

上海书画通讯

内部通讯 第二百三十八期 本期四版 2019年12月20日 内部资料 免费交流 准印证(B)第0269号 上海市书法家协会主办

第四届上海书学讨论会举行

12月9日至10日,第四届上海书学讨论会于古城嘉定成功举办。本届研讨会由上海市书法家协会、上海市嘉定区文学艺术联合会、上海书画出版社联合主办,上海市书法家协会学术委员会、陆俨少艺术院、《书法研究》编辑部承办。上海书画出版社社长王立翔主持开幕式。上海市文联副主席、上海书协主席丁申阳致辞。嘉定区政协副主席、嘉定区文联主席王瀚致辞表示,上海书学讨论会已成为品牌性的书法学术平台,希望今后越办越好。上海书协顾问、上海书协学术委员会主任戴小京介绍论文评选机制创新和对论文总体评价。上海书协顾问、上海书协学术委员会主任孙慰祖,上海书协顾问、上海书协学术委员会副主任徐正藩,上海书协驻会副主席、秘书长潘善助,中国书法家协会学术委员会委员姜寿田,嘉定区委宣传部副部长周迎妍,嘉定区书法家协会主席孙敏,以及论文点评专家郭舒权、徐建融、管继平、孙稼阜等出席了开幕式。

本届讨论会共收到84篇应征论文,共评选出31篇论文。其中优秀论文5篇,入选论文26篇。论文选题范围广泛,涵盖理论阐述、史料考证、技法探析、风格评论等多个方面,既有宏观论述,也有个案

研究。其中,多篇论文展开海上书学专题研究,或梳理上海书法发展史,或研究海派书家,或分析上海书坛现状。文章视野宏阔,观点明确,言之有物,论述深入,继承和发扬了海派书学研究的优良传统,展现出当下上海书坛理论研究的特色和水准。姜寿田为研讨会做学术总结,分别从书法美学及批评、书法史学、海派书法这三个研究视角,对本届论文的内容、方法、意义、特色等提纲挈领地解析指导。同时,从哲学高度引导书法理论研究者,在有限的立场中,还原事实,遵循规律,重建共识,留下更多有价值、高质量的书法学术经典,为海派书法铸魂。上海的城市精神和文化氛围有利于书法理论蓬勃发展,形成鲜明特色,甚至对推动全国书法理论发展发挥重要作用。姜寿田对未来上海书法理论发展寄予厚望。

上海书学讨论会两年举办一次,今年继2014年、2016年后再次成功举办。上海书协等主办单位集思广益,提升站位,推陈出新,不断优化论文评审机制和讨论会流程,注重创新内涵。

本次研讨会论文评选首次启用高校毕业论文所用的论文查重系统,对所有人



选论文逐一筛查,以杜绝抄袭、代笔、一稿多投等不端行为,确保良好的学术氛围。第四届书学讨论会论文作者中,既有多年从事书法理论研究、成果丰硕的老作者、老理论工作者,也出现了不少崭露头角的年轻面孔,新人中多位是复旦大学、上海交通大学、华东师范大学、上海大学等高校的青年教师和博士、硕士研究生。此外,部分作者从事公务员、工程师、对外贸易等不同类型工作,并不局限于专业书法圈。他们同样撰写出有较高学术水平的书法论文,可见上海书法研究辐射面的不断延伸和扩大。

今年,为提升书学讨论会的专业性和学术性水平,确保点评透彻、准确、精彩,安排点评专家根据各人的研究特长,每人集中评审2至5篇论文。专家必须提前对这些篇论文通读细耕,不放过任何细微的存疑处。有专家评审中甚至标出表述错误,空白处批注更是密密麻麻。专家们如此严谨治学,一丝不苟,“有备而来”,点评自然是字字珠玑,击中要害,令作者和所有与会者听后纷纷表示受益匪浅。

论文集将于2020年由上海书画出版社出版。



12月17日,由上海市书法家协会主办的第20期书法大讲堂在文艺会堂三楼多功能厅开讲,此次讲座邀请到南京艺术学

黄惇教授作客第20期上海书法大讲堂

院教授、博导黄惇先生,讲座主题为“明代云间书派研究”。讲座由上海书协驻会副主席、秘书长潘善助主持。讲座吸引了诸多专家学者、高校学生、书法家及书法爱好者,听众人数破历期讲堂之最。长期以来明代书法始终不及魏晋、唐宋和清代书法引人注目,不少人对于明代书法的认知主要集中在吴门书派,黄惇教授通过对云间书派先导(陆深、莫如忠)和吴门书派同时期书法家的比

较,拉开了两派之间的艺术较量 and 历史纠葛。从各时期书家的题跋、论书中向大家展示了充满中国古代文人趣味的文争雅斗,直到云间书派的核心人物董其昌的登场,整场讲座进入了高潮。在听众互动环节,黄惇教授耐心解答了听众对于当下书坛的危机意识,黄惇教授认为:从云间书派到近现代海派,上海一直是全国书法的高地,而当代上海书坛受地域文化影响有所衰落,但依然卧虎藏龙,只要耐心发现人才,依然会在全国产生影响。

上海书协驻会副主席、秘书长潘善助认为,上海书坛正在经历触底反弹时期,各类书法人才已经开始崭露头角,活跃于各种艺术创作和学术舞台,希望通过黄惇先生的这次讲座,继续反思本土书法学术研究,如果今后能以“云间书派”为研究线索,展开全国性的书学讨论,想必又是一个书法界的盛况。

当代篆刻名家·新锐联袂邀请展开幕

以“新时代,新印象”为主题的“当代篆刻名家·新锐联袂邀请展”12月7日在上海中国书画院开幕,84位篆刻名家和82位篆刻新锐作品亮相新虹艺术馆,作者涵盖国内21个省份及港澳台地区,展现当代中国篆刻创作实力与传承,是新时期以来上海主办的规模最大的全国性篆刻展览。此次活动由西泠印社、中国艺术研究院中国篆刻艺术院为学术指导,上海市书法家协会提供学术支持,上海中国书画院、一可文化传媒主办。获邀参加展览的84位当代篆刻名家代表均为西泠印社社员,其中包含中国书协篆刻委员会、中国篆刻艺术院的诸位当代名家。作品面目多样,艺术成就卓越。82位篆刻新锐皆非西泠印社社员或中国书法家协会

会员,以艺术发展潜力作为遴选标准。在各地书法篆刻团体及专家推荐的近200位候选人基础上,主办方经过认真评审,产生正式入展名单。在地域分布上,获邀参展的84位篆刻名家涵盖全国21个省、自治区、直辖市及台湾、香港、澳门地区。主办方缩小上海本地乃至长三角地区的邀请规模,着力面向其他省市加大邀请范围,体现作者来源的广泛性和当代中国篆刻风格的代表性。与展览配套的《新时代,新印象——当代篆刻名家·新锐联袂邀请展作品集》同时印行。展览将持续至12月18日。由部分名家和新锐创作的“名印、名言”专题青田石篆刻展”同场举办,100多方印石与印蜕并列呈现,直观地展示当代篆刻创作的真切面貌。

中国书法创作世界巡展

12月4日,“写意精神——中国书法创作世界巡展”海外巡展首站在联合国总部展览,联合国助理秘书长徐浩良、联合国运营支持部负责人以及中文教学组组长常竹亭、中国文字博物馆副馆长李宽生、上海交通大学中国书法文化国际传播研究所所长周斌、联合国美国协会机构委员会主席Dr.Etra、中国驻纽约总领事馆文化参赞李立言、第六届中国书法家协会副主席张改琴以及来自中国各地的书法家代表出席了此次展览的开幕式。据悉,巡展还将于明年在埃及、德国和希腊等国家展出,以中国书法为载体,助力“中华文化走出去”,让世界人民认识书法,体悟汉字,了解中国。巡展邀请了百余名中国著名书法家以及高校书法博导、硕导携作品参与,书法内容选以“四海之内皆兄弟也”“上善若水”等中国古代哲理名言为主。“书法是中国的,也是世界的。”周斌在开幕式中提到,本次巡展是以书法为载体的中国文化国际传播的一种崭新尝试,是“文化走出去”的一次有效实践。徐浩良表示,文化是超越国界的,书法结合了联合国“文”的精神超越了国界,在宣扬多边主义、打破文化隔阂

与推动世界和平发展的工作中起到了举足轻重的作用。12月6日,联合国站的巡展作品再亮相耶鲁大学著名建筑Kroon Hall。巡展中分别进行了主题为“联合国多元文化语境下中国汉字的国际传播”和“书法国际传播在中美高校人文交流中的作用”的研讨会,诸多专家学者和艺术家们参与讨论,为今后如何更好的借助中国书法这一媒介在国际舞台发挥积极作用建言献策。据悉,巡展还将于明年在埃及、德国和希腊等国家展出,以中国书法为载体,助力“中华文化走出去”,让世界人民认识书法,体悟汉字,了解中国。



敬请关注上海
市书法家协会
公众微信号

金山平湖常熟书法联展开幕

11月22日上午,金山、平湖、常熟三地书法联展(金山站)在金山区海阔美术馆举行,金山区委宣传部副部长朱卫新,上海书协副主席、西泠印社理事张索,常熟市文联主席、党组书记李忠,金山区书法家协会名誉主席郑永明应邀出席开幕式。开幕式由金山区文联副主席兼秘书长陈为民主持。金山区书法家协会主席张洁明介绍了本次展览的筹备情况,平湖市文联副主席兼秘书长、书法家协会主席高宏代表兄弟书协讲话。常熟市书协主席吴晔,平湖市书协主席高宏率两地书家20余人参加了开幕式。

据悉,此次展览是三地书协为庆祝新中国成立70周年联袂打造的长三角文化共建的项目品牌。此次共展出三地书家精品力作90幅,基本反映了三地书家老中青三代的面貌和创作水准。

松江书协召开十二届主席团第二次会议

12月3日下午,松江区书法家协会十二届主席团第二次会议在董其昌书画艺术博物馆召开。区书协主席彭卿峰,副主席徐秋林、张斌、宋远平,副主席兼秘书长方存双,办公室主任马骏参加会议,理事卢俊山列席会议,副主席顾俊峰因事请假。会议由副主席兼秘书长方存双主持。会上,彭卿峰主席就书协年度工作总结、协会年度大事记、年刊编纂各版块设置和工作分工、送春联活动、专委会工作

开展、新会员审核、国学班工作推进、年度优秀会员评审、书协年会时间、增补协会副秘书长等事宜提出要求和建议,并就明年协会计划开展的各项工提出部署。经主席团逐项讨论达成统一后确定执行。

会议还审核通过了“国学修养与书法·松江区青年书法创作骨干研修班”学员名单。国学班招生通知自11月7日发出后,截至11月底,经审核,有27名会员录取为首期国学班学员。

刘一闻举行新著出版发行仪式

海派书法篆刻名家刘一闻新著《上海市文史研究馆馆员丛书·刘一闻》《三德馆印迹》《一闻艺谭》三书出版发行仪式暨座谈会12月9日在上海市文史研究馆举行,这些著作集中了其近十年的创作和理论研究成果。此次出版发行的三部新作中,《上海市文史研究馆馆员丛书·刘一闻》为上海市文史馆主编的系列丛书之一,收入了书法绘画等作品200件,包括书画文献、艺术大事记等,较为完整展现其创作历程和创作成就。目前该丛书已经出版了六卷,前五卷都是国画系列,此次刘一闻卷以书法系列为主,兼有国画、文选等,也是该系列最年轻的作者。《三德馆印迹》收录印章200余枚,皆为刘一闻近十年来的创作。《一闻艺谭》则是他60岁到70岁间的学术思考。上海博物馆馆长杨志刚透

本期导读

第四届上海书学讨论会举行
黄惇教授作客第二十期上海书法大讲堂
上海书协七届二次常务理事会议召开
第四届上海书学讨论会论文评选结果
二、三版中缝
二〇一九「中国书法·年展」征稿启事
一、四版中缝

上海书协七届二次常务理事会议召开



12月13日,上海书协七届二次常务理事会议在市文联第二会议室举行,市文联副主席、上海书协主席丁申阳,上海书协副主席张伟生、李静、宣家鑫、徐庆华、晁玉奎、潘善助(驻会)、张索、田文惠,上海书协副秘书长章宏伟以及上海书协常务理事出席会议。会议由丁申阳主席主持。会上,上海书协驻会副主席、秘书长潘

善助汇报换届以来工作以及下一步工作计划。上海书协副秘书长章宏伟对《上海书协理事会理事2019年度履职情况考核登记表》进行说明。

与会常务理事针对上海书协下阶段重点工作进行了发言讨论,如上海书协60周年文献整理工作、区书协专委会工作等。

普陀区教育系统文化艺术培训中心成立



12月9日下午,普陀区教育系统教师书画绘画工艺优秀作品展开幕暨普陀区教育局与普陀区文联深化文教合作签约仪式在普陀少年城举行。上海市文联专职副主席兼秘书长沈文忠,上海市文联副主席、市书法家协会主席丁申阳,普陀区委常委、宣传部部长郝炳权,区副巡视员、教育局局长范以纲,区第十五届人大副主任、区文联主席张雄伟,区文联主席团成员,市区艺术家代表、区教育系统艺术骨干、部分获奖代表近200人出席。活动由区教育局工作党委副书记、教育局副局长张平主持。

为加强普陀区文化、教育事业紧密合作、深度融合和协同发展,区文联、区教育局强强联手,举行深化文教合作签约仪式。双方将开展多层次、多领域、多形式、可持续的全面战略合作,共同推进普陀文艺的繁荣。

范以纲和张雄伟共同签订深化文教合作协议。作为本次文教深化合作协议的一大亮点,双方在上海市长子学校建立了教育系统文化艺术培训中心,以书法绘画为依托承担教育系统艺术培训、研讨和交流任务。范以纲、张雄伟为李岗校长、培训中心主任陈小康授铜牌和聘书。

沈文忠对活动成功举办表示肯定,特别是普陀区教育局与区文联着眼未来发展,签订深化文教合作协议,在全市率先开展探索,作出了榜样!希望双方发挥各自优势,实现资源优势整合,培养更多优秀人才,创作更多艺术精品,更好提升教师综合能力,丰富优质教育内容,在总书记系列讲话精神指引下,坚定文化自信,共同推进普陀文艺的繁荣和高质量发展。

郝炳权在讲话中指出,区教育局与区文联签约深化文教合作,是艺术与教育有机结合的新尝试,是促进教育全面发展的新探索。希望在今后实践中,充分发挥教育系统和区文联的资源优势,依托培训中心平台深度融合,不断提高文学艺术人才服务区域发展、服务居民群众的能力,促进全区师生文学艺术水平提升。

活动仪式上,市文联副主席,书法家协会主席丁申阳,上海中国书画院院长、书法家协会名誉主席周志高为“顾祖国、普艺彩”普陀区中小幼教师书画绘画工艺大赛一等奖获奖代表颁发证书。各位嘉宾领导为普陀区教育系统教师书画绘画工艺优秀作品展开幕式剪彩。开幕式结束后,大家参观了优秀作品展,聆听了上海市书法家协会常务理事杨耀扬的书法专题讲座。

顾琴书法篆刻展在京举行

由上海市书法家协会、华东师范大学美术学院主办,华东师范大学美术学院中国画与书法系、上海市中国书法研究中心承办的“书法教学南北论坛暨顾琴书法篆刻展”于2019年11月18日下午2点在北京师范大学京师学堂启功书院举行开幕仪式。现场嘉宾及华东师大、北师大学子等近百人参与。开幕式由北京师范大学启功书院汪珂主持。

上海市书法家协会副主席晁玉奎先生宣读上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳贺信。中国书协理事、《中国书法》杂志社主编、《中国书法报》社长、总编朱培尔先生,及著名学者、顾琴启蒙恩师庄天明分别致辞。

当天下午,来自全国15所高等院校及有关专业部门的30余位专家在京师学堂第二会议室举行了“书法教学南北论坛暨顾琴书法篆刻展研讨会”,研讨会由解小青主持。

会上,朱培尔、张索、田文惠、虞晓勇、李彤、杨涛、朱天曙、崔伟、万骁、庄天明、晁玉奎、张小庄、崔树强、查律、俞丰、梁培先、周时君、韩龙伟分别从顾琴书法篆刻展的这个点到高等书法教育这条线,再到南北高校之间合作与互补的动态关系上,进行了即兴发言,热烈而诚恳。

此次展览不仅是这三位温州籍书家实力的一次集中展示,也是长三角文化融合发展的一次有益实践。

开幕式由温州市文化广电旅游局局长朱云华主持,中共温州市委宣传部副部长梅阳在致辞中介绍了温州的书画情况,他说温州是一个历史悠久的东南古镇,书风鼎盛,文脉相承,这次展览是“融入长三角,再创新辉煌”的重要体现。

准,充分展现了他们追求传统,师古不泥,清正典雅的书风。展览作品集同时发行。

开幕式由温州市文化广电旅游局局长朱云华主持,中共温州市委宣传部副部长梅阳在致辞中介绍了温州的书画情况,他说温州是一个历史悠久的东南古镇,书风鼎盛,文脉相承,这次展览是“融入长三角,再创新辉煌”的重要体现。

何元龙张索吴聘真书法作品展开幕

12月18日,“传承·接力——何元龙、张索、吴聘真书法作品展”在刘海粟美术馆开幕。展览由中共温州市委宣传部、温州市文化广电旅游局、温州市文学艺术界联合会主办,上海市书法家协会和浙江省书法家协会联合作为学术支持单位。共展出何元龙、张索、吴聘真三位书家近百幅书法篆刻作品,篆隶真行楷各体兼备,具有较高的艺术水