

全国第十二届书法篆刻展上海入展作者作品选登(四)



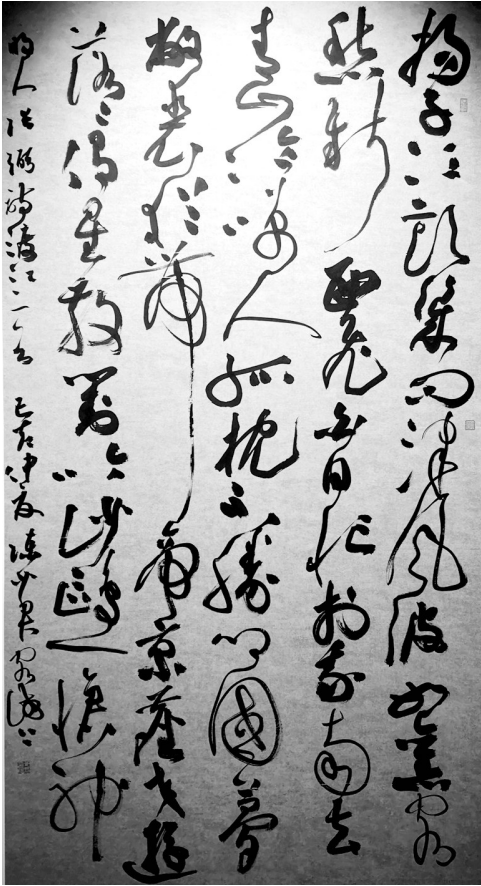
陈少君

毕业于四川大学艺术学院国画专业,上海市书法家协会会员,入展第十二届全国书法篆刻大展,“书圣故里,中国临沂”中国书法临书大会,上海市第九、十届书法篆刻大展,周慧珺扇面展优秀奖,第二届象山书院杯二等奖,第二届“沈延毅”杯入展,上海市书法篆刻临摹展入展,及其他全国性书法展入展或获奖。

入展感言

我从看到国展征稿通知后,就开始着手构思作品。一是从自身出发,充分发挥自己所擅长的书体。二是严格审看征稿要求,确定作品形式、尺寸和内容。

山谷大草是我这几年的主攻方向,故选择从此处来切入创作。尺寸选择八尺整张,充分发挥大草的表现力。时下山谷草书的习练者众多,高手亦不少,如何能从其中脱颖而出颇有难度。据我观察,小字横幅作品较多,大字中堂较少,小字小幅拼接可能会占主流。因此提高书写创作难度成为重要一步。在后面的创作中,我对自己提出的要求是:一是放大书写,二是加大夸张变形和适当杂糅处

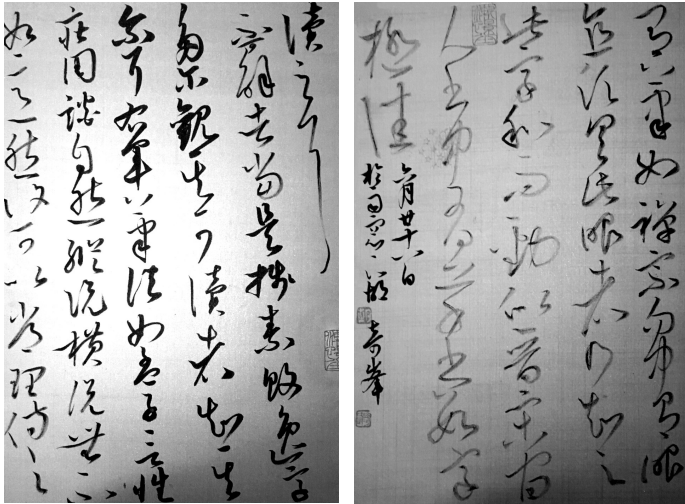
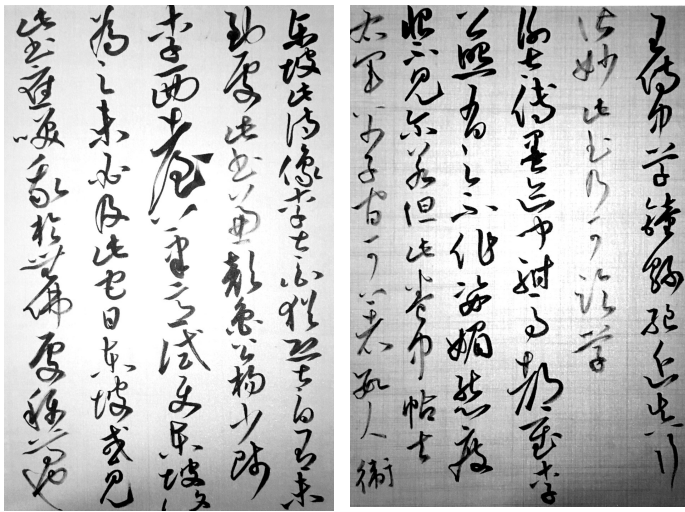


胡奇峰

2017年入展全国第二届行书展、2018年入展全国第三届册页展、2019年入展全国第十二届书法篆刻展、2019年入展首届全国书法大厦杯、2018年入展江西风景独好、仙女湖杯全国原创诗文大赛、2018年入展上海市第十届书法篆刻、2018年入展边山资本杯江西省首届行草书作品展(三等奖)、2018年入展第二届庄子杯全国大书法作品展、2018年入展江西省第十节青年书法作品展、2017年参加首届全国青年书法精英展(提名奖)

入展感言

全国第十二届书法篆刻展能够最终入展,实感万分幸运。在此特别感谢各位评委老师垂青,感谢上海市书协领导的关爱,感谢我的老师对我的栽培!创作这件作品之前,我想起了中国书协提出作品要“根植传统,鼓励创新,文艺兼备,多样包容”十六字方针,书作须有“正大气象”,自国学书者,应深入经典,追溯本源,又应该学古而不泥于古,须有作者自己独特的个



性表达,创作之难,可想而知。

我因十三岁那年在书店看到怀素的自述帖而和书法结缘,其每一根线条都让我心生敬畏,顶礼膜拜,然苦习数年,都未能得素师笔法一二,后遇良师,推荐我先从孙过庭《书谱》入手,再深入二王各帖,手迷挥运之理,心昏拟效之方,然天资愚钝,未能随心所欲。

此次展展,我选择的是册页草书来进行创作,因为册页可以写很

多张,这有利于我对书法语言的表达,创作期间,我想到了苏州园林里的风景,造园者每至一处便有一处不同的景色,而景色与景色之间又互相呼应,这也正符合了书法当中的和而不同,违而不犯,随处生发,前后呼应,然穷思竭虑,终不及古人之一二,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索,通过此次入展,我定将更加努力的去学习,慢慢地去完善自己的不足之处!



张理

1975年生,毕业于苏州工艺美校绘画专业。

获“周慧珺杯”上海市扇面书法大赛三等奖。

入展全国第十二届书法篆刻展行书部分。



入展感言

这次有幸忝列第十二届全国书法篆刻展,在五万二千件作品中经过初评、复评、终评六轮筛选和两轮审查,走到了最后……作为一名新人,实属不易。特别的感恩在书法艺术这条道路上给予我各种帮助的师长和亲友。谈到创作历程,当时也没有做更多的考虑,基本是平时的书写状态,只是根据征稿要求做了些调整。虽然我是美术科班生,但我学书的经历比较晚,所以开始就以行书入手,主要还是二王、米芾为基调,小行书

为主线。古人云:工欲善其事,必先利其器。为了符合这次国展的展览效果,用纸材质上我选了奢华一点的绢,墨选用玄明墨液,笔是平时使用的兼毫。作品内容为了避免很多人写过,我选用晚清金鳞叟先生著名的《澹静庐诗集》,字数上也保证了八尺尺幅的量,为了防止书写过程中因为字数太多,容易出错,整幅作品我采用九张小长条组合完成。在布局上,我在作品首尾和中间部分,松开了1-2行的缺口,其中五长条

顶端空出1/4或1/5的空缺,让作品看上去不显的太闷。至于章法,我是根据书写过程不断进行调整,通过字与字之间的粗细、大小、连带、墨色之变化贯穿于整幅作品,使作品能有一种内在的联系,最后做了通篇调整,加盖印章。书法不只是艺术,更是一种修养,这次创作虽然还有很多表现不到位的地方,但我会努力坚持,学习古人的智慧,不断地探索和提高,这次入展只是个起点,我将继续前进!



张羽健

中共党员,毕业于北京航空航天大学,曾就读于中国美院书法研修班,上海市书法家协会会员,上海青年书法家协会会员,自幼酷爱书法绘画,多次在全国书法大赛获奖入展。

第十二届全国书法篆刻展,“中国字·世界情”古文字书法展,全国海上兰亭书法大赛(获最高奖),首届全国青年书法精英展,上海第九届书法大展,首届“寒体”魏碑书法大赛,“韩愈杯”海内外书画大赛(三等奖),凤骨“陕西书法院奖”首届书法篆刻作品展,茶乡艺术节书法展,墨韵申城书画作品展,“周慧珺杯·上海市行书大赛”等。

入展感言

以下三点浅谈12届国展个人创作心得敬请方家指正:

一、书体确定,取法明确。本届国展提倡投稿作者自撰书写内容,文白均可,但是若只会写写打油诗藏头诗还是算了。我个人认为唐诗宋词元曲那是历经多少朝代至今都无法超越的高度!只要尽量避免写一些太耳熟能详的内容即可。我选择了苏东坡的《惠州快哉亭赠张偃全》:“一点浩然气,千里快哉风”豪情快意跃然纸上,只一句就让人有酣畅淋漓、率真豪迈之感,很加分!此外书写内容须用权威版本、权威出版社,比如:中华书局、上海古籍、上海辞书等。

就需要制定好计划,大量训练。

二、诗文格调,高雅清新。虽然国展提倡投稿作者自撰书写内容,文白均可,但是若只会写写打油诗藏头诗还是算了。我个人认为唐诗宋词元曲那是历经多少朝代至今都无法超越的高度!只要尽量避免写一些太耳熟能详的内容即可。我选择了苏东坡的《惠州快哉亭赠张偃全》:“一点浩然气,千里快哉风”豪情快意跃然纸上,只一句就让人有酣畅淋漓、率真豪迈之感,很加分!此外书写内容须用权威版本、权威出版社,比如:中华书局、上海古籍、上海辞书等。

三、版面构成,简洁大方。形式太花太艳是不受欢迎的,藏繁于简亦是智慧。我用八尺整张半生熟的白宣,加上落款共7列文字,为了版面效果,在第4列文字处加了一根距线,这一根距线起到了聚气的作用,版面构成有很多样式,若不善设计者,可以借鉴历届比较优秀的作品版面形式,略作调整,化为己用。

感谢上海这座包容的城市给予我书法创作的空间,感谢上海书协的关怀和培养,让我们无数海飘书法作者在成长中找到家的温暖!也感恩所有曾经帮助过我的师长朋友!向你们敬礼!

2019“中国书法·年展”征稿启事

一、举办单位(略)

二、组织机构(略)

三、征稿要求

1.投稿范围

年满18岁的中国公民均可投稿,投稿一律使用真实姓名。

2.作品要求

(1)楷书书法作品。

(2)内容:健康向上的古今诗词、楹联、文赋等(须标出原作者及篇名),提倡自作诗词联赋。书写古代诗文者,应注意使用权威版本,要保持内容的相对连贯、完整。

(3)规格:请投寄作品原件,尺寸为六尺整张(横97cm、纵180cm)以内,一律为竖式。

单个字径在2cm以内的小楷作品尺寸为四尺整张(横69cm、纵138cm)以内,一律为竖式。手卷作品尺寸为纵向35cm以内,横向不限。

册页作品成品尺寸每页横、纵40cm以内,页数不限。

小楷手卷、册页作品总面积为四尺整张以内。

手卷、册页作品入展数量一般不超过入展总数的6%。

所有作品请勿装裱(册页除外)。不符合尺寸要求者不予评选。

3.投稿数量

每位作者限投两件不同风格或形式的楷书作品,投稿作品同一包装一次寄出,不收取第二次寄出作品。

此次展览不收参赛费,限于人力恕不退稿。征稿期间不办理换稿、退稿等事宜。

4.填写信息

(1)请在书法作品背面右下角用铅笔正楷注明:作者真实姓名、性别、身份证号、通讯地址、邮编、联系电话(固定电话、手机)、作品名称。

(2)为便于准确登记及时联系作者,请认真填写《2019“中国书法·年展”全国楷书作品展投稿登记表》,下载地址:中国书法家协会官网(<http://www.ccagov.com.cn>),连同身份证复印件、书写内容使用的版本复印件,随作品一并寄出。

5.书写材料

为了评审、装裱、展示的需要,投稿作品应选择高质量专业书画用纸、绢,避免使用易折断、易破损的纸张或其他材料。

四、评审(略)

五、展览与出版(略)

六、作者待遇

1.综合评审前100名作者,非中国书法家协会会员,具备加入中国书法家协会的条件之一。

2.向综合评审前100名作者发放作品收藏费1000元(税后),其他人展作者发放作品收藏费500元(税后)。

3.向入展作者颁发证书。

4.向入展作者赠送《2019“中国书法·年展”作品集》1套及价值1690元《中国历代碑帖技法导学集成》1套(60册)。

5.入展作者将推荐作为北京北大方正电子有限公司承担的“中华优秀传统文化传承发展工程”支持项目“中华精品字库工程”经典碑帖书写专家备选。

6.入展作者有机会签约入选方正字库。

七、征稿日期

本启事自公布之日起征稿,至2020年2月15日截止,以当地邮戳为准,不受理逾期投稿作品。

八、收稿地址

地址:河南省洛阳市新安县职业教育中心德馨苑一楼127室

邮编:471800

联系人:赵琰

电话:0379-67284675

18336703069

详见上海市书法家协会订阅号