

# 留得残枝叶自生

## ——朱幼兰致俞正有

●韩立平

永和九年,岁在癸丑;永和九年,岁在癸丑……

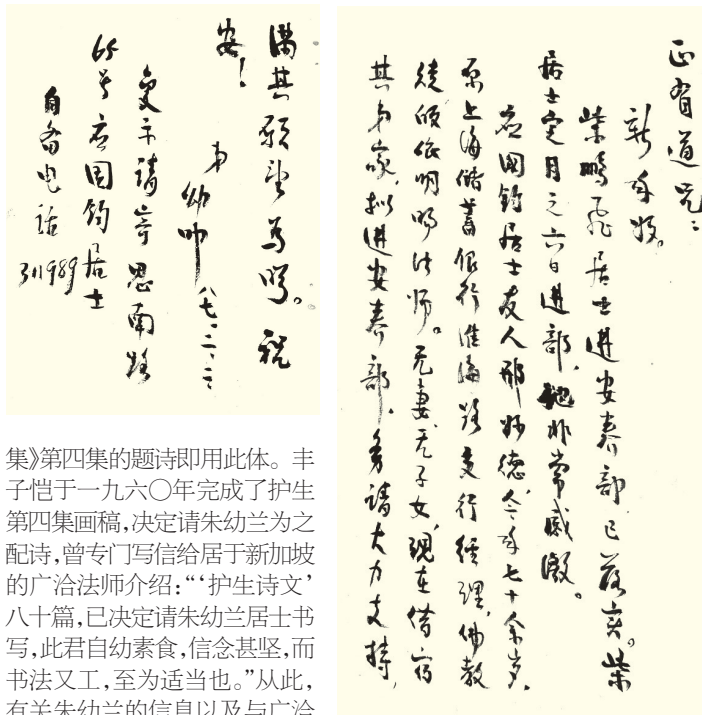
也许,每个人的一生中,都会有一个癸丑年。在漫长的历史长河中,又有数不尽的癸丑年。然而,就我巍巍中华文化而言,却永远只有一个癸丑年,那就是公元353年,晋穆帝永和九年,我永远都不会忘记的那个永和九年。

永和九年,我正担任会稽内史,右军将军,国家并不太平,北方前线正在打仗,我的心情不太好。于是,那一年的暮春,我约了些老朋友,一起在山阴兰亭举行了曲水修禊诗会。那天真是群贤毕至,少长咸集,一共有42人,朋友中有谢安、谢万、孙绰、孙统、郗昙、庾蕴、曹华、桓伟等,还有大子元之、凝之、肃之、徽之、涣之、献之。兰亭真是个令人心醉的地方,崇山峻岭,茂林修竹,清澈的溪水环绕辉映。我们依次坐在曲折的水边,把酒杯放在溪水上漂流,任其所之,虽然身边并没有丝竹管弦,但在这一觴一咏之间,我们物畅幽情,俯仰天地。

那天的天气真好啊,万里无云,和风习习。头上,是浩瀚天空,茫茫宇宙;面前,是山川河岳,百草丰茂。游目所见,都涌动着旺盛的生命力,我觉得自己的胸怀仿佛与天地自然同呼吸,这是我人生中最快乐的时刻!

哎!说到人生,原来是十分短暂的,如同沧海一粟。还好,我们有朋友,有了朋友,我们就能快乐地活下去。有的朋友喜欢静静地聊天,斗室之中促膝长谈,“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”;有的朋友喜欢放浪形骸,觥筹交错,不醉不归,“觉后不知明月上,满身花影倩人扶”。虽然每个人的性格、爱好都不相同,但只要我们在茫茫人海中遇到真正的知己,就会满足快乐,就不会感觉到芳华的流逝,就不会在意自己正渐渐衰老。而一旦我们对生命有了一丝厌倦,一旦情随事迁,就不免生出些许感慨。哎!再回首,恍然若梦。曾经的快乐,转瞬之间,就烟消云散,物是人非,只是在记忆的沙漏上留下些雪泥鸿爪而已。更何况,生命的大限,我们所有人都逃不过,古人说:“死生亦大矣。”怎不叫人伤痛啊!

每每想到古今来的感慨,都缘于这短暂而精彩的人生,我的心情就无法释怀,总是叹息哀伤。我忽然想起了庄子,他真是太天真了,竟然想要“一生死,齐彭殇”,面对人生,谁又能不留恋呢?千百年后,当你们读到我为写下的这篇《兰亭序》,你们不也和我一样,感慨这短暂、精彩而又捉摸不透的人生吗?哎!后之视今,亦犹今之视昔。不知又要经过多少个癸丑年,我这篇《兰亭序》是否还会被人想起?且罢,我还是把参加诗会的朋友姓名记在这里,录下他们创作的诗篇,后之览者,亦将有感于斯文。



《护生画集》第六集的创作时期,那是上世纪七十年代初,丰子恺身体逐渐衰弱,他自感时日无多,然应诺先师百岁冥寿创作百幅护生画的任务尚未完成,所以他必须提前完成。在那风雨如晦的特殊时期,他白天开会挨批,晚上则挑灯秘密创作,其时家中的书籍被抄或被毁,缺乏参考画材,幸得朱幼兰从家中尘封的旧书篋中翻出一册民国石印本《动物鉴》,丰先生见之非常欣喜,言有此借鉴则画稿题材不愁了。待第六集《护生画集》完成,丰子恺将画稿交给朱幼兰秘藏时说:“绘《护生画集》是担着很大风险的,为报师恩,为践前约,也就在所不计了!”他本还想继续让朱幼兰配诗,但又怕连累他,故只得暂且搁下。朱幼兰闻之当即即表示身为佛学门下,愿与先生共担风险,赴汤蹈火,在所不辞!其情可感,其志可叹。我想起朱幼兰在画集中曾题过一句引宋人的诗,曰“瓶花落尽无人管,留得残枝叶自生”,文化的传承,虽然历经劫难,然而只要有一丝的余脉留存,它终究还会重生,并且枝繁叶茂的。如今的《护生画集》,少说也有十数种版本,读者何止百万,深受大家喜爱。除了弘一大师以外,能获得二度为其配诗题字的殊荣,就唯有朱幼兰了。

为《护生画集》第六集题字,朱幼兰一改第四集中的魏楷书法,而全部采用了汉隶,他的隶书宗以《曹全碑》的路子,风致秀逸,圆融渊雅,与其楷书可谓各具神采,交相辉映。我曾与朱显因先生探讨,我说学尊法书,楷隶兼工,为何这一通书札上却看不出当年写《护生画集》时的风采?朱先生解释说,父亲晚年于书,受丰子恺先生影响,故平时的字体里常参以丰公行草书的笔法。我恍然若悟,书法的正式创作,与书信的尺牘有很大之差别,写信时的随意、急就,意到笔不到,或笔到意不到,往往都会呈现不一样的状态。书者“匆匆不暇草书”,后人为了鉴赏甄别,却花费了很多时间。

正道兄:  
新年好。

柴鹏飞居士进安养部事已落实。柴居士定(某)月之六日进部,他非常感激。应国钧居士友人邢妙德,今年七十余岁,原上海储蓄银行淮海路支行经理,佛教徒,皈依明畅法师。无妻无子女,现在借宿其弟家,拟进安养部,务请大力支持,满其愿望为盼。祝安!

幼叩  
八七·二·二。  
复示请寄:思南路65号应国钧居士。自备电话311989

朱幼兰这封信写于一九八七年,这也是上海市佛教协会安养部的成立之年。据朱显因先生告之,佛协安养部当时地处宛平南路近斜土路,是专为佛教界养老的居士、孤老归养送终之所,相当于如今之养老院。我一查当时的安养部原址为宛平南路四百六十五号,即今之上海第一福利院所在地。朱幼兰青少年时因受母亲的影响,引入佛门,十七岁即皈依于印光法师。身为居士,他长期热心于佛教事业。晚年曾担任上海市佛教协会副会长,写此信时应就是副会长的任职期间。信中提及的几位人名因皆非名人,只是一般的居士、佛教徒,今已无从查考,但此信也体现了他当年悉心关照并极力推荐几位孤老居士入安养部之情。

如果没有丰子恺,或没有丰子恺的传世名作《护生画集》,那末很有可能,朱幼兰的名字也像信中提及的那几位居士一样“无从查考”了。然而就是因为《护生画集》,有了弘一大师和丰子恺这样的大师在前,朱幼兰即使不太著名,但他的名字将注定要随着名著一并流传永远了。有关《护生画集》的故事我曾经写过,这一部被誉为“近代佛教艺术的佳构”,是丰子恺花了将近半个世纪的时间跨度,精心与诸位先贤大师合作的一部代表名著,其在佛教界、文艺界和广大普通读者中广泛流传,影响深远。《护生画集》共六集绘有四百五十幅图,每一幅图均有书法配诗,其第一第二集由弘一法师书写,随着弘一法师圆寂,其后第三集的书法书写者先后为叶恭绰和虞愚教授,而第四、第六集的书法作者就是朱幼兰。

朱幼兰居士的书法,擅汉隶与魏楷,年轻时即打下厚实的基础。可能受印光法师的影响,他的楷书多取径于《泰山金刚经》,或也参学《郑文公碑》,然常以圆笔作楷,朴茂秀润,《护生画

集》第四集的题诗即用此体。丰子恺于一九六〇年完成了护生第四集画稿,决定请朱幼兰为之配诗,曾专门写信给居于新加坡的广洽法师介绍:“‘护生诗文’八十篇,已决定请朱幼兰居士书写,此君自幼素食,信念甚坚,而书法又工,至为适当也。”从此,有关朱幼兰的信息以及与广洽法师的往来,常有丰子恺与广洽

的信中提及。那时朱幼兰居住在瑞金南路绍兴路的金谷邨,而丰子恺居于长乐邨,两者步行仅十来分钟的距离,甚为方便,故丰子恺的信中也有朱幼兰居士“时来闲谈”句。而广洽法师自丰先生介绍熟悉后,也同样视朱幼兰居士为佛界挚友,在上世纪的六七十年代,广洽法师深知国内之艰难,故时常有钱物接济丰子恺,有时他也会分作两份,嘱另一份转送朱幼兰居士。如一次寄赠手表,一块送丰子恺的幼女丰一吟,另一块则送朱幼兰的公子朱显因。后广洽法师到上海时,还登门拜访了朱幼兰。受父子恺影响,朱显因十九岁时,也就是一九六五年则皈依了广洽法师。

这里尚须说明一下的是,朱幼兰早年即崇敬印光和弘一两位大师,虽然他十七岁时就皈依了印光法师,但总觉得自己年少而学浅,不配有如此高的缘分。后有一次在佛学讲堂上见过弘一法师的背影,但未及时趋前请教问候,从此失之交臂而遗憾终生。自五十年代与丰子恺交往后,尽管丰子恺是弘一法师的弟子,而弘一又曾拜印光为师,但朱幼兰仰慕丰子恺的才学,且丰先生还年长于他十三岁,故朱幼兰不顾原先辈分之高低,反而视丰先生为师,甘以弟子的身份相濡以沫,交往了二十年。

丰子恺与朱幼兰的故事,最为感人的就是



周军星

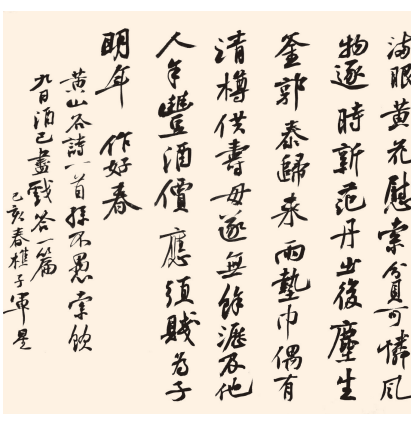
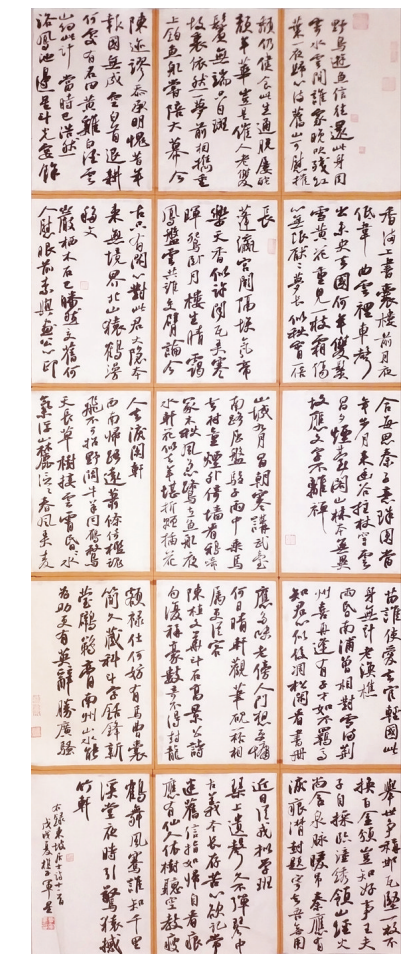
1974年,浙江浦江人,现居上海。上海百合堂王伟平入室弟子,上海书法家协会会员。

入展  
全国第十二届书法篆刻展、上海第七、八届书法篆刻展、浙江第九、十届沙孟海书法大展

### 入展感言

这两年一直写小行书,想着把苏东坡与黄山谷结合,再加点其他东西。也一直以这种形式投稿,投稿都是一次成行,没有草稿,收获几个小展。这次的全国第十二届大展作品,也是自然而然地抄在完整的册页上,一气呵成没有修整,只是写废了三本,最后一天寄出,便静心期望。

侥幸入展,意外的惊喜。获得大赛肯定,感觉路没有走歪,坚持得有点道理。感谢一路过来指点我,批评我的各位老师和书友。感谢市协领导的栽培。特别感谢恩师王伟平老师在我书法道路上的谆谆教诲。此仅仅一小成绩,漫漫书法路,我将上下而求索。



# 全国第十二届书法篆刻展上海入展作者作品选登(五)

●王德彦

## 海派书家掀谭(三十六)——刘海粟

刘海粟美术馆是上海的一个著名文化场馆。2016年,刘海粟美术馆的“重写刘海粟”大展,让我们在再一次领略到这位颇有争议的大艺术家的风采。无论是他的性格,还是他的艺术,总是褒贬不一。尽管有鲁迅的“刘大师”之称,傅雷的“断交”之说,陈传席的“点将录”,再加上繁简的《沧海》,但都不能动摇刘海粟作为大师级艺术家的地位。沈鹏作为当代书法家中的名家,对刘海粟还是褒奖有加的。沈鹏先生在《刘海粟书法选集》序中就写到:“海老海潮。他对后生的爱护、鼓励,奖掖,令人感动。从17岁开始即创办图画美术学院的美术界前辈,毕生为美术界培养的人才不止是‘桃李满天下’一语所能道尽。我每见海老,留下印象最深的便是他的豁然大度和循循善诱。历经将近一个世纪的风霜雨露,老人身上积淀了那么多的智慧、仁厚,那深邃的洞察力。作为晚辈,他值得我学习的何止一两门艺术。”沈鹏还举例说:“海粟老师巨大的热情,能够一连几个小时面对一个初学画者滔滔不绝地讲解‘六法’,面对一个初学书法的青年从甲骨文开始讲起一直说到书法的流绪与初心。”这是代表一种正面的声音。正值两个方面的评价,可真是南辕北辙。但无论怎样,刘海粟作为海派的重要一员是不可以忽略的。有人说,没有争议的名人不是名人。此话于刘海粟当是一例。从传播学的角度看,刘海粟无疑是颇有些现代意识的。海派书法不能没有刘海粟,陈传席的《画坛点将录》中“海派”的画家中不也是只有刘海粟一人吗?

刘海粟(1896—1994)出生于江苏省常州府武进县(今常州市)青云坊一个书香世家,是家中九个子女中最小的一个,故备受父母宠爱。6岁进家塾念书,读《三字经》、《千字文》,课余习字作画,表现出对艺术浓厚的兴趣,10岁至13岁入“启正学堂”。14岁母亲去世后迁到上海,入周湘创办的“背景画传习所”,学画半年。1912年,17岁的刘海粟与乌始光、张聿光等画友,于上海南浦路创办了上海图画美术学院。

刘海粟在九岁时便开始临写《玄秘塔碑》和《颜家庙碑》等名帖,十二岁时开始学习篆书。正是他早年的学书经历为其日后的笔法突破奠定了基础。刘海粟的书法受康有为的影响最大。1921年刘海粟结识了康有为,并成为康有为的入室弟子,跟康有为学习书法、古文和诗词。康有为的悉心指导辅就了刘海粟的书法艺术之路。康有为所藏的石刻拓本,令刘海粟大开眼界。康有为告诫刘海粟:“学书,最好学篆书,但是你没有功夫。”这倒是激发出刘海粟发愤临习篆书

的激情,终于使他在篆书艺术上取得成就,写得一手极其浑厚凝重的“散氏盘”。康有为还教他写《石门颂》(张猛龙碑),并说“你要看我的《书镜》,还要努力学北碑。”刘海粟写康有为的字体持续了相当一段时间,那时起刘海粟的画上题写的都是“康有为体”,其结体、用笔几可乱真,康有为无限应酬时常请刘海粟代笔,形神具肖。康有为与刘海粟的关系,如同父子。刘海粟因为“人体模特儿”遭到围攻时,康有为甚至乘着马车赶到学校去看望他。

1927年刘海粟因“人体模特儿”事件而遭通缉,他逃亡到日本。此后,他开始临习《散氏盘》,草书学张旭、怀素,这使得他逐渐跳出了康有为的藩篱。从整体上说,20年代末到40年代是刘海粟书风的转型期,他既学习魏碑,又临习《阁帖》,与收藏中大量观摩古人真迹,在用笔上趋于方折,字形方扁,字字独立且坚实有力,具有较浓的北碑意韵,其手札则流露出宋人的韵致,逐步开始了自己的书法风格。到60年代末70年代初,他的书法风格走向成熟。由于受“文革”的冲击,刘海粟的艺术创作受到影响,而这种逆境使他的审美趋向于雄浑、刚健、洒脱。他喜欢粗野奔放的线条而不喜欢纤巧的笔触,喜书大篆胜于小篆,喜欢米芾的八面出锋。1967年,他身居陋室,以秃笔临写米芾《书学自述帖》,个人的创痛升华为艺术的创造,而一副《群玉堂帖》则是其生命和艺术的再生记录。通过多年的积累和磨炼,刘海粟晚年的书法艺术终于渐入化境。由于他大胆师法古人,直追秦汉以远,对篆书尤为重视,因此形成了气势磅礴、节奏强烈的风格。1976年所书的《草书手卷》便是他晚年成熟期的代表作。

作为画家兼书法家的刘海粟,书法对于刘海粟还有一个重要的作用,那就是在画上书写题记。刘海粟曾告诫后学:“画家要多练几种字体,以适应不同画面之需要……莫要死抱住一体不变。”古代画家石涛、扬州八怪便是这样做的,刘海粟的切身经验也是这样的。刘海粟的题画款识,常常表现出他广博的学识和兼擅诗、书、画的才能,如题“大鹏”时用米芾《多景楼》句:“云移怒翼搏千里,气贯刚风御九秋”,题“葡萄”有怀素《自叙帖》中形容怀素草书的名句:“奔蛇走虺势人座,骤雨旋风声满堂”,读来令人叫绝,非通才是想不出这等妙句的。刘海粟熟记古人名句名迹并自觉地将狂草入画,足以说明刘海粟的诗、画造诣。

对于刘海粟的争议也许还会继续,但这才是一个真正的刘海粟!

### 上海市长宁区书法家协会 第三届组织机构名单

(上接第1版)  
主席(1名)  
朱涛

副主席(6名)  
王东平 周炜旻 蔡毅强 沈振荣 周文涛 黄淳

秘书长(1名)  
周炜旻

副秘书长(2名)  
谢顺 徐建国

常务理事(23名)  
王东平 王晓光 包国平 朱涛 毕敏 李峻 沈振荣 宋建国 张上微 邵晨炯 周文涛 周炜旻 陈志坚 陈宝麟 陆佳唯 施斌 姚志农 徐建国 黄淳 谢顺 程共飞 裘刚 蔡毅强

理事名单(43名)  
于林庚 王东平 王晓光 石晶 包国平 朱涛 毕敏 许国华 李军 李峻 李慧杰 沈振荣 宋建国 张仕 张上微 邵晨炯 周文涛 周学斌 周炜旻 周雅倩 陈侃 陈文雯 陈志坚 陈宝麟 陆天艳 陆佳唯 施斌 胡小平 胡建中 姚志农 姚意平 浦峻 徐建国 黄淳 黄鸣钧 陶丽芸 曹佳君 曹智锋 谢顺 程共飞 裘刚 葛栋 蔡毅强

党建联络员(1名)  
胡小平

### 第三届上海春联大会 “庚子贺春”征联获奖、入围作品

一等奖(1名)  
万里春声来海上,  
一轮晓日坐山头。  
——殷子勇(云南)

二等奖(3名)  
春将圣地当原点,  
沪与初心是故知。  
——焦玉海(内蒙古)  
岁月风云雨,  
门庭忠孝和。  
——赵希平(北京)  
一座金山生海上,  
满城春色入云间。  
——文会鹏(湖南)

三等奖(5名)  
上金山揖岁,  
偕紫气开春。  
——杨跃进(陕西)  
猪尾系金留福气,  
鼠须蘸彩绘春光。  
——王春宁(山东)  
庚金盈盛世,  
子水泽丰年。  
——杨金汕(香港)  
破晓春风吹沪上,  
隔窗燕语荡云间。  
——汤爱艳(江苏)

联自家门红到院,  
福从天上撒来花。  
——卢媛媛(上海)

优秀奖  
(29名,排名不分先后)  
属相排名恒在首,  
春风逐梦总当先。  
——刘德荣(广东)  
燕尾巧裁春画卷,  
鼠标轻点梦诗章。  
——胡小敏(江西)  
春风有脚行千里,  
生肖排头莫寸干。  
——杨新立(山西)  
一轮当值鼠为首,  
九域迎春沪领先。  
——林为挺(上海)  
无限春风来海上,(宋·苏轼)  
一团和气遍天涯。(宋·无名氏)  
——叶红萍(福建)  
(下转1-4版中缝)