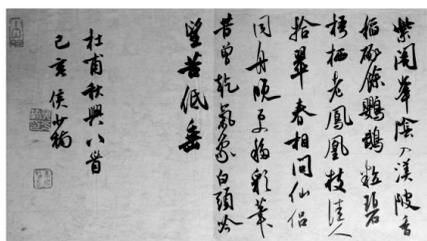
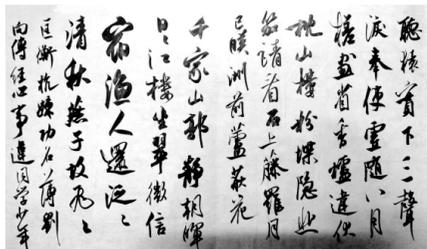
全国第十二届书法篆刻展上海入展作者作品选登(三)

2019上海市书法篆刻
临摹展入展名单



侯少楠

本科毕业于南京师范大学泰州学院书法篆刻专业。入展第十二届全国书法篆刻展,全国首届百名大学生提名展。



华波

1980年出生,江苏泰兴人,研究生学历,现为驻沪某部军官,上校军衔。全国第十二届书法篆刻展入展(草书)、全国第二届行书展入展、全国第二届大字书法艺术展入展、庆祝改革开放四十周年全军书法作品展优秀奖、上海市第十届书法篆刻大展提名奖、2018年上海市青年书法艺术奖、上海市第五届草书展提名奖、上海市机关书法家协会第七届书法篆刻作品展一等奖。



入展感言

首先很荣幸能够参加五月份上海书协第二期书协骨干培训班行书班的学习,其实这是一次有针对性的对十二届国展作品一次指导。感谢上海书协,感谢陈阳静老师的精心指导,给我建议是我的字适合写册页。我也按照这个方向

努力。此次我入展的是一本册页,以横式即两页合一页。截稿前两天正好陈海良老师在上海的常年班开课,我就把写好的册页请陈老师指点,陈老师强调,六页每一页都要有变化,变化的同时又要和谐统一。

我便按照这个方向写了两遍,选了一个就投了。其实打磨一件作品并不是那么容易,需要不断地调整,不断地尝试,也要调整好自己的心态,放松自然的状态下才能更好的发挥出自己的水平。

入展感言

首先感谢上海市书法家协会围绕十二届国展,精心组织、周密筹划了“国展系列活动”,我从中受益很多,积累了不少宝贵的实战经验。本次国展准备阶段,我采取王铎大字行草书和集王圣教序、米芾小字行草同步推进的方式,投稿作品是一幅八尺整纸草书作品,材质为仿古日本绢,内容为自撰诗文,

主要取法王铎大字,略参倪元璐笔意,无论是诗文内容还是章法形式都得到了诸多师友无私的帮助和指点,在此再次表示真诚的感谢!我的老师曾经告诫我:“草书不可直取,需从诗歌、绘画、文学和人生历练中去求。”至于如何去求,老师没有说,我也没有问。因为,为仿古日本绢,内容为自撰诗文,

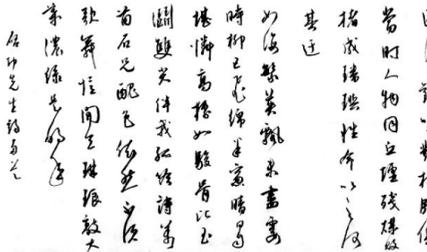
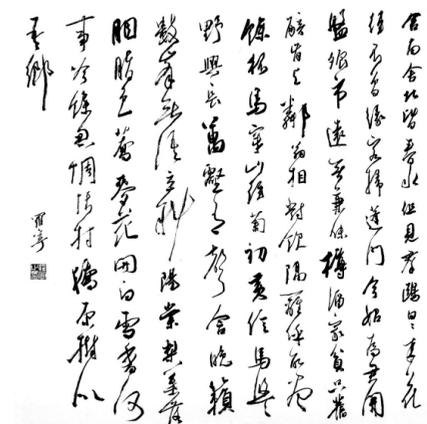
还和思想性格、学识秉赋、胸怀格局和阅历经历等诸多因素有关。书法学习之路,孤独而漫长,艰辛而清苦,个中滋味,冷暖自知。我把自己定位为一名小学生,希望可以把自己把功名和利禄放到一边,把傲慢和偏见抛在脑后,希望自己能够坚定从容、心无挂碍地继续走下去。



罗宁

本科、硕士毕业于中国美术学院、华东师范大学,师从戴家妙、张索、曹院生、顾琴、崔树强、程明震、陈忠康、钱伟强、曹锦炎、沈培方、戴小京、仲威、俞丰、王客诸师,现为上海书画出版社《书法》杂志编辑。

入展全国第十二届书法篆刻展、全国第三届册页展、全国第二届大学生书法篆刻展,获六届“百强榜”全国中青年书法大赛一等奖、第五届林散之·书法双年展优秀奖、上海市第九届书法篆刻大展优秀奖、上海市书法家协会2018年度书法创作奖。



入展感言

很幸运入展“全国第十二届书法篆刻作品展”,我这次投的是一件行书册页。近年来我投展大多以册页为主,一是我平日写小字多,古代小字行书大都是用手卷或者小尺幅纸张来呈现,要符合古法,用其他形式难免会遇到拼接等问题,书写册页就省去了很多麻烦;二是相比其

他形式,册页更雅致,对于我的书风而言,能更好的表现我的书法特点。虽然大多数征稿中明确限制册页和手卷的人展比例,我仍然选择册页作为投展的主要形式。在书写中,我认为不可太急也不可太缓,这里的“急”和“缓”是指心态而非速度,其实这两者是同一

个问题,就是对书写不够从容。因此,平日临摹中,除了学习古代经典的技法之外,我特别注意寻找从容的书写状态。我们常说“日常书写”,这种书写不是单指指书写内容和方式,日常书写和当下创作我认为很重要的一点就是书写状态的区别。



俞斌

上海市青年书协理事。师从王玺老师,学习二王和宋代诸家,尤其喜爱着力米芾行书。获得第十二届国展入展。



入展感言

这次国展创作期间我进行了大量的临摹工作,其中包括米芾、王羲之、颜真卿的经典法帖,坚持从经典中吸收营养,再作用于创作的理念。进而向创作转换,力求从笔法、字法、章法三个方面不脱离古人的影像,从中我也更加体会到了“察之者尚精,拟之者贵似”的道理。本次投展作品内容为朱熹论书,采用了册页拼接成竖式作品的

形式,这种形式更适合于传达古人小字作品中章法的变化与书写中的气韵,根据文章的发展而自然流露出的轻重缓急的节奏,以及虚实相生的变化,因为个人功力尚浅,未能将所学之法传达得淋漓尽致,但是对于这种作品的感觉是我一直追求的。在此,还需要特别感谢王玺老师,他在我创作的瓶颈期给了我清

晰的指导和分析,在指导同学们期间王老师身体欠佳,还经历了一次手术,在术后还未痊愈的情况下,坚持指导和示范,令同学们非常感动。他有一句话我印象深刻:“对你们来说,这是四年才有一次的机会,作为老师要对得起你们的付出与期待。”他对于书法的勤奋、执着与责任心在字里字外都使我感悟良多。

- 一、书法(144人)
浦东新区(18人)
方振玉 付四平 朱健忠
伍斌 刘华锋 孙广宝
沈志强 沈楨甫 陈亮
陈晓 周萍 赵昕雨
秦燕 顾蔚 徐欣怡
翁容永 高榕 葛永平
黄浦区(3人)
吕颂亮 江理平 李艳
静安区(13人)
薄建坤 范佳妮 贺孝芳
季琳 李晓荣 刘福沅
浦其伟 钱学东 荣宇音
谈洪 杨有东 张斌
周浩
徐汇区(9人)
马如箭 王思斯 杨宇辉
张成忠 陈义辉 陈少君
贺成龙 黄仲达 董泽衡
长宁区(4人)
李艳萍 陈志轩 梁宏
蔡绮霞
普陀区(4人)
孙旭东 罗宁 徐琴
梁路昌
虹口区(5人)
尹祖祥 刘思东 张中辉
陆宇宙 谢冰灵
杨浦区(10人)
陈凌云 耿文霞 谷志建
李怀东 刘惠玉 刘苑苑
陆华 问晓天 张刻
周志
宝山区(12人)
卜蔚 史楨英 吴海燕
张佳焯 张盛 陈小军
陈金杜 罗杰 黄希洲
阎雯倩 曾勇 潘玉玲
闵行区(21人)
卫金燕 王贝妮 王丽丽
王浩光 王雪梅 朱震宇
阮逸农 杜浩 张发萍
陈志东 郑祥军 俞斌
夏勤弟 钱利永 殷世发
郭礼 唐军 常智安
梁浩成 曾鉴 戴俊
嘉定区(7人)
刘晶怡 汤剑波 杜婧
林长成 顾晓华 龚吟婷
管福宝
金山区(6人)
王超 刘焯霁 汤胜洲
易金华 周璟 唐建平
松江区(13人)
陈萍 崔怀凤 郭君炯
金丽萍 李一鸣 卢俊山
孙滨 徐莉莉 徐秋林
杨道海 张慧瑛 章可
周荣生
青浦区(8人)
左现峰 朱宇宏 孙建军
周晓怡 赵启厚 倪方云
徐俊峰 薛俊逸
奉贤区(7人)
朱之清 李旭东 张红丹
秦国峰 党福龙 翁春元
黄祖明
崇明区(4人)
丁杰 李珍 李勇坚
余军
二、篆刻(25人)
浦东新区(2人)
陈才 孙天明
黄浦区(3人)
曹云 江琨 林德良
静安区(1名)
曹兵
徐汇区(3人)
张宇 陈建华 余俊奇
长宁区(1名)
施斌
普陀区(2人)
许耕硕 王大陆
虹口区(3人)
沈建国 赵广颖 黄燕婷
杨浦区(1名)
黄灵浩
宝山区(1名)
王道雄
闵行区(3人)
田驰远 肖逸 冯洁
嘉定区(3人)
潘峰 闵青 俞崢
松江区(1名)
孔宪勇
青浦区(1名)
胡层华